

PROGRAMA PROPEDÉUTICO



FACULTAD HUMANÍSTICA

CÁTEDRA DE

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2024

La unidad denominada “Propedéutico” es un conjunto de actividades introductorias y preparatorias diseñadas para proporcionar las bases necesarias antes de abordar un nivel más avanzado o especializado de conocimiento. El objetivo es familiarizar a los estudiantes con los conceptos fundamentales, habilidades y conocimientos previos que son esenciales para comprender y tener éxito en niveles académicos superiores o en áreas

Un propedéutico cumple varias funciones educativas que contribuyen a facilitar el proceso de aprendizaje y prepara a los estudiantes para niveles más avanzados de estudio. Algunos de sus propósitos son:

- 1. Introducción a conceptos básicos*
- 2. Nivelación de conocimientos*
- 3. Desarrollo de Habilidades*
- 4. Adaptación al Contexto Académico*

En este sentido, un propedéutico sirve como una fase preparatoria crucial que ayuda a los estudiantes a adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para enfrentar la asignatura.

TEMARIO

1. Escritura Creativa	3
2. Lectura comprensiva	7
3. Comparación	10
4. Inferencias	18
5. Estrategias de comprensión lectora	23
6. Comprensión lectora	32
7. Organizadores gráficos	50

ACTIVIDAD 1

La práctica de la escritura creativa constituye una herramienta altamente beneficiosa, ya que no solo contribuye al progreso del lenguaje y la expresión, sino que también estimula la creatividad y la capacidad imaginativa. Mediante la realización de actividades de escritura creativa, es posible ampliar el vocabulario, facilitar la comprensión de estructuras sintácticas complejas y cultivar la habilidad para organizar una narración, entre otras ventajas.

TAREA 1

Responda las siguientes preguntas, utilizando la imagen como fuente información. Luego cree una breve historia a partir de esta.

Imagen 1



¿Quién o quiénes?

¿Qué?

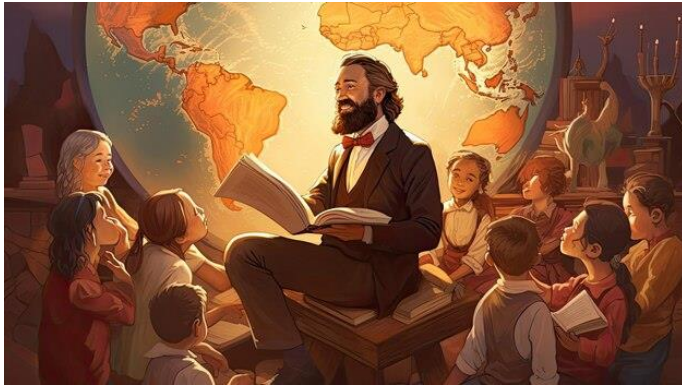
¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?

Redacta



¿Quién o quiénes?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?

Redacta



¿Quién o quiénes?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?

Redacta

TAREA 2

Invente dos oraciones que contengan las cuatro palabras del recuadro (puede conjugar los verbos)

correr – conejo – casa - verano

Película – familia- entretener - reír

supermercado – cumpleaños – amigos - dinero

llorar – tiempo – adolescente - colegio

trabajo – calor – comida - compañeros

TAREA 3

Imagine las siguientes situaciones e invente un diálogo a partir de ellas

a)“Estás preparando una fiesta sorpresa para tu hermana entre su mejor amiga y tú. Le llamas por teléfono para afinar los últimos preparativos”.

b)”Te encuentras en el supermercado con un antiguo profesor a quien no veías desde hacía mucho tiempo”.

ACTIVIDAD 2

La lectura de comprensión implica que los lectores (dependiendo su edad y sus habilidades) puedan cumplir con un objetivo específico: analizar y entender un texto con un alto nivel de eficacia.

Texto 1

Los grandes telescopios podrían ayudarnos a contactar con civilizaciones extraterrestres

¿Sería buena idea enviar señales a hipotéticas civilizaciones alienígenas de nuestra posición exacta en el universo?

¿Qué sería mejor, encontrar vida en el universo, o no hacerlo? No encontrarla podría significar que estamos solos en ese inmenso, vacío y frío lugar del cosmos. Encontrarla abre la puerta a varias posibilidades. Una de ellas es topar con vida inteligente. Y otra de ellas y quizá no tan halagueña, sería ser encontrados por una civilización extraterrestre. Ambas situaciones evidenciarían que efectivamente no estamos solos. La diferencia radica en que de darse la segunda opción, la nuestra, la civilización que hemos construido aquí en la Tierra, con todas nuestras **veleidades**, se encontraría por primera vez en mucho tiempo en una situación a la que no estamos acostumbrados: con una especie por encima de nosotros en la pirámide evolutiva.

Es por ello que muchos científicos, como por ejemplo Stephen Hawking, ya se pronunciaron al respecto de enviar señales al universo, y lo hicieron mostrando sus reservas en varias ocasiones: "una civilización extraterrestre avanzada no tendría ningún problema en eliminar a la raza humana de la misma forma en que un humano podría eliminar a una colonia de hormigas" son algunas de sus conocidas declaraciones. "Unos alienígenas tan avanzados como para llegar hasta nosotros tal vez se convirtieran en nómadas, buscando conquistar y colonizar los planetas a los que pudieran llegar", declaraba el físico en 2010 en un episodio de *"Into the Universe with Stephen Hawking"* protagonizado por él mismo.

Pese a ello, hay quien opina de diferente manera y así, según un estudio del MIT publicado recientemente en la revista *The Astrophysical Journal* postula que la tecnología láser de la que se dispone en la actualidad podría, en principio, transformar un gran telescopio en una especie de faro planetario; una baliza lo suficientemente potente como para atraer la atención desde una distancia de unos 20,000 años luz.

De tal modo, la investigación llevada a cabo por el equipo de científicos liderado por James Clark del departamento de Aeronáutica y Astronáutica del MIT y autor principal de una investigación a la que él se refiere como "*estudio de factibilidad*", sugiere que si un láser de 1 a 2 megavatios de alta potencia se enfocara a través de un telescopio masivo de 30 a 45 metros y se dirigiera al espacio, la combinación produciría un haz de radiación infrarroja lo suficientemente fuerte como para destacar sobre la energía del sol.

Dicha señal, podría ser detectada por astrónomos alienígenas que se encontraran realizando un breve estudio de nuestra sección de la Vía Láctea. Especialmente si esos astrónomos viviesen en sistemas cercanos, como **Proxima Centauri**, la estrella más cercana a la Tierra y donde es posible que se encuentre nuestro vecino potencialmente habitable más cercano; o bien en **TRAPPIST-1**, una estrella a 40 años luz de distancia que alberga siete exoplanetas, tres de los cuales son potencialmente habitables. Si la señal se detecta en cualquiera de estos sistemas cercanos, según el estudio, se podría usar el mismo láser para enviar un breve mensaje en forma de pulsos similares al código Morse. Ahora, la gran decisión radica en si, como humanidad, deberíamos proclamar al universo el lugar donde se encuentra nuestro hogar, o bien deberíamos permanecer agazapados a la espera del desarrollo de los acontecimientos.

https://www.nationalgeographic.com/es/ciencia/como-contactar-extraterrestres_13433

TAREA 1: Responda las siguientes preguntas relacionadas al texto anterior

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?
2. ¿Qué significado tiene la palabra "veleidades" en el contexto de la oración?
3. ¿Qué diferencias plantean las teorías planteadas por Stephen Hawkins y el estudio liderado por James Clark?
4. ¿Qué opina respecto a la existencia de vida en otros planetas?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ACTIVIDAD 3

Reconocer diferencias y semejanzas proporciona al alumno una base para perfeccionar habilidades de comprensión lectora más avanzadas, tales como la identificación de conceptos clave, la creación de mapas conceptuales, la síntesis, entre otras. Además, posibilita que el estudiante transite desde la reflexión concreta hacia la abstracción.

TAREA 1: Lee atentamente las siguientes leyendas. Subraya con color rojo cuando aparezcan los personajes, con lápiz azul las acciones de los personajes y con destacador el ambiente del relato.

Texto 1:

Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres Leyenda azteca

Desde el principio de los tiempos, existía en las selvas vírgenes de Yucatán y de Guatemala el cacahuaquchtl, árbol con cuyos frutos preparaban su bebida los dioses; los tostaban en una sartén de barro y luego, los molían entre dos piedras, hasta conseguir un polvo que vertían en agua hirviendo. Con dos ramitas, lo batían cuidadosamente hasta que el líquido comenzaba a hacer burbujas. A esta infusión burbujeante le añadían, entonces, pimienta, almizcle y miel, y lo bebían ceremonialmente. Los dioses eran bondadosos y permitieron que - en algunas circunstancias especiales - los mortales también, pudieran preparar y beber de su bebida sagrada: el tchocoatl. Fue el sabio Quetzalcóatl, el gran dios barbudo, prudente como la serpiente y hermoso como el quetzal, quien enseñó a los hombres a manipular el cacahuaquchtl, que no solo daba placer y fuerza, sino también; riqueza, ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas. Un día el dios partió, construyó una balsa de serpientes y se lanzó por el océano hacia el este, hacia donde salía el sol. Desde entonces, su pueblo esperó el regreso con tristeza e impaciencia. ¡Qué fastuoso día sería aquel! El pueblo entero prepararía nuevamente el tchocoatl espumoso y lo degustaría con veneración en las copas de oro fino. Por ello, cuando Hernán Cortés, barbudo y con armadura, llegó desde el oriente - a lomos de un extraño animal vestido también de hierro - el emperador Moctezuma y sus súbditos, alegremente exclamaron: "¡Es él!". Y en su honor, realizaron la ceremonia del tchocoalt, entregando, sin saberlo, la bebida divina a unos simples mortales que la difundirían, desde ese momento, por el mundo.

Adaptación. Dorys Zeballos. Leyendas americanas de la tierra. Editorial Zig-Zag, Santiago, 2009.

Texto 2:

La leyenda del pehuén **Anónimo, leyenda pehuenche**

Hace mucho tiempo el pueblo pehuenche vivía cerca de los bosques de pehuenes o araucarias. Ellos se reunían bajo los pehuenes para rezar, hacer ofrendas y colgar regalos en sus ramas, pero no cosechaban sus frutos, pensando que eran venenosos y no se podían comer. Un año, el invierno fue muy crudo y duró mucho tiempo. La gente se había quedado sin recursos: los ríos estaban congelados, los pájaros habían emigrado y los árboles esperaban la primavera. La tierra estaba completamente cubierta de nieve. Muchos de los pehuenches resistían el hambre, pero los niños y los ancianos se estaban muriendo. Nguenechen, el dios creador, no escuchaba las plegarias. También él parecía dormido. Entonces, el Lonko, el jefe de la comunidad, decidió que los jóvenes partieran en busca de alimento por todas las regiones vecinas. Entre los que partieron había un muchacho que empezó a recorrer una región de montañas arenosas y áridas, barridas sin tregua por el viento. Un día, regresaba hambriento y muerto de frío, con las manos vacías y la vergüenza de no haber encontrado nada para llevar a casa. Repentinamente, un anciano desconocido se puso a su lado. Caminaron juntos un buen rato y el muchacho le habló de su pueblo, de los niños, los enfermos y de los ancianos a los que, tal vez, ya no volvería a ver cuándo regresara. El viejo lo miró con extrañeza y le preguntó: —¿No son suficientemente buenos para ustedes los piñones? Cuando caen del pehuén ya están maduros, y con una sola piña se alimenta a una familia entera. El muchacho le contestó que siempre habían creído que Nguenechen prohibía comerlos por ser venenosos y que, además, eran muy duros. Entonces el viejo le explicó que era necesario hervir los piñones en mucha agua o tostarlos al fuego. Apenas le hubo dado estas indicaciones, el anciano se alejó y el joven volvió a encontrarse solo. El muchacho siguió su camino, pensando en lo que había escuchado. Apenas llegó al bosque, buscó bajo los árboles y guardó en su manto todos los frutos que encontró. Los llevó ante el Lonko y le contó las instrucciones del anciano. El jefe escuchó atentamente al joven; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo: —Ese viejo no puede ser otro que Nguenechen, que bajó otra vez para salvarnos. Vamos, no desdeñemos este regalo que nos hace. La comunidad entera participó de los preparativos de la comida. Muchos salieron a buscar más piñones; se acarreó el agua y se encendió el fuego. Después tostaron, hirvieron y comieron los piñones que habían recogido. Fue una fiesta inolvidable. Se dice que, desde ese día, los que viven junto al árbol del pehuén, y que se llaman a sí mismos pehuenche, nunca más pasaron hambre y esperan que nunca tan precioso árbol les sea arrebatado.

