



Escritura, oralidad y Argumentación

Escuela Naval Arturo Prat



SEGÚN LA ESCALA DE ROBERT DOWNEY JR.
¿CÓMO TE SIENTES EL DÍA DE HOY?



Objetivo

Presentar las normas generales del curso, fomentar la participación y generar un ambiente de confianza y respeto para el aprendizaje.

Profesor civil: Miguel Núñez Valencia

Profesor de Castellano (UPLA)

Máster en Investigación en Educación, Currículum y Didáctica de la literatura.

Asesor pedagógico.

Presentación del Curso

- Escritura, oralidad y argumentación
- Explicación breve de los ejes temáticos:
 - Escritura académica y argumentativa.
 - Comunicación oral
 - Pensamiento crítico

Evaluaciones generales y métodos de trabajo.

Asignatura anual con nota semestral.

- 6 evaluaciones
- 6 CUC

Construcción del Espacio Seguro (20 min)

Reglas básicas de convivencia y participación

Responde las siguientes preguntas

1. **¿Cuál es tu principal motivación para convertirte en oficial de la Marina de Chile y cómo esperas contribuir a esta institución?**
2. **¿Qué habilidades o experiencias previas crees que te serán más útiles durante tu formación como oficial naval?**
3. **¿Hay algún aspecto específico de la vida en la Marina de Chile que te genere alguna inquietud o curiosidad?**
4. **¿Cuáles son tus principales metas o expectativas en relación con tu desarrollo profesional y personal durante tu tiempo en la academia naval?**
5. **¿Qué tipo de apoyo o recursos crees que necesitarás para alcanzar tus objetivos durante tu formación como oficial de la Marina?**

Actividad: "Tres datos sobre mí"

- Cada estudiante dice tres datos sobre sí mismo: dos verdaderos y uno falso.
- Los compañeros intentan adivinar cuál es el falso.
- Permite romper el hielo y conocer algo más sobre cada uno.

MAPA DE CONEXIONES

a. Identificación de Conexiones: En el centro de la hoja, escriban el nombre del grupo. Luego, cada miembro del grupo deberá escribir su nombre en un color específico y dibujar líneas hacia los otros miembros del grupo, representando cualquier conexión o similitud que compartan. Estas conexiones pueden ser hobbies, intereses, lugares de origen, experiencias previas, etc. Si dos miembros comparten una conexión en común, pueden agregar un símbolo o un color adicional para destacarla.

b. Presentación del Mapa: Una vez que todos los miembros del grupo hayan terminado su mapa, cada grupo presentará su mapa al resto de la clase. Durante la presentación, expliquen las conexiones que han identificado y compartan alguna historia interesante o anécdota que surja de estas conexiones.

**En la escala de gatitos,
¿cómo te sientes hoy?**



Escritura creativa

Objetivo: Escribir utilizando un vocabulario enriquecido para expresarse creativamente a partir de imágenes, desarrollando habilidades de escritura descriptiva y narrativa.



¿Conoces las siguientes palabras?

- Efímero:
- Ímpetu:
- Elocuencia:
- Melancolía:
- Perplejidad:
- Albedrío:
- Júbilo:
- Sublime:
- Inefable
- Plenitud:
- Perseverancia
- Insólito
- Voraz:
- Sutil:
- Arduo:
- Impecable:
- Tenacidad:.
- Exquisito:
- Solaz:
- Efervescente:

Utiliza al menos 10 palabras para la elaboración de tus textos. (Tarea 1)

- Efímero: Que dura por poco tiempo.
- Ímpetu: Fuerza con que se hace o se dice algo.
- Elocuencia: Facilidad y belleza al hablar.
- Melancolía: Sentimiento de tristeza y pesar, a menudo sin causa precisa.
- Perplejidad: Estado de confusión o desconcierto.
- Albedrío: Facultad de elegir y obrar según libre determinación.
- Júbilo: Alegría intensa y manifestada con entusiasmo.
- Sublime: Que posee una belleza o grandeza extraordinaria.
- Inefable: Que no puede expresarse con palabras debido a su grandeza o intensidad.
- Plenitud: Estado de estar completo o lleno.
- Perseverancia: Constancia y firmeza en la realización de algo.
- Insólito: Que es raro o poco común.
- Voraz: Que devora con avidez y en gran cantidad.
- Sutil: Que es delicado o tenue, pero perceptible.
- Arduo: Difícil de hacer o entender por la complejidad del trabajo o de la situación.
- Impecable: Que no tiene defectos o errores.
- Tenacidad: Firmeza y perseverancia en la realización de algo.
- Exquisito: De calidad superior o refinada.
- Solaz: Diversión o entretenimiento que produce placer.
- Efervescente: Que desprende burbujas, también se usa para describir a una persona con mucha vitalidad o entusiasmo.