Aguilera, Silvia. y Velasco, Florencia (Comp). (2010).

Leyenda del pehuén. En Cuéntame un cuento.

Antología literaria infantil. Santiago: LOM Ediciones.

	“Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres”	“La leyenda del pehuén”
¿Qué intenta explicar la leyenda?		
¿Cuáles son los personajes principales?		
Señale las características principales de los personajes		
¿Cuáles son las acciones más importantes de la historia?		
¿Dónde se desarrollan las acciones?		
¿Qué tipo de narrador presenta la leyenda?		

B) De acuerdo con la lectura, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué similitudes tienen los textos?

2. ¿Qué diferencias tienen los textos?

3. ¿Cuáles son las diferencias entre las condiciones de vida representadas en la leyenda azteca y en la pehuenche?

TAREA 2: Representa, a través de una tabla de doble entrada, la comparación que se hace en el siguiente texto. No olvides especificar al menos seis parámetros y las características de ambos personajes.

La sociedad de los lectores muertos **Una crítica literaria a los gustos de la juventud**

Creo que los jóvenes estamos volviendo a leer. Nos ha picado el bicho de lo literario – tanto en prosa como en poesía - y venimos redescubriendo esta actividad. Claro, no podría faltar el pero: dentro de lo positivo que es esta manifestación, es inquietante el distanciamiento que se toma hacia todo lo que sea clásico, de hecho, ignorándolo y limitándose a los escritos que superficialmente aparentan más contenido, o son más fáciles. Comprensible. Porque si hemos de juzgar a la literatura por la fuerza de la impresión inicial, no dudo que Miguel de Cervantes Saavedra será removido de su lugar privilegiado en favor de Richard Bach, o Carlos Cuauhtémoc Sánchez, o Anthony de Mello, o Walter Riso.

Sobre esto daré mi opinión personal. Y empezaré tomando lo que dice José Asunción Silva en su poema Avant – Propos:

*¡Pobre estómago literario que lo trivial fatiga y cansa
no sigas leyendo poemas llenos de lágrimas
historias, leyendas y dramas
Y todas las sensiblerías semirrománticas
Y para completar el régimen que fortifica y levanta,
Ensayá una dosis de estas gotas amargas.*

No creo que sea buena idea ir exclusivamente tras lo impactante, lo que llena, lo muy manifiesto, lo que muy fácilmente expresa los sentimientos propios. Ciertamente es el acercamiento más sencillo y placentero. Pero lo es precisamente porque no implica un grado significativo de compromiso con lo que se lee. En últimas, al leer estas comidas que llenan, lo único que se está haciendo es mirarse en un espejo. Manera difícil de aprender – o encontrar – algo nuevo, de lo mucho que hay allá fuera.

Realmente leer Juventud en éxtasis, o Aprendiendo a quererse a sí mismo, o De regreso a casa, o Juan Salvador Gaviota es más placentero que leer El Quijote. Mas yo lo que sospecho es que cuando en este último aceptamos el reto de sentarnos ante él y devanarnos los sesos, aprenderemos a leer algo más que de aquel emotivo librito que apela a nuestro superficial deseo de volar; de ser trascendentales, de vencer en la vida, lograr ser uno mismo. Son simples ideas comunes a todos, establecidas de una manera vaga que cada cual puede acomodar a su visión propia. Juan Salvador Gaviota, para mí, tiene tanto contenido como la frase “No hay nada imposible, solo hombres incapaces”.

Sin embargo, es cierto que la capacidad y el gusto propios a cada uno tal vez solo nos permitan llegar a cierto punto en las gotas amargas. Algunos tendrán que admitir – y creo que no hay por qué sentir vergüenza de ello – que no podrán aguantar La Celestina, El cantar del Mío Cid, Edipo Rey, La Divina Comedia, La Vida es Sueño, etc.

Son obras que requieren un grado de compromiso más elevado. Pero una vez que adquieres un compromiso tan elevado, te tienes que quedar con ellas. Mientras, el trivial atractivo de los impactante solo basta para decir que la literatura sea como una moda. Muy buena, mientras duró; pero ya se acabó.

Parámetros/ elementos comparados.		
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		

[illegible]

TAREA 3: Representa, a través de una tabla de doble entrada, la comparación que se hace en el siguiente texto. No olvides especificar al menos seis parámetros y las características de ambos personajes

UN MATRIMONIO A LA FUERZA EN TEJAS

Rose Williams

“Yo digo la verdad. Si tengo un día, tengo 90 años y nací en Bell County, justo aquí en Texas y soy propieda’ del Señor William Black. Mamey y papi también son del. El Señor Black tiene una plantación, pero tiene ma’ negro’ que lo’ que necesita pa’ trabaja’ en el lugar, po’ que e’ un comerciante de negro. Compra y vende y negocia to’ el tiempo.

Señor Black e’ muy malo, da latigaos a nosotros los de color, nos trabaja mucho y nos da poca comia. Nos da una ración de maíz y de leche y una poca de porotos y carne en la semana. Nosotros le trabajamos el campo todo lo día desde el canto del gallo a la noche y el domingo nos toca bañanos. ¿Iglesia? Chis, no sabemos lo que es.

Yo tenía la memoria correcta de cuando la guerra. Señor Black nos vendió ahí no ma’. Mamey y papi estuvo muy feliz de vender y yo y ello nos pusieron con otro 10 negros. Así vinieron hartos blancos pa’ mirarnos. Un hombre quiso a papi. El Señor se llama a Hawkins.

Él habló a papi y papi le habló “ello son mi mujer y mis cabros. Por favor compreno a to’ y téngano pieda’”. El Señor Hawkins habló “esa chica e’ una negra muy bonita. Ella e’ grande y fuerte, pero tre’ e’ ma’ de lo que quiero”

La venta empieza y por mucho tiempo a papi no lo compraron. El Señor Hawkins compró a papi y cuando no’ puso a mamey y yo pa’ vender, él compró a mamey también. Después vendieron 3 o 4 negros antes que yo. Entonces el Señor Black me pone pa’ vendeme y el hombre dice “cuanto me dan por esta negra grande, fuerte y joven. Nunca la han abusado y tendrá buen hijo”.

Yo quiere que Señor Hawkins hable pero no hablo na’. Otro’ do’ hombre’ quieren comprame y de segurito que me aprobele. La’ lágrima’ me caen por lo’ cachete po’ que me venden a un hombre que me separa de mi mamey. Un hombre grita \$500 po’ mí y el hombre que vende habla “¿alguien ofrece ma’? Tengo \$500”. Así alguien dice “\$525” y el hombre que vende habla “vendía po’ \$525 al Señor Hawkins”. Soy contenta y alegre. Soy temblando entera.

El Señor Hawkins nos lleva a su casa y e’ una plantación re bonita. Mucho mejor que la del Señor Black. Hay como 50 negros y mucho niño chico. Lo primero que hace el Señor Hawkins cuando llegamos e’ dano comia y una casucha. Tení que creerme cuando hablo que la comia era harta.

Mucha cane, te, café y harina blanca. Nunca había comido harina blanca y café. Y mamey hace galleta con café. Las galletas estaba rica, rica, rica, pero el café no gustó tanto.

La' pieza' son re bonita. Hay 12 casucha de madera y mesas y bancas y camas pa' dormi y fuego pa' cocinar y calor. No hay piso, sólo tierra.

El Señor Hawkins e' bueno con su' negro, no lo hace trabaja mucho. Son tan distinto el Señor Hawkins del Señor Black como Diosito y el Diablo. El Señor Hawkins no' deja descansar y sali a pesca. Pero no nos lleva a iglesia ni hay libro pa' aprende. No hay educación pa' lo negro.

Hay una cosa que el Señor Hawkins me hace que no pueo sacar de la cabeza. No lo hace de puro malo, pero no me gusta. Me hace que viva con ese negro Rufus y yo no me gusta.

Depué' de esta como un año en el luga, el Señor viene y me habla "tu vay a vivir con el negro Rufus en esa casucha de allá. Anda a arreglarla pa' vivir". Yo tiene como 16 año' y no tiene educación, sólo soy niña chica. Pensé que yo tengo que arreglar la casucha no ma' para Rufus y otro' negros. Ahí empieza el problema pa' mí.

Depué' del trabajo me ocupo de la casucha y hago comia. No me gusta na ese Rufus po' que e' un matón. E' grande y po' que e' así to' hacen lo que él quiere. Comimo la comia y depué' yo hablo aquí y allí y me preparo pa' dormi, entonces me meto a la cama. Depué' que yo me meto a la cama, ese negro viene y se mete también ante' de que yo me de cuenta. Yo digo "¿que querí negro tonto?" Me dice que calle la boca. Me dice "eta e' mi cama también"

"Tení prolema en la caeza. Saliste" yo le dice y pongo mi pata contra él y lo empujo y él se cae al suelo ante de darse cuenta de lo que etoy haciendo. Ese negro se para de un salto y etá enojao. Parece un oso malo. Salta a la cama y salgo dispará pa' fuera y agarro un fierro como de un metro. Cuando se me acerca, le doy con to' en la cabeza. Se habrá puesto tonto. Creo que sí. Me mira fuerte por un minuto y se entiende que está pensando fuerte. De ahí va y se sienta en la banca y me habla "espera no ma. Te creí tan inteligente, pero erí tonta en la cabeza. Ya vay a aprender"

"Calla la boca no ma', y queate lejo' de eta negra, eso no ma' quiero", le digo yo y me siento no ma' con el fierro en la mano. Él se sienta no ma' mirandome como un toro. Así nos sentamo y sentamo como por una hora y depué' sale y yo pongo tranca a la puerta.

Al otro día voy donde la Señora y le digo lo que ese negro Rufus quiere y ella me dice que eso son lo' deseo del Señor. Ella dice "erí una chica fuerte y Rufus e un hombre fuerte. El amo quiere niño fuerte de ti".

Yo penso lo que la señorita dice y yo penso pa' mis adentro "yo no voy a vivi' con ese Rufus". Esa noche cuando Rufus entra en la casucha

agarro el fierro y me siento en la banca y dice “no me toqué negro, ante de eso prefiero romperte la cabeza y pisártela”. Él no habla y se va.

Al otro día el Señor me llama y dice “Mujer, pague harta plata por ti y hice eso pa’ que tuviera cabritos chicos. Por eso te puse a vivir con Rufus. Si no querí que te pegue con el latigo, hací lo que te mando”.

Penso en el Señor cuando me compró y en que no me separó de mi familia y en lo’ latigazos. Ahí está. ¿Qué hago? Así que decido, hago lo que el Señor quiere, me rindo.

Nunca me casé po’ que una experiencia e’ ma’ que suficiente pa’ esta negra. Depué’ de lo que hice po’ el Señor, no quiero ma’ hombre. Que Dios perdone a esta pobre negra, pero me tiene que perdonar y bucar otra pa’ que se reprodu’ca”.

Parámetros/ elementos comparados.		
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		

PRODUCCIÓN DE LA COMPARACIÓN

ACTIVIDAD 4

La habilidad de inferir se emplea para entender el contenido de una lectura más allá de lo explícito en el texto. Este proceso implica combinar la información directa del texto con la experiencia personal y los conocimientos previos del lector, permitiéndole realizar conjeturas e hipótesis.

Texto 1

UN CUENTO PARA MONTSE

Rosa Ribas

QUERIDA MONTSE: Siempre que me preguntan cuándo empecé a escribir, recuerdo al profesor que en el colegio, para hacerme callar un rato, me dijo: “Ribas, eso que estás diciendo seguro que es muy interesante, ¿por qué no lo pones por escrito?”. Pero hace unos días, mientras te explicaba alguna bobada solo con el fin de hacerte reír, caí en la cuenta de que en realidad el comienzo está en las historias que te contaba a ti por la noche cuando éramos pequeñas.

Me acuerdo de nuestra habitación, mucho más pequeña de lo que es en realidad; las dos camas paralelas, la mía pegada a la pared de la ventana del tragaluz. Tú tenías la puerta a los pies.

Tú eras la dormilona, quizás porque después en la vida te ha tocado dormir poco. Yo era la insomne. Mi mala vista, descubierta algo tarde, había poblado el dormitorio que compartíamos de figuras amenazadoras. Incluso más tarde, cuando por fin me pusieron gafas, de noche la habitación siguió llena de presencias inquietantes, que parecían moverse, a las que veía incluso respirar⁽¹⁾.

(1) ¿Cómo caracteriza la emisora a su hermana y a ella misma?

Ya sabíamos que a veces basta una historia para que se te quiten los miedos. ¿Te acuerdas de la noche en que viste la mano negra? Seguramente era la sombra de tu propia mano proyectada sobre la cabecera de la cama. Empezaste a gritar: “¡La mano negra! ¡La mano negra!”. Supongo que al tercer grito te secundé: “¡La mano negra! ¡La mano negra!”. Entonces vino mamá corriendo y nos dijo que no, que no era la mano negra, sino que Isabel, su amiga costurera, estaba buscando un dedal que se le había perdido. La historia nos tranquilizó y nos dormimos tan felices, sin preguntarnos qué hacía Isabel buscando un dedal debajo de tu cama de madrugada.

No sé cómo empezó lo de los cuentos. Puedo imaginarme que una noche, ya acostadas, te contaría algo que había leído y que te gustó. Supongo también que así pude contarle hasta el final, cosa bastante difícil en nuestra familia, aunque, como siempre, te dormiste enseguida. La noche siguiente me pediste que te

contase otra historia y quizás esta vez me la inventé, como seguramente me acabo de inventar esta.

Y así seguimos noche tras noche. Llegamos al punto en que pedías temas, protagonistas o motivos concretos: quiero una triste, una de aventuras, una con ositos. A veces no se me ocurría nada nuevo y trataba de colarte una historia que ya te había contado pero cambiando los personajes. Casi siempre me pillabas. “Esa es vieja, pero no eran gatos, eran perros”. Casi nunca llegabas despierta al final. Pero yo tenía que seguir para saber cómo acababa la historia. Hablaba y hablaba porque al día siguiente, camino del colegio, me preguntarías por el final. Además, mientras contaba, las sombras no se movían, se quedaban quietas, atentas, quizás también se dormían (2).

(2) ¿Qué función o sentido le atribuye la emisora al acto de narrar?

Así que, si me preguntan por qué empecé a escribir, ahora sé que era para quitarme el miedo y divertirme y hacerte reír. Lo primero me sale regular. Lo segundo, mejor. No puedo asegurar que sepa hacer bien muchas cosas, pero de algo estoy segura, de que siempre he sabido cómo lograr que te rías con alguna historia.

A. Comprensión

1. A partir de los apuntes que tomaste para conocer la personalidad de la emisora y de su hermana, responde:

1.1. ¿Qué imagen de sí misma proyecta la emisora de la carta?

1.2. ¿Cómo es la relación que establece la emisora con su hermana Montse?

2. Reflexiona acerca del propósito de la emisora para escribir este texto:

2.1. ¿Qué valor piensas que tiene para la emisora la experiencia relatada en la carta?

2.2. ¿Piensas que los recuerdos de infancia presentados por la emisora tienen el mismo valor para Montse?, ¿por qué?

3. ¿Por qué Rosa Ribas habrá querido responder a la pregunta de cuándo comenzó a escribir mediante una carta dirigida a su hermana?

Texto 2

ESA BELLEZA SUFICIENTE

Socorro Venegas

QUERIDO HERMANO: No logré encontrar la tumba donde estás. Todos estos años, con los ojos cerrados, he trazado un camino imaginario en el cementerio para llegar hasta ti. Sé que al entrar debo ir hacia la izquierda, caminar en diagonal sorteando el caos de las flores secas, los botes de agua, la basura que los deudos dejan después de limpiar las tumbas. Al fin todo es despojo. Sé que habrá un sepulcro sencillo, con su cruz de hierro. Y leeré el nombre que nunca debería estar en una lápida, el nombre de un niño.

Yo creía saber precisamente a dónde ir si se me ocurriese llevarte flores. Pero así como la memoria se ha amueblado de nuevas experiencias, de pérdidas y de tiempos pasados, el cementerio también ha recibido otros inquilinos. Una aglomeración abrumadora de navíos con crucificados en sus mástiles. No te encontré.

Cuando fuimos a enterrarte yo tenía 11 años. No volví, hasta ahora. Han sucedido más de 30 años (3). Llegan de allá recuerdos que ya no tienen que ver con tu enfermedad, con tu partida. Pero sí con el naufragio de los que nos quedamos. En medio de todo eso que era un hogar roto, un libro apareció en casa, olvidado por alguien que llevó el pésame. Se trataba de un libro muy distinto a los tomos de las enciclopedias que tanto le gustaba comprar a papá. Era una novela. El diario de una chica francesa enamorada de un jovencísimo y ambicioso Napoleón. La historia de un amor malogrado leída por una niña de 11 años a la que se le acababa de morir el hermano menor. Y pronto supe que no había remedio para tu muerte ni para eso que descubrí en la novela: que podía irme bien lejos, llevar mi pena y llorar por el corazón roto de la protagonista, porque al fin ese dolor sí terminaba cuando cerrabas el libro.

(3) ¿Por qué piensas que a la emisora le tomó tanto tiempo ir a visitar a su hermano al cementerio?

Aprendí la ficción así, por una pura necesidad de salvarme cuando alrededor mamá se desmoronaba y papá volvía al alcohol. Un día empecé a escribir para arroparme mejor, con palabras que me construían un cerco que no era el de tu muerte, y que de nada sirvió porque de todas maneras el mundo te alcanza y nada garantiza que el naufragio no va a repetirse. Historias que ya no compartimos. He conseguido mantenerme a flote en esa balsa que a veces va a la deriva y otras me ha llevado a islas prodigiosas.

Hay libros que desearía haber leído contigo. Es algo que no hicimos nunca. *El pato y la muerte*, de Wolf Erlbruch, por ejemplo. Unas páginas hermosas, terribles, que nos habrían hecho hablar de esa muerte que estuvo entre nosotros los cinco años que pasaste tan enfermo. Me hubiera gustado que no tuvieras miedo de ella.

Como no te hallé en el cementerio, te escribí un cuento. Ahí estás con Lucía, esa niña que fue tu mejor amiga en la vida de hospital. Se enamoran. Es mi regalo para ti: imaginar que una historia así te ocurriera. Merecías que así ocurriera.

Después de lo que he descubierto en los libros quizá ya no debería buscar tu sepultura. Ayer escuché a un escritor decir que no es correcto atribuirle a la literatura el don de salvarnos. Tal vez es cierto. No diré eso. Hay desastres más allá de la literatura. Todo lo que he hecho es volver a un libro, a leerlo o a escribirlo, como quien se sujeta bien fuerte de un salvavidas en medio de un mar borrascoso. Ahí siempre estás tú, en la belleza de quedarse y recordarte. Esa belleza suficiente.

Comprensión

Responda las siguientes preguntas, aplicando las **estrategias de comprensión** vistas en clases.

1. ¿Cuál es el o los propósitos de la emisora al escribir esta carta a su hermano fallecido?
2. La emisora emplea algunas palabras y expresiones como «naufragio», «mantenerme a flote», «balsa», «mar borrascoso» y «salvavidas» para referirse a la vida y sus vicisitudes. Búscalas en la carta y léelas en su contexto. Luego, responde:
 - 2.1. ¿Qué visión acerca de la vida busca comunicar la emisora mediante estas palabras y expresiones?
 - 2.2. ¿Qué hechos le resultan un «naufragio» y qué situaciones son una «balsa»?
 - 2.3. ¿Qué motiva a la emisora a hacer esas analogías?
4. En la carta no se utiliza el nombre del hermano ni tampoco se refieren experiencias que ambos compartieran. Comenta: ¿por qué piensas que no incluyó esta información?
5. ¿Cómo es el tenor con que cada emisora se dirige a su hermano y hermana?
¿Qué te dice esto sobre la relación que existe entre ellos?
6. ¿Qué visión de la literatura comunican ambas autoras?

B. Producción textual:

Si tuvieras que escribirle una carta a tu yo de la infancia sobre una experiencia del pasado o la forma en que ha cambiado tu visión de la vida, ¿qué le dirías?

Antes de comenzar a escribir, piensa en lo siguiente:

¿Cómo es ese yo de tu infancia?, ¿qué ideas y sueños tenía?, ¿qué experiencias tuyas influyeron en quien eres hoy?, ¿qué te gustaría compartir con ese yo de la infancia?

Determina el modo en que le hablarás a ese yo del pasado según cómo deseas ser percibido por él. Delimita el tema de tu carta. Piensa en qué aspecto específico de la vida te referirás. Redacta tu carta empleando recursos lingüísticos y gráficos que se relacionen con el tenor de tu mensaje.

[illegible]

ACTIVIDAD 5

Las estrategias de comprensión lectora se enfocan en capacitar a los estudiantes en diversas técnicas que faciliten la comprensión de textos escritos. Se evalúa la efectividad de estas intervenciones educativas a través de estudios que cuantifican tanto la cantidad como la calidad de su impacto.