Revisión tarea 1

¿Extraterrestres?



OBJETIVO: Reconocer diferencias y semejanzas a partir de la lectura de textos literarios.

Mitos y leyendas



Tarea 2: Representa, a través de una tabla de doble entrada, la comparación que se hace en el siguiente texto. No olvides especificar al menos seis parámetros y las características de ambos personajes.

Parámetros/ Elementos comparados	Personaje 1	Personaje 2
1.- Preferencia de género literario	prefieren prosa y poesía	principalmente prosa con inclinación por obras clásicas
2.-		

Revisión tarea 2

Parámetros/ Elementos comparados	Personaje 1	Personaje 2
1.- Preferencia de género literario	prosa y poesía	preferencia por la prosa
2.-Tendencia hacia la lectura superficial	Tienen una tendencia hacia la lectura superficial.	No se conforman con lecturas superficiales
Gusto por lo impactante y fácil	Les gusta lo impactante y fácil de leer.	complejidad de las obras
Compromiso con la lectura	Su compromiso con la lectura es bajo	Buscan obras que requieran un compromiso más elevado
Apreciación por la complejidad literaria	Tienen una baja apreciación por la complejidad literaria	Tienen una alta apreciación por la complejidad literaria.
Durabilidad de los gustos literarios	Sus gustos literarios tienden a cambiar rápidamente.	Sus gustos literarios son duraderos y tienden a mantenerse en el tiempo.

Revisión tarea 3

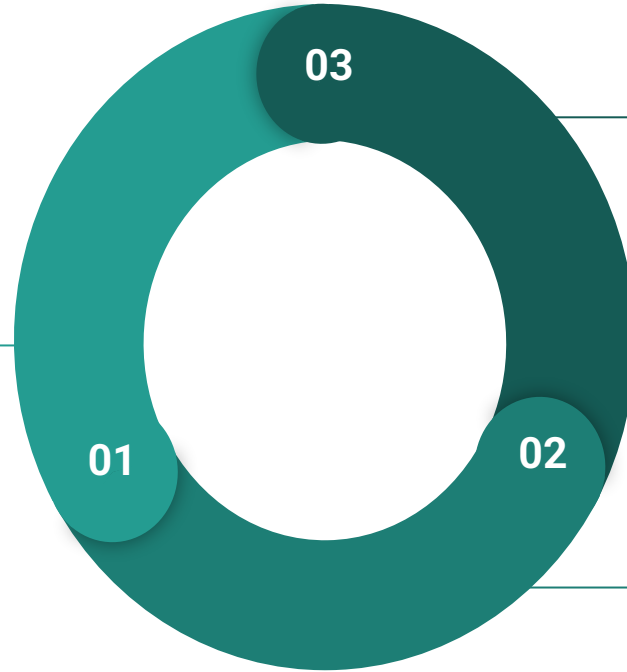
Parámetros / Características	Señor Black	Señor Hawkins
Trato hacia los esclavos	Cruel y opresivo. Maltrata a los esclavos, los hace trabajar en condiciones desfavorables y proporciona una cantidad insuficiente de comida.	Aunque mantiene el sistema de esclavitud, parece tener un trato más humano y benevolente. Proporciona comida adecuada y una vivienda decente. No se menciona que emplee latigazos o maltrate físicamente a los esclavos.
Actitud hacia la religión y la educación	No permite que los esclavos participen en actividades religiosas ni tengan acceso a la educación.	Aunque no proporciona educación formal ni permite la práctica religiosa entre los esclavos, parece ser menos severo en este aspecto.
Violencia física	Emplea la violencia física, incluyendo latigazos, hacia los esclavos.	No se menciona que emplee violencia física directa hacia los esclavos. No se describen situaciones de maltrato físico por parte de él.
Proporción de comida y vivienda	Proporciona una cantidad insuficiente de comida y no garantiza una vivienda adecuada para los esclavos.	Proporciona comida adecuada y una vivienda decente para los esclavos. Se asegura de que tengan suficiente alimento y un lugar donde vivir confortablemente.
Actitud hacia la religión y la educación	No permite que los esclavos participen en actividades religiosas ni tengan acceso a la educación.	Aunque no proporciona educación formal ni permite la práctica religiosa entre los esclavos, parece ser menos severo en este aspecto.
Trato humano	Es severo y despiadado, mostrando poco o ningún cuidado por el bienestar de los esclavos.	Aparenta tener una actitud más humanitaria hacia los esclavos, aunque sigue siendo su dueño y controla sus vidas.

Which meme are you today?



Hoy:

CUC
45 minutos



**Estrategias de
Comp. lectora**

**Lectura
silenciosa (20
minutos)**



A close-up photograph of a person's hand holding a white pen, ready to write. The person is wearing a grey and white patterned sweater. The background is a blurred classroom with other students and bright lights. A dark blue banner with white text is overlaid at the bottom.