Momento 1

LT LATERCERA

LT PULSO

PULSO PM COLUMNAS PULSO SUSTENTABILIDAD PULSO TV STARTUP RED•ACTIVA



Premios PwC Empresas

Premios Innovación PwC 2022 reconoció a Aguas Andinas, Photio y a Horst Paulmann

Las innovaciones de las empresas ganadoras se tratan de un fertilizante obtenido de aguas residuales y un aditivo que permite purificar ambientes. La décima entrega de estos reconocimientos cuentan con el apoyo académico de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad del Desarrollo y la colaboración de LT Pulso.

Mariela Gallardo G. 13 ENE 2023 10:20 AM Tiempo de lectura: 3 minutos



Premios PwC Chile Innovación 2022- Panel de conversación: Marta Colet, gerente general Aguas Andinas; Matías Moya, CEO y cofundador Photio; José Ignacio Parada, CEO BioElements (ganador 2021); Maximiliano Silva, CEO NotCo (ganador 2019).

1. ¿Consideras importante ser innovador en el mundo actual? ¿Por qué?
2. ¿Crees que todas las personas tienen la capacidad de innovar? ¿A qué se debe esta cualidad, según tu criterio? ¿Te consideras innovador/a?
3. ¿Crees que es importante la innovación en tu área de desempeño? ¿Por qué?
4. ¿Conoces otros proyectos de innovación? ¿Cuáles?

Para saber más ...

Acerca de PwC Chile





PwC es una de las organizaciones de servicios profesionales más destacadas del mundo. Desempeñamos un rol significativo en el funcionamiento de los mercados nacionales e internacionales y nos enorgullece que nuestros servicios agreguen valor, ayudando a mejorar la transparencia, confianza y consistencia de los procesos del negocio.

La trayectoria de PwC de más de un siglo en Chile nos avala como una firma reconocida en la entrega de servicios en los principales mercados e industrias de nuestro país. Más de 1.300 colaboradores trabajan día a día, apoyando a nuestros clientes y stakeholders en la búsqueda de diferenciación competitiva y éxito empresarial.

Nuestro propósito es construir confianza en la sociedad y resolver problemas importantes.

Momento 2

Leamos el siguiente texto

Opinión: Cómo promover la innovación empresarial

Crear un ambiente de innovación es igual de importante que tener un plan o estrategia de negocios bien definida, afirma esta autora.

Por Moira Pino Estenssoro Especialista en Comunicación Corporativa y Relaciones Públicas

Llevo 17 años trabajando para empresas en diferentes industrias y puedo afirmar que una de las razones más fuertes por las que algunas empresas se estancan y dejan de crecer es la falta de renovación, la falta, sobre todo, de diversidad de ideas que den como resultado la innovación. El crecimiento continuo de cualquier institución o emprendimiento requiere encontrar **el equilibrio entre el desarrollo de nuevos productos o servicios y la inversión en entrenamientos y elementos necesarios** para la evolución del talento humano de una empresa.

Para muchos emprendedores/empresarios y tomadores de decisión esto es difícil de comprender. Sin embargo, la realidad es que hay una gran diferencia entre tener un negocio y saber escalarlo, para luego lograr que el mismo se reinvente las veces que sea necesario.

Crear un ambiente de innovación es igual de importante que tener un plan o estrategia de negocios bien definida. **Promover una mentalidad innovadora requiere que una empresa se abra a más posibilidades de adaptarse con éxito al cambio**, lo que genera progreso y avance. A través de un enfoque innovador, las empresas pueden identificar oportunidades de crecimiento y mejorar su desempeño.

Para promover la innovación empresarial, debemos incentivar muchas cosas, entre ellas:

Sentido de pertenencia

Si los empleados no se sienten conectados o parte de su empresa, tampoco se puede esperar que sean innovadores. Debemos asegurarnos de mantenerlos informados sobre todo lo relacionado a la empresa, éxitos, desafíos y planes. **Un empleado que se siente desconectado de lo que hace su empresa, no tendrá interés en que la misma mejore o no.** Su interés final será simplemente su salario. Pero si los hacemos partícipes de las decisiones, así como de los obstáculos por superar, se sentirán mucho más motivados y dispuestos a pensar y traer ideas a la compañía. Ellos deben ser parte de las soluciones empresariales. Darles el chance de ser parte de cosas grandes creará en ellos amor por la empresa y creatividad, así como mucha hambre por superarse y dar lo mejor de sí.

Cultura de puerta abierta

Tener tiempo, ganas e interés verdadero en escuchar las ideas que puedan traer los empleados a la mesa es clave para promover la innovación empresarial. Los directores de una empresa deben ser accesibles, mantener conversaciones bidireccionales y tener la capacidad de aceptar ideas y comentarios de todos. A su vez, como verdaderos líderes deben poder reconocer las contribuciones de los empleados (sin importar su rango) y que ellos sientan que son valoradas, apreciadas y respetadas. **¡Seguro algo muy bueno saldrá de esas conversaciones! ¡Y por supuesto de esa mentalidad!** Cualquier actitud u/o herramienta que apoye la creatividad y el intercambio de ideas significa un paso más hacia una empresa más innovadora.

Remover paredes que obstruyan la innovación

Pensemos en todo aquello que nos impide ser más innovadores. Probablemente nuestra empresa cuenta con muchas reglas, procesos y procedimientos que, **al ser llenos de burocracia, hacen que cualquier idea quede estancada en el camino.** Esto es muy desalentador para cualquier empleado que ha salido de su rutina y ha dado horas extras para trabajar en una idea que aporta a la empresa. Busquemos maneras de mejorar los procesos, de eliminar formatos anticuados y de que las buenas ideas puedan verse implementadas rápidamente. Al ver esto, los empleados se sentirán con más ganas de aportar y sabrán que ellos también pueden ser parte de grandes cosas.

Lograr "fluir"

Lograr el flujo en la mente y sentir de los empleados es fundamental para el éxito en cualquier empresa, y por supuesto para su capacidad de creatividad. Debemos apoyar la capacidad de los empleados para alcanzar un estado mental de "flujo." Todos los procesos dentro de un negocio que son complicados, tediosos, largos y llenos de instrucciones y manuales nos alejan de este "flow", además de crear ansiedad y frustración. Pareciera que les hablo desde mi lado espiritual, y si, considero que en la vida todo debe fluir y ser lo más sencillo posible. Esto nos deja ser seres más livianos y con más poder de crecimiento en todo nivel.

Incentivar a la colaboración

Las competencias en el trabajo pueden ser útiles lograr los objetivos de ventas. Sin embargo, antes que crear un ambiente competitivo es importante lograr un ambiente de colaboración. Por ejemplo, al empezar un nuevo proyecto, se puede poner a empleados a trabajar en parejas o equipos y desarrollar juntos ideas sobre las mejores formas de abordar diferentes aspectos del proyecto. Las ganas de competir y sobresalir están muy bien, pero **la comunicación abierta, el esfuerzo en conjunto y el lograr una sinergia donde todos aporten y trabajen juntos a gusto, dará inclusive mejores resultados.**

Finalmente debo decir que una empresa que carece de innovación y de la capacidad de reinversión tiene una fecha de vigencia. El mundo de hoy nos obliga a ser creativos, a aceptar ideas, a ser abiertos a la inclusión humana y de opiniones. Hoy las empresas son de todos, de todos aquellos que las trabajan, de todos aquellos que dedican sus horas y que construyen su éxito. Hagamos a todos parte de este camino, parte del camino, de la estrategia, de los triunfos y también de los fracasos. Abramos espacios que den lugar a ideas de todo tipo, de las muy pensadas y de las descabelladas. El mundo ha cambiado, las grandes victorias no vienen solo de mentes muy experimentadas, sino de corazones que se sienten comprometidos a una meta común.

Fuente <https://www.estrategiaynegocios.net/empresasmanagement/opinion-como-promover-la-innovacion-empresarial-FPEN1489826>

Momento 3

1. ¿A qué tipología textual pertenece el texto anterior? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Estás de acuerdo con la opinión de la autora? ¿Por qué?
3. ¿Qué conceptos te llamaron la atención del texto? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son los incentivos, según la autora, para promover la innovación?
5. Elabora una breve columna de opinión sobre algún tema de interés personal y vinculado con el contexto naval. Recuerda redactar una idea principal y a lo menos tres o cuatro ideas secundarias por párrafo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

ACTIVIDAD 6

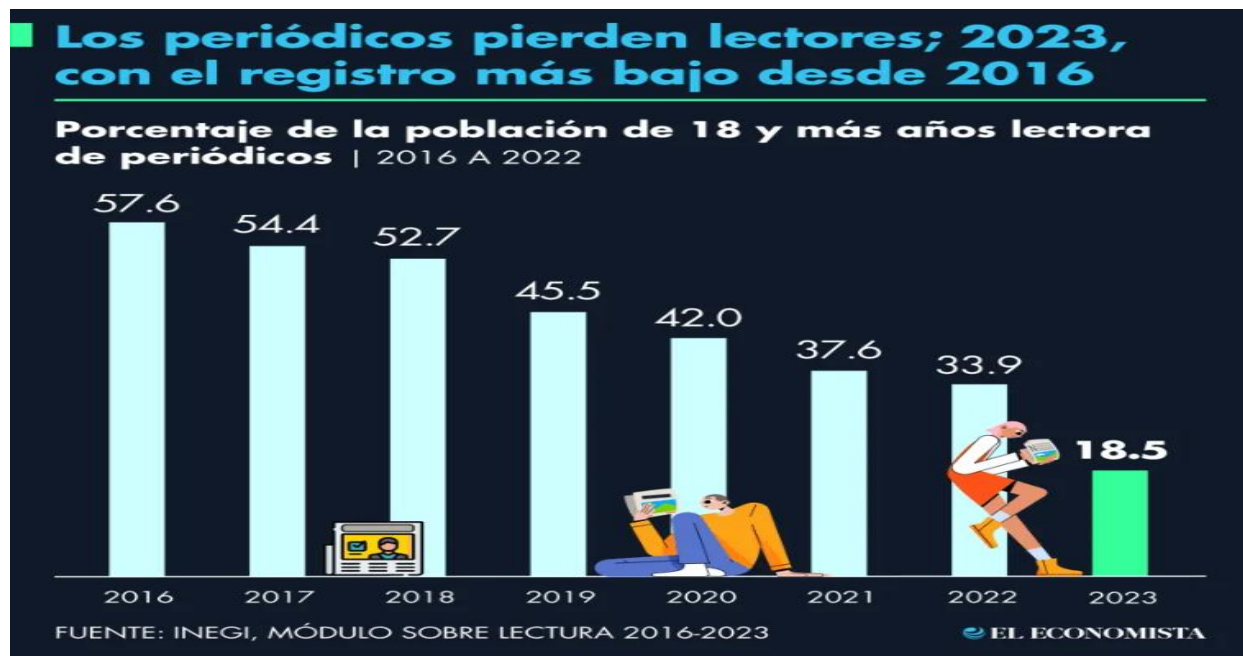
Las estrategias de comprensión lectora se enfocan en capacitar a los estudiantes en diversas técnicas que faciliten la comprensión de textos escritos. Se evalúa la efectividad de estas intervenciones educativas a través de estudios que cuantifican tanto la cantidad como la calidad de su impacto.

Momento 1

Tan solo el 28% de los jóvenes lee periódicos 'online' o impresos a diario

Una investigación de la Universitat Jaume I de Castellón corrobora el descenso del consumo de prensa escrita de los jóvenes de entre 16 y 30 años. Tan solo un 28,8% lee diarios. Además, tres de cada cuatro personas de este rango de edad usa para informarse las redes sociales, que superan a la televisión.



5. ¿Por qué crees que ha habido un descenso del consumo de prensa escrita en los jóvenes de hoy?
6. ¿Acostumbras a leer el periódico *online* o impreso en diario? ¿Por qué?
7. ¿Crees que en un futuro se podría extinguir el diario impreso? ¿Por qué?

Su Majestad, el diario

¿Qué nos podría sugerir el título?
¿De qué podría tratar el texto?

1. «[...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.

¿Qué significa este concepto?

3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario L'Aurore, de París, publicó el artículo Yo acuso, de Émile Zola, que desencadenó el affaire Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invalorable.

¿Qué significa este concepto?

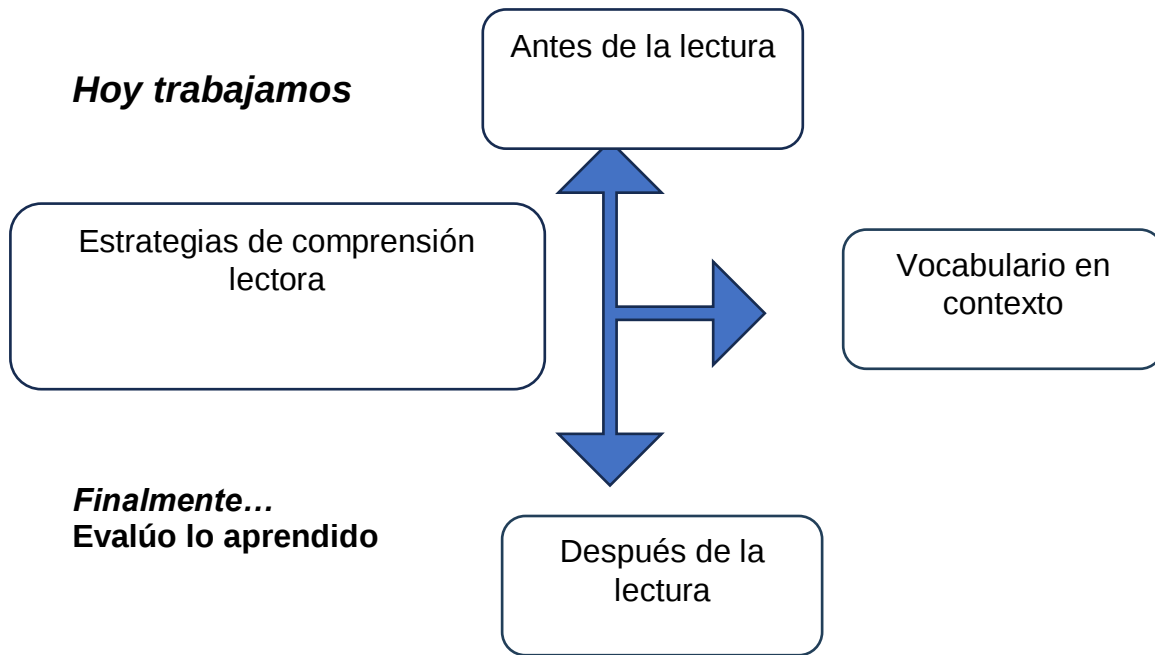
5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Alvaro Abós, *La Nación*, 21-06-2008
(fragmento).

Momento 3

Después de la lectura, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor de texto? ¿Por qué?
2. ¿Crees que la información digital es más atractiva que un diario en papel?
¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que el diario impreso aún existe en nuestro país?
4. ¿Con qué palabras podrías reemplazar los conceptos subrayados?
5. ¿Para qué se utilizan las preguntas retóricas en el párrafo cinco (5)?



- ✓ ¿Qué hemos aprendido hoy?
- ✓ ¿Cómo podrías utilizar este aprendizaje fuera del aula o en otras áreas del conocimiento?

ACTIVIDAD 7

La habilidad de comprensión lectora, también conocida como lectura comprensiva, se refiere a la capacidad de comprender el contenido de un texto, abarcando tanto el significado de las palabras que componen el escrito como la comprensión del contexto general, tanto dentro como fuera del argumento completo. Este proceso cognitivo implica la interacción entre el lector y el texto con el propósito de adquirir nuevos conocimientos o confirmar los ya existentes.

TAREA 1: Lea comprensivamente aplicando estrategias de comprensión lectora.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 1 a 4

“¿Cómo nace el canto? Quizás la respuesta más convincente, es la que explica el origen del canto como una *"acentuación expresiva"* del lenguaje hablado: el hombre prehistórico habría sentido la necesidad, en ciertos momentos (impulsado por la pasión, oprimido por el dolor, entregado a la alegría del triunfo) de intensificar, de colorear su discurso. Y así habría comenzado a cantar. El origen de la música, por tanto, estaría unido al origen del lenguaje, de la palabra. Algunas tribus africanas usan aún hoy el llamado lenguaje-sonido, que consiste en que una misma sílaba cambia de sentido según la entonación con que se pronuncia. Hay que pensar que, en cierto momento, la música se ha separado del lenguaje: a las palabras les ha quedado la tarea de comunicar los conceptos; a las entonaciones, en cambio, la de expresar los estados anímicos. Entonces los sentimientos, al brotar del hombre, toman forma, se hacen una *"realidad sonora"* que todos pueden escuchar, *"sentir"*: esta es la música.

Para tener una idea de cómo han debido de ser los primeros cantos de la humanidad, basta ver el canto coral que acompaña las danzas de cualquier tribu salvaje en la actualidad. Se puede observar cómo aquel canto, sostenido por un fortísimo acompañamiento rítmico, está compuesto de una frase de pocas notas, próximas entre sí y siempre las mismas, repetidas hasta el infinito.

Con el progreso de la civilización, estas frases o *"melodías"* se hicieron más largas, creció el número de las notas dentro de un espacio sonoro cada vez más amplio. El canto se enriqueció en notas, variaciones, intensidad y duración. Y se complicó: de una a dos voces y después al coro. Los etnomusicólogos han descubierto, en la región de las fuentes del Nilo, una tribu aislada de pigmeos que practica una forma de canto a dos voces, en la cual la segunda repite exactamente la primera, pero con retraso. Se trata de un principio idéntico al de nuestras canciones de coro infantiles más sencillas”.

Faustinelli, Las Artes para todos.

1. ¿Qué actitud manifiesta el emisor frente a la respuesta del origen del canto?
 - A. Certeza.
 - B. Posibilidad.
 - C. Duda.
 - D. Necesidad.

2. ¿Qué estrategia utiliza el emisor para explicar cómo fueron los primeros cantos de la humanidad?
 - A. Describe, a modo de ejemplo, la práctica del canto en tribus salvajes actuales.
 - B. Compara la práctica del canto en tribus primitivas con canciones de coro infantiles.
 - C. Define las primeras manifestaciones corales de la humanidad para ilustrar sus afirmaciones.
 - D. Clasifica los primeros cantos de la humanidad según su evolución: desde unas pocas hasta varias notas.

3. ¿Qué opción expresa mejor la idea principal del primer párrafo?
 - A. El canto surgió en el hombre primitivo por la necesidad de poseer una forma excepcional de lenguaje.
 - B. El origen del canto se encuentra estrechamente vinculado al origen del lenguaje hablado
 - C. El lenguaje se separó de las entonaciones, cumpliendo ambos finalidades distintas.
 - D. El canto es esencialmente una forma de expresar los estados anímicos.

4. ¿Qué función cumple el último párrafo con respecto al contenido global del fragmento?
 - A. Demostrar que el canto siempre ha sido una expresión colectiva.
 - B. Reconstruir hipotéticamente la historia del canto a partir de las tribus del Nilo.
 - C. Explicar cómo el canto se vuelve más complejo a medida que progresan las sociedades primitivas.
 - D. Plantear que el canto interpretado por el hombre primitivo se sigue practicando en la actualidad.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 5 y 6

“La gestión de una empresa se puede asociar al pilotaje de un vehículo muy complejo, donde habría que definir un destino (objetivo), marcar una ruta (estrategia) para alcanzarlo, definir las escalas o etapas que haremos en nuestro trayecto (objetivos parciales), describir la forma concreta en que podremos llegar a cada una de esas escalas (planes de acción). Corregir en el camino las decisiones sobre la ruta, etapas, o cambiar, si es necesario, de destino y de ruta si las informaciones externas e internas a la empresa, demuestran que no es conveniente seguir intentado ir al mismo sitio por un camino por el que ya no llegaremos”.

5. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento?
- A. Informar al lector qué es la gestión de una empresa, a través de un ejemplo.
 - B. Explicar al lector el proceso de gestión de una empresa, y el proceso de pilotear un vehículo complejo.
 - C. Convencer al lector de que la gestión empresarial es similar a conducir un vehículo complejo.
 - D. Explicar al lector en qué consiste la gestión de una empresa, a través de una comparación.
6. Según el texto, ¿cómo se lograría una gestión empresarial eficaz?
- A. Con una buena planificación y flexibilidad para adaptarse a los cambios del entorno.
 - B. Desarrollando un objetivo, estrategias, objetivos parciales y planes de acción
 - C. Con un buen control de la empresa, al igual que el que se tiene sobre un vehículo complejo.
 - D. Con una planificación que permita alcanzar el objetivo final.
7. ¿Cómo se organiza la información en el fragmento anterior?
- A. Estableciendo relaciones causales que señalan cómo el pilotaje de un vehículo afecta el manejo de una empresa.
 - B. Enumerando descriptivamente rasgos que ejemplifican, desde una comparación, el vínculo entre gestión y conducción.
 - C. Exponiendo problemas y planteando soluciones para la administración de una entidad empresarial.
 - D. Narrando qué es lo que pasa si una empresa no sigue el camino adecuado para la obtención sus metas.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 8 a 11

“En 1979 la gran mariposa azul desapareció por completo de sus últimos reductos cerca de Devon (Gran Bretaña). Aparentemente su hábitat (prados salvajes) permanecía intacto, y en él abundaban las plantas de serpol en las cuales esta mariposa pone sus huevos. Entonces, ¿por qué había desaparecido?

La respuesta se encontró en su curioso ciclo vital. Tras salir del huevo las orugas se alimentan de las hojas del serpol durante unas tres semanas. Entonces se dejan caer al suelo, donde segregan un líquido que resulta muy atractivo para las hormigas rojas. Cuando aparece una de ellas, la oruga se retrae e hincha la piel alrededor de la cabeza para tomar el aspecto de una larva de hormiga.

La hormiga se lleva la larva al hormiguero, donde ésta vivirá durante casi un año comiéndose algunas de las larvas de hormiga y pasará el invierno en hibernación. En primavera la oruga teje un capullo dentro del cual se transforma lentamente hasta convertirse en una mariposa adulta. Por fin, ya bien entrado el verano, abandona el hormiguero.

En los últimos años había disminuido el número de conejos y ovejas en la zona donde vivía la mariposa; consiguientemente la vegetación había crecido

demasiado y las hormigas rojas habían sido sustituidas por otras especies. Aunque las orugas seguían saliendo del huevo y cayendo al suelo, acababan muriendo solas sin que ninguna hormiga las descubriera”.

Michael Scott, Ecología.

8. ¿Cómo está organizada la información en los párrafos que explican la desaparición de la mariposa azul?

- A. Como problema-solución.
- B. Como causa-efecto.
- C. Como secuencia cronológica.
- D. Como enumeración descriptiva.

9. ¿Cuál es la estructura del fragmento leído?

- A. En el primer párrafo se plantea el tema, en los párrafos segundo y tercero se desarrolla y en el último se concluye la información presentada.
- B. En el primer párrafo se introduce una pregunta, en los párrafos segundo y tercero se comienza a dar respuesta a la pregunta, y en el último se sintetizan las ideas más importantes.
- C. En el primer párrafo se desarrolla una pregunta, en los párrafos restantes se desarrolla la respuesta.
- D. En el primer párrafo se plantea la idea principal, en los párrafos segundo y tercero se plantean ideas secundarias, y en el último se retoma la idea principal.

10. ¿Cuál es el tema tratado en el fragmento?

- A- El ciclo vital de la gran mariposa azul.
- B. La extinción de la gran mariposa azul y las hormigas rojas.
- C. La gran mariposa azul y su hábitat.
- D. La extinción de la gran mariposa azul.

11. A partir de la lectura, ¿cuál de las siguientes opciones entrega una posible solución para reconstruir el hábitat de la mariposa azul?

- A. Radicar nuevos ejemplares de hormigas rojas en la zona.
- B. Introducir rebaños que pastoreen la zona.
- C. Aumentar las plantas de serpol en la zona.
- D. Eliminar a los depredadores de las hormigas rojas.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 12 a 15

“En la Antigüedad, los esclavos romanos hacían tentativas repetidas y desesperadas para recobrar la libertad. La más peligrosa de estas rebeliones estalló en Capua, hacia el año 73 antes de Cristo. Capua contaba con varias escuelas donde los esclavos eran adiestrados para el oficio de gladiadores. Un día, setenta gladiadores armados de espadas y puñales, forzaron las puertas de su escuela y se refugiaron en el Vesubio. Su jefe era hombre de fuerza y valor excepcional, Espartaco, un tracio de noble alcurnia, según se decía. De toda Italia acudieron esclavos a reforzar el grupo, y el ejército aumentó de día en día, sobre todo cuando consiguieron una victoria sobre destacamentos del gobierno. Espartaco se halló pronto al frente de diez mil hombres y dueño de toda Italia meridional.

El objetivo de Espartaco era, sin duda, atravesar los Alpes después de vengarse de los romanos propietarios de esclavos y establecerse con sus hermanos de armas en Galias, donde podrían llevar una existencia de hombres libres. Su tarea más difícil era, evidentemente, mantener la unión y la disciplina en sus tropas; pese a todo su talento no pudo conseguirlo nunca por carecer de dotes de organización. En general, los esclavos preferían entregarse al bandidaje antes que doblegarse al rigor de un ejército disciplinado; pero, organizados o no, los esclavos eran muy peligrosos. Más de una vez, los legionarios, enfrentados con los gladiadores de Espartaco, arrojaron las armas para huir mejor. Espartaco condujo a sus hombres a través de toda Italia, derrotó a los dos cónsules y amenazó a Roma. Como último recurso, el senado acudió a Marco Licinio Craso, el hombre más rico de Roma.

Craso parecía el hombre indicado para alejar la amenaza que los esclavos hacían pesar sobre Roma. Pero cuando mandó a sus tropas avanzar contra el enemigo, los legionarios de vanguardia imitaron a sus predecesores arrojando las armas al primer contacto. Sin embargo, Craso impidió la fuga de los cobardes, los capturó y, con la mayor sangre fría, los hizo diezmar. El remedio fue draconiano pero eficaz. En el siguiente encuentro, Espartaco halló tal resistencia que prefirió retirarse hacia el sur. La situación aún fue crítica algún tiempo para los romanos, pero la indisciplina de los esclavos dio sus frutos. Vagaban desbandados por los campos en grupos reducidos y Craso pudo ir aniquilando las bandas una tras otra. Espartaco encontró la muerte en la última batalla campal (año 71 antes de Cristo). Luego, siguió una terrible cacería. Seis mil esclavos crucificados convirtieron la carretera de Capua a Roma en una vía macabra”.

Grimberg, Historia Universal (adaptación).

12. ¿Qué forma básica de discurso expositivo emplea el emisor en este fragmento?

- A. Descripción.
- B. Narración.
- C. Definición.
- D. Caracterización.

13. ¿Cómo caracteriza el emisor a los esclavos que se unieron para formar el ejército de Espartaco?
- A. Como hombres deseosos de vivir en libertad.
 - B. Como valerosos guerreros.
 - C. Como bandoleros peligrosos y desorganizados.
 - D. Como vagabundos temerarios.
14. El emisor presenta la información relativa al origen noble de Espartaco como:
- A. una aseveración basada en el decir de algunos.
 - B. una conclusión basada en el valor y fuerza de Espartaco.
 - C. una suposición fundamentada en lo que algunos dicen.
 - D. una probabilidad de la cual hay que dudar.
15. ¿Qué importancia tiene el segundo párrafo respecto al contenido global del texto?
- A. Entrega antecedentes que permiten entender la derrota del ejército de Espartaco, desarrollada en el párrafo siguiente.
 - B. Aporta información sobre las medidas tomadas por Roma, que se desarrollarán en el párrafo siguiente.
 - C. Da a conocer las causas del avance del ejército de Espartaco sobre Roma y en el párrafo siguiente presenta las consecuencias.
 - D. Enfatiza la figura de Espartaco como héroe, en contraste con la de Craso, a quien se caracterizará en el párrafo siguiente.

Preguntas de desarrollo:

1. Escribe 4 palabras claves del texto 1:

2. Escribe 3 palabras claves del texto 2:

3. Escribe 2 palabras claves del texto 3:

4. Explica el procedimiento mental que usaste para elegir las palabras claves

Claves:

1. B
2. A
3. B
4. C
5. D
6. A
7. B
8. B
9. A
10. D
11. B
12. B
13. C
14. A
15. A

ACTIVIDAD 8

Leer comprensivamente aplicando estrategias de comprensión lectora.

Lea el texto 1 de principio a fin y luego conteste las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Texto 1

1. Tras un año de **levantamiento** de datos, el ministro de Desarrollo Social, Marcos Barraza, entregó los resultados del primer registro de personas en situación de calle, que arrojó un total de 10.610 de casos a nivel nacional a agosto de 2017. De esta cifra, el 85% corresponde a hombres (9.015) y el 15% a mujeres (1.595). La mayor cantidad se concentra en la región Metropolitana con un 43,9%, seguida de Valparaíso con un 11,9% y el Biobío con un 9,0%.
2. Además, el registro mostró que los hogares de la población en situación de calle se caracterizan por ser mayoritariamente unipersonales (95,5%), mientras que solo el 4% se encuentra conformado por hogares de dos personas. Los hogares compuestos por tres o más personas, en tanto, tienen una participación del 0,5%.
3. Dentro de los motivos que los entrevistados indican como las principales causas de su situación de calle, el 62,8% argumentó problemas con su familia o pareja; el 15,0% por consumo problemático de alcohol y drogas, y el 11,5% por problemas económicos.
4. En promedio, las personas registradas tienen 7,1 años de permanencia en la calle. El 36,1% lleva desde uno hasta menos de cinco años; 25,4% lo hace entre diez años y más; 21,3% permanece menos de un año; 17,2% dice estar entre cinco y menos de diez años.
5. Al analizar la escolaridad de los entrevistados, poseen 8,3 años de escolaridad promedio, equivalente a contar con educación básica completa.
6. Frente a las dificultades de salud que declaran las personas en situación de calle, el 35,3% presenta una dificultad leve; el 17,4% moderada; el 21,3% severa y el 26% señala no tener dificultades.

<http://lanacion.cl/2017/08/31/hay-10-610-personas-en-situacion-de-calle-en-chile/> (modificado)

1. ¿Qué tono del emisor predomina en el texto?

- a. Subjetivo, porque da opiniones sobre las personas en situación de calle.
- b. Crítico, pues ataca las causas por las cuales las personas determinan vivir en la calle.
- c. Objetivo, ya que se informan cifras relacionadas con las personas en situación de calle.
- d. Polémico, dado que el autor destaca los aspectos negativos de lo que le interesa plantear.

2. De la información que se entrega en el texto, se puede inferir que el hecho de vivir en la calle es un fenómeno que se da más entre las personas:

- a. sin estudios.
- b. de escasos recursos.
- c. que viven en grandes ciudades.
- d. que vivían solas antes de tomar la decisión de hacerlo en la calle.

3. En relación con el nivel de educación que poseen las personas en situación de calle, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es verdadera?

- a. La gran mayoría es analfabeta.
- b. El promedio ha cursado hasta octavo básico.
- c. Los varones tienen mayor escolaridad que las mujeres.
- d. La mayoría se retira del colegio luego de cursar octavo básico.

4. ¿Cuál es la causa predominante que tienen las personas para abandonar su hogar y vivir en la calle?

- a. Amor por la libertad.
- b. Problemas mentales.
- c. Oposición al sistema.
- d. Dificultades en su casa.

5. ¿Por cuál de las siguientes palabras se puede reemplazar el término destacado en el primer párrafo?

- a. Análisis.
- b. Elevación.
- c. Recopilación.
- d. Determinación.

6. ¿Cuál de los siguientes es el título más adecuado para el texto?

- a. "La calle puede ser un hogar"
- b. "¿Cómo son los que viven en la calle?"
- c. "Panorama de las personas en situación de calle"
- d. "Las personas en situación de calle: una decisión difícil"

Lea el texto 2 de principio a fin y luego conteste las preguntas 7, 8 y 9.

TEXTO 2

En 2015, según datos de la Organización Mundial del Turismo (OMT), se registraron en todo el mundo cerca de 1.200 millones de llegadas de turistas internacionales, lo que equivale prácticamente a la séptima parte de la población mundial. Esto no hace más que evidenciar la importancia global de una industria, la turística, responsable de la creación de más de 100 millones de empleos y cuya aportación directa al Producto Interno Bruto mundial asciende, desde el año 2013, a más de 2 billones de dólares estadounidenses. La actividad generada por los sectores de la hostelería, las agencias de viajes, el transporte de pasajeros, y del ocio, en general, consigue atraer –además– una importante inversión pública y de capital privado.

7. ¿Cuál es el tema del texto?

- a. El turismo.
- b. La economía asociada al turismo.
- c. La inversión en el sector turístico.
- d. El aumento del empleo en el sector turístico.

8. ¿Cuál de las siguientes es una idea secundaria del texto?

- a. El mayor aumento en el empleo se da en el sector turístico.
- b. Donde más aumenta el flujo de turistas es en Latinoamérica.
- c. La industria turística es muy importante para el desarrollo de la economía.
- d. La cantidad de turistas equivale a la séptima parte de la población mundial.

9. ¿Por qué el autor del texto aclara que las ganancias se calculan en dólares estadounidenses?

- a. Dado que todos los negocios se transan en esa moneda.
- b. Debido a que las personas que practican más el turismo son en su mayoría norteamericanas.
- c. Ya que la moneda norteamericana es la que más se usa para pagar los gastos que ocasiona el turismo.
- d. Porque existen otras monedas que reciben el mismo nombre, pero cuyo valor es menor a la divisa norteamericana.

Lea el texto 3 de principio a fin y luego conteste las preguntas 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

TEXTO 3

1. La gastronomía se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y métodos, así como su evolución histórica, que ha permitido que **la misma** haya sido conceptualizada de varias formas.

2. Etimológicamente proveniente del griego "gastros", que significa estómago, y "gnomos" ley o conocimiento, para referirse no tanto como pareciera sugerir del origen de la palabra a llenar el estómago, **sino que** el objetivo de la gastronomía es crear platos de comidas para saborear ricas preparaciones culinarias con los sentidos del gusto, la vista, el olfato y el tacto, comparar las comidas de distintos lugares, ver cómo se originaron, los aportes nutricionales de cada ingrediente y sus posibilidades de combinación.

3. La gastronomía es una disciplina con una amplia historia, es una ciencia que día a día se va renovando y va descubriendo nuevas formas de transformación de los alimentos, gracias a la experimentación e ingenio de los cocineros, de igual manera se concibe como un arte, **pues** genera una experiencia estética y expresa un significado. La gastronomía cumple la función más noble: la de alimentar a la humanidad, es un arte que propicia formas creativas e innovadoras. (Mejía, Mejía y Bravo, 2014).

4. Según López (2015), **la gastronomía es la disciplina que estudia la relación del ser humano con su alimentación**, el entorno natural del cual obtiene los recursos alimenticios y la manera en que los utiliza, así como los aspectos sociales y culturales que se establecen en cada sociedad. Por su parte (--) Espinosa (2015) corrobora esta afirmación, centrado en la degustación de alimentos por el individuo donde plantea que la gastronomía permite la colisión preferencial entre la buena comida y los buenos restaurantes; comer apreciando y degustando los sabores, experimentando el placer sensorial de platos exóticos y disfrutando de las delicias del paladar en general.

<https://www.monografias.com/trabajos107/gastronomia-y-restaurantes-origen-y-evolucion/gastronomia-yrestaurantes-origen-y-evolucion.shtml> (modificado)

10. ¿A qué se refiere la expresión la misma destacada en el primer párrafo?

- a. Las recetas.
- b. La gastronomía.
- c. Las prácticas culinarias.
- d. Las técnicas gastronómicas.

11. ¿Cuál de las siguientes expresiones reemplaza adecuadamente al conector sino que destacado en el segundo párrafo?

- a. Ya que.
- b. Además.
- c. Sin embargo.
- d. Por el contrario.

12. ¿Qué tipo de ideas predominan en el texto?
- a. Las relacionadas con el origen.
 - b. Las relacionadas con la historia.
 - c. Las relacionadas con el propósito.
 - d. Las relacionadas con las características.
13. ¿Qué relación establece el conector **pues** destacado en el párrafo 3?
- a. De causa, dado que se señala por qué la gastronomía puede ser considerada como un arte.
 - b. De finalidad, pues uno de los propósitos de la gastronomía es deleitar los sentidos del comensal.
 - c. De consecuencia, debido a que la perspectiva artística es producto del desarrollo histórico de la gastronomía.
 - d. De oposición, puesto que el hecho de considerar la gastronomía como un arte, se opone a la perspectiva histórica a la que se refiere la idea anterior.
14. ¿Qué tipo de idea es la destacada en el párrafo 4?
- a. Es un efecto.
 - b. Es una causa.
 - c. Es un propósito.
 - d. Es una definición.
15. ¿Qué función cumple la información entregada entre paréntesis en el párrafo 4?
- a. Señala la opinión de dos cocineros de relevancia mundial.
 - b. Indica el año en que fue dicha la opinión de los autores señalados.
 - c. Señala el año en que fue publicada la información que se entrega.
 - d. Indica el número de la revista en la que fue publicada la información.
16. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto 3?
- a. Entregar información sobre la gastronomía.
 - b. Convencer sobre la importancia cultural de la gastronomía.
 - c. Dar a conocer el origen y la historia del concepto gastronomía.
 - d. Argumentar acerca de la importancia de la comida para calidad de vida.
17. ¿Qué signo de puntuación de colocarse en el espacio entre paréntesis (--) del párrafo 4?
- a. Punto y coma, porque se amplía la idea anterior.
 - b. Coma, porque antes aparece un marcador discursivo.
 - c. Punto seguido, pues se cambia de idea en el mismo párrafo.
 - d. Dos puntos, ya que se introduce el apellido del autor de la información.

Observe las siguientes imágenes y responda las preguntas 18, 19 y 20.



18. ¿Qué palabra reemplaza adecuadamente a “positiva”?

- a. Feliz.
- b. Optimista.
- c. Reflexiva.
- d. Aproblemada.

19. ¿Qué significa la palabra “retos” según el contexto?

- a. Desafíos.
- b. Reprimendas.
- c. Reprobaciones.
- d. Reconvenciones.

20. ¿Cuál es el tono que predomina en la imagen?

- a. Crítico, porque el autor del mensaje manifiesta una postura poco tolerante.
- b. Irónico, pues el autor del mensaje se ríe de las personas que no son positivas.
- c. Subjetivo, dado que el autor del mensaje da su visión personal acerca de lo que escribe.
- d. Disuasivo, ya que el autor del mensaje da argumentos para convencer de lo que piensa.

Observe las siguientes imágenes y responda las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25.



21. ¿Qué significado proyecta el color rojo en la infografía?

- a. Que la construcción está en peligro.
- b. Que, de seguir en descenso, se producirá cesantía.
- c. Que, si se sigue así, desaparecerá la construcción en Chile.
- d. Que la actividad en la construcción ha disminuido considerablemente.

22. ¿Cuál fue la variación entre los meses de mayo y diciembre de 2016?

- a. - 2,1.
- b. - 4,1.
- c. - 9,2.
- d. - 2,7.

23. ¿En qué estación del año bajó más la actividad en la construcción?

- a. Otoño.
- b. Verano.
- c. Invierno.
- d. Primavera.

24. ¿Cuál de los siguientes es el efecto que se puede inferir de la baja en los índices del sector de la construcción?

- a. Subirá el precio de las viviendas.
- b. Va a aumentar el desempleo en el sector.
- c. El Estado deberá invertir para dinamizar la actividad.
- d. Los dueños del capital invertirán en otros países de la región.

25. Si la infografía fuera parte de una noticia, ¿cuál de los siguientes sería el titular adecuado?

- a. ¡Peligro! Construcción a la baja.
- b. Porcentaje de variación en la construcción.
- c. Riesgo de cesantía: construcción a la baja.
- d. Construcción retrocede por noveno mes consecutivo.

Lea el texto 4 de principio a fin y luego conteste las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30.

1. Durante cientos de años de evolución, las especies han aprendido a adaptarse a diferentes variaciones climáticas, pero la desertificación y la escasez del recurso hídrico, que se ha intensificado con el tiempo, está llevando al límite el equilibrio de nuestros ecosistemas.

2. La sobreexplotación de la tierra, la deforestación, el sobrepastoreo y las malas prácticas de riego son factores negativos que contribuyen en acelerar los procesos de desertificación y sequía, disminuyendo drásticamente la regeneración y productividad de nuestros suelos, aumentando los problemas de aridez y otros eventos extremos. Según un nuevo informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, los eventos extremos impactan principalmente en los sectores agrícolas, que padecen un 63% de las repercusiones de catástrofes.

3. A nivel país debemos implementar un efectivo plan de modernización y eficiencia de riego de la agricultura nacional. Siendo el sector agrícola quien utiliza el 72% del agua en Chile, solo el 24% de las hectáreas productivas utiliza sistemas eficientes de riego.

4. Es necesario discutir con prioridad sobre la correcta administración y gestión de nuestros recursos hídricos, ordenando la institucionalidad y gobernanza del agua con políticas públicas robustas que regulen la gestión por cuenca, mejorando la recolección, acceso a la información, y coordinación de todas las instituciones para todos los usos.

5. Junto a lo anterior, es necesario brindar mayor capacidad tecnológica a las organizaciones de regantes para analizar las reservas de nieve y glaciares, y prever la real cantidad del recurso hídrico disponible con la cual diseñar estrategias correctas para administrar este recurso, fortaleciendo a las organizaciones de usuarios de agua y otras vinculadas al recurso hídrico.

6. También, desarrollando e implementando planes de restauración y conservación de ecosistemas hídricos y vegetales a nivel país como base para la gestión del agua, el desarrollo sustentable y la reactivación sostenible, así como definir métodos de reforestación de nuestras zonas urbanas y rurales con especies nativas de mayor eficiencia y menor consumo de agua.

7. Finalmente (--) debe existir un gran cambio o transformación en las prácticas productivas, incorporando mejoras basadas en el conocimiento de nuestros ecosistemas, desde el diseño de los sistemas productivos, y dando la importancia y cuidados óptimos a nuestros suelos como un espacio vital de protección. Lo anterior implica un gran cambio en nuestra mentalidad, la forma en la que pensamos sobre nuestra economía, el medio ambiente, y cómo nos relacionamos con nuestras comunidades, tal como lo indican las bases de la economía circular.

[www.elmostrador.cl/Gerson Peña](http://www.elmostrador.cl/Gerson_Peña), académico escuela de Agronomía Universidad de Las Américas, Ingeniero

26. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene una idea secundaria del párrafo 2 del texto 4?

- a. Malas prácticas de riego y el mal uso de la tierra contribuyen en acelerar los procesos de desertificación y sequía.
- b. Durante cientos de años de evolución, las especies han aprendido a adaptarse a diferentes variaciones climáticas.
- c. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura puede dar término al problema de la sequía.
- d. Los eventos extremos impactan principalmente en los sectores agrícolas que padecen un 63% de las repercusiones de catástrofes.

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene la idea principal del párrafo 3 del texto 4?

- a. El sector agrícola es quien utiliza el 72% del agua en Chile.
- b. El 24% de las hectáreas productivas utiliza sistemas eficientes de riego.
- c. En Chile debemos implementar un efectivo plan de modernización y eficiencia de riego de la agricultura nacional.
- d. El sector agrícola utiliza el mayor porcentaje de agua en nuestro país, pero es el único que destaca por utilizar un sistema de riego eficiente.

28. ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor el contenido del texto 4?

- a. La implementación de planes de restauración y conservación de ecosistemas hídricos y vegetales es clave para solucionar la sequía.
- b. La solución a la sequía consiste en brindar una mayor capacidad tecnológica a las organizaciones de regantes para analizar las reservas de nieve y glaciares.
- c. Debe existir un cambio en nuestra mentalidad, en cómo pensamos sobre nuestra economía, el medio ambiente, y cómo nos relacionamos con nuestras comunidades para solucionar la desertificación y escasez hídrica.
- d. La sobreexplotación de la tierra, la deforestación y las malas prácticas de riego son factores negativos que contribuyen en acelerar los procesos de desertificación y sequía, disminuyendo drásticamente la regeneración y productividad de nuestros suelos.

29. ¿Qué alternativa contiene el título más adecuado para el texto 4?

- a. Desertificación y sequía en Chile: ¿Cómo podemos ayudar?
- b. La desertificación y la escasez hídrica en el planeta.
- c. La economía circular y el desarrollo sustentable en Chile.
- d. Chile, un ejemplo de modernización y eficiencia de riego en la agricultura.

30. ¿Qué signo de puntuación de colocarse en el espacio entre paréntesis (--) del párrafo 7?

- a. Coma.
- b. Dos puntos.
- c. Punto y coma.
- d. Punto seguido

SOLUCIONARIO

PREGUNTA	ALTERNATIVA	RAZÓN
1	c	El tono es objetivo, ya que el texto se limita a reportar una serie de datos e informaciones. No es posible identificar juicios u opiniones.
2	c	En el párrafo 1, se mencionan las regiones Metropolitana, de Valparaíso y del Bío-Bío.
3	b	En el párrafo 5, se señala que las personas en situación de calle poseen, en promedio, 8,3 años de escolaridad.
4	d	En el párrafo 3, se indica que el 62,8% argumentó problemas con su familia o pareja.
5	c	Recopilación significa juntar o reunir diversas cosas dispersas. Se usa frecuentemente para la acción de reunir datos.
6	c	Es el título adecuado, pues se alinea con el propósito del texto, que es informar. Los otros títulos están en la línea de la formación de opiniones. En el texto se dan diversos datos, sin establecer una determinada valoración.
7	a	Todo lo que se dice en el texto es en relación al turismo.
8	d	La idea se puede eliminar sin afectar la coherencia del texto.
9	d	Sin esa aclaración, no se tendría una dimensión clara de la cifra.
10	b	Además de ser el referente, está en singular y las demás en plural.
11	d	Entre los enunciados, se establece una relación de oposición exclusiva (el segundo enunciado excluye al primero).
12	d	En el texto, predominan las adjetivaciones.
13	a	El conector es causal porque introduce la razón por la cual la gastronomía es considerada arte.
14	d	La idea alude a lo que es la gastronomía. Se utiliza el verbo ser.
15	c	Cumple la función de ser una cita en formato APA que indica año de publicación.
16	a	Todo el texto expone información sobre la gastronomía, refiriéndose al origen de la palabra, la historia, sus características, la definición, etc.
17	b	El signo de puntuación corresponde a una coma, porque se encuentra posterior a la presencia de un marcador discursivo.

18	b	El optimista es quien tiene una visión positiva de la vida. Deriva de óptimo que es algo muy bueno.
19	a	Un desafío es algo que se puede lograr, pero implica un esfuerzo especial. Por ejemplo, dejar de fumar, para algunos, es todo un reto, un desafío.
20	c	La razón está en la alternativa. Lo que dice el autor del mensaje es su opinión, nada más que eso; quizá existan personas que piensen distinto.
21	d	El propósito del gráfico es simplemente informar. No hay juicios de valor en los datos que entrega.
22	a	Para el cálculo, se consideran solo esos dos meses.
23	b	Se considera de diciembre a marzo para el cálculo.
24	b	La única consecuencia segura es la baja en el empleo; las demás, son conjeturas, suposiciones, y en eso no consiste inferir.
25	d	Es el título adecuado, pues es lo único que se puede constatar; lo demás o son interpretaciones de la información o se trata de una referencia muy general (la primera alternativa).
26	d	Para responder las preguntas que apuntan a extraer la idea secundaria de un párrafo, debes ser capaz de identificar lo medular y lo secundario, aplicando macrorreglas. Recuerda que las ideas secundarias alimentan o refuerzan una idea principal. En este caso, la idea nuclear corresponde a que malas prácticas afectan el problema hídrico. El dato de porcentaje entregado alimenta esa idea.
27	c	Aplicando las macrorreglas para identificar lo medular del párrafo, te darás cuenta de que lo central de este corresponde a la idea de que, en el país, se debe implementar un plan que mejore las condiciones de riego.
28	c	A partir de la identificación de todas las ideas principales del texto, podemos establecer la información medular y, en consecuencia, alcanzar la meta de realizar un resumen de lo leído. Para ello, nos ayudarán las macrorreglas aprendidas en clases. En este caso, el sentido global del texto se puede expresar en la idea de que debe haber un cambio de mentalidad para enfrentar la problemática hídrica.
29	a	Debes seleccionar la alternativa que mejor integre todas las ideas principales del texto. En este caso, la alternativa a es la que mejor lo hace, dado que las ideas de texto giran en torno al problema hídrico en Chile y cómo se podría ayudar a mejorar el panorama.
30	a	El signo de puntuación corresponde a una coma, porque se encuentra posterior a la presencia de un marcador discursivo.

ACTIVIDAD 9

Un organizador gráfico se define como una representación visual de información que destaca aspectos clave de un concepto o materia a través de un esquema que utiliza etiquetas. Este tipo de representación recibe diferentes nombres, como mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, entre otros.

Instrucciones:

Para el Texto 1: Historia de la Armada de Chile:

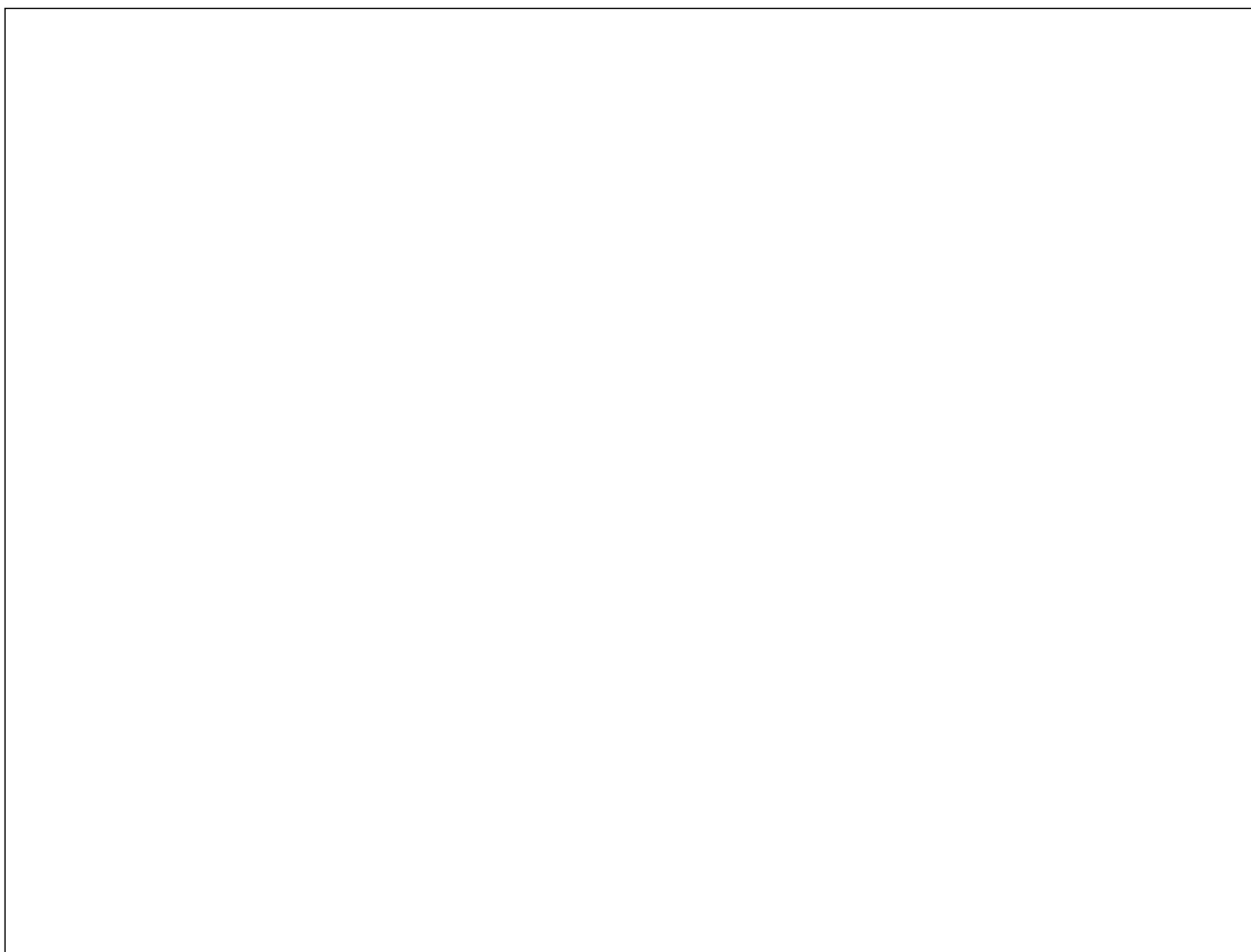
Crea un **mapa conceptual** que muestre la evolución histórica y los roles de la Armada de Chile.

1. **Conceptos clave:** Identificar y jerarquizar los conceptos principales como "Fundación de la Armada", "Evolución y modernización", "Roles estratégicos" y "Contribuciones a la exploración y proyección internacional".
2. **Relaciones y conexiones:** Establecer vínculos entre estos conceptos, mostrando cómo se conectan entre sí. Por ejemplo, la evolución tecnológica está conectada con los roles estratégicos, y estos a su vez, pueden estar relacionados con las contribuciones a la proyección internacional.

Texto 1: Historia de la Armada de Chile

La Armada de Chile tiene una historia profundamente arraigada en el proceso de independencia del país. Fundada en 1817, sus orígenes se remontan a la necesidad de proteger las extensas fronteras marítimas del territorio nacional. A lo largo de los años, ha desempeñado un papel vital en la defensa de la soberanía, participando en conflictos internacionales y asegurando la integridad territorial. Esta institución ha experimentado un constante proceso de evolución y modernización, adaptándose a los avances tecnológicos y estratégicos para mantener su relevancia en el contexto global. Asimismo, la Armada de Chile ha contribuido significativamente a la exploración científica, llevando a cabo expediciones que han contribuido al conocimiento geográfico y científico del país. Además de su papel militar, la Armada ha estado involucrada en misiones de ayuda humanitaria, proyectando la imagen internacional de Chile como un país comprometido con la paz y la cooperación global.

Mapa conceptual texto 1



Instrucciones para el Texto 2: Principales Naves Históricas de la Armada de Chile:

Crea un **esquema de llaves** que destaque las principales naves históricas y sus contribuciones específicas.

1. **Naves como nodos principales:** Identificar cada nave ("La Esmeralda", "El Huáscar", "La Lautaro") como un nodo central.
2. **Detalles y contribuciones:** Asociar cada nave con aspectos clave como "Participación en la Guerra del Pacífico", "Impacto en la historia naval" y "Contribuciones a la exploración científica". Estos aspectos deben estar conectados con llaves específicas a cada nave.
3. **Organización y claridad:** Garantizar que el esquema sea claro y organizado, con líneas o flechas que conecten cada aspecto clave directamente con la nave correspondiente.

Texto 2: Principales Naves Históricas de la Armada de Chile

La historia naval de Chile está marcada por la presencia de naves que han dejado una huella indeleble en su historia. Entre las más destacadas se encuentran:

- **La Esmeralda:** Esta emblemática nave cobró notoriedad durante la Guerra del Pacífico, especialmente en el Combate Naval de Iquique, donde su comandante, Arturo Prat, se convirtió en un símbolo de valentía y sacrificio para el país. Su hundimiento no solo marcó un hito en la historia naval, sino que también inspiró un profundo sentimiento patriótico en Chile.
- **El Huáscar:** Capturado por Chile durante la Guerra del Pacífico, el Huáscar fue un crucero acorazado de gran importancia estratégica. Su participación en varias batallas navales lo convirtió en un símbolo de poderío y astucia militar durante ese conflicto.
- **La Lautaro:** Este navío desempeñó un papel crucial en misiones de exploración científica y cartográfica en el siglo XIX. Contribuyó significativamente al conocimiento geográfico del país, siendo parte fundamental en la delineación de mapas y la expansión de la información cartográfica de Chile.

Esquema de llaves texto 2