Ejercitación guiada

Texto 1

Daños colaterales del COVID-19: el resurgir del plástico



Ethel Eljarrat

Investigadora Científica del
Departamento de Química
Ambiental, Instituto de
Diagnóstico Ambiental y Estudios
del Agua (IDAEA - CSIC)

1. Es evidente que, a día de hoy, la mayor preocupación a nivel mundial es vencer al COVID-19, evitando más muertes y nuevos contagios. Una vez logrado este objetivo, la crisis económica producida por esta pandemia será el asunto más **acuciante**.

2. La situación actual deja la problemática del medio ambiente en un plano muy secundario. **Sin embargo**, aquellos que nos dedicamos a la contaminación ambiental no podemos bajar la guardia.

Texto 1

Daños colaterales del COVID-19: el resurgir del plástico



3. El parón de las actividades económicas debido a la cuarentena mundial nos ha proporcionado buenas noticias a nivel ambiental: el saneamiento de la capa de ozono y la mejora de la calidad del aire y de las aguas. Sin embargo, también se ha observado un incremento en la producción y consumo de material plástico, sobre todo de usar y tirar. Este aumento se da tanto en el uso hospitalario como en el uso doméstico y probablemente irá en aumento a medida que avance el desconfinamiento de los ciudadanos.

4. No debemos olvidar que la contaminación por plásticos es uno de los principales problemas ambientales del planeta según el último informe del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) publicado en 2019.

(Fuente:
<https://theconversation.com>)

1. Después de vencer al Covid-19, ¿cuál es la tarea que deberá enfrentar la humanidad?

- a. Evitar las muertes que producirá la crisis económica posterior al Covid-19.
- b. Superar la crisis económica producto de la emergencia sanitaria del Covid-19.
- c. Facilitar la entrega de la vacuna contra el Covid-19 en todos los países del mundo.
- d. Estudiar los efectos colaterales que dejará la pandemia en la salud de las personas.

Comprensión

Extracción de
información literal

La pregunta anterior apunta a que extraigas información explícita. Su respuesta está de manera manifiesta en el párrafo 1.

Alternativa correcta: "b"

2. Del párrafo 2 es posible inferir que:

- a. El Covid-19 ocupa un rol secundario en el interés de los científicos actualmente.
- b. La problemática del medio ambiente sigue siendo protagonista pese al Covid-19.
- c. Los científicos están molestos debido a que el Covid-19 ocupa un rol destacado en las investigaciones hoy en día.
- d. Los especialistas que se dedican a la contaminación ambiental deben seguir preocupados de este tema.

Comprensión

Extracción de
información no
literal

A partir de la idea expuesta sobre el **nivel secundario de la problemática medioambiental**, sumado a la expresión de “**no podemos bajar la guardia**”, podemos deducir que los especialistas deben seguir preocupados del tema.

Alternativa correcta: “d”

3. ¿Por qué en el párrafo 3 del texto 1 se señala que la cuarentena mundial ha tenido consecuencias beneficiosas?

- a. Debido a que ha permitido un incremento en la producción de plástico.
- b. Porque la economía ha dejado de ser el centro de atención a nivel mundial.
- c. Por el saneamiento de la capa de ozono y la mejora de la calidad del aire y de las aguas.
- d. Debido a que el uso del plástico a nivel doméstico y hospitalario puede mejorar la economía.

```
graph TD; A[Comprensión] --- B[Extracción de información literal];
```

Comprensión

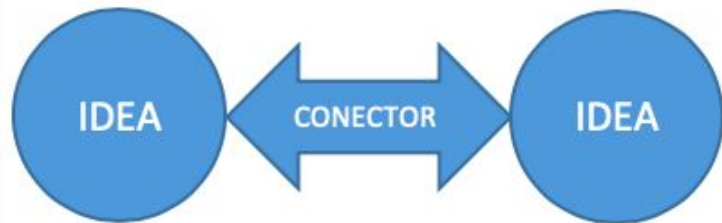
Extracción de
información literal

La pregunta anterior apunta a que extraigas información explícita. Su respuesta está de manera manifiesta en el párrafo 3, específicamente en la información presentada después de los dos puntos.

Alternativa correcta: “c”

4. ¿Qué relación se da entre las oraciones unidas por el conector “sin embargo” subrayado en el párrafo 2?

- a. De oposición (porque se objeta lo señalado antes del conector).
- b. De causa (porque alude a la razón por la que el problema medioambiental está en un nivel secundario).
- c. De consecuencia (ya que después del conector se alude a los efectos del problema medioambiental).
- d. De condicionalidad (ya que después del conector se alude a las condiciones para defender el medioambiente).



Los conectores dejan de manifiesto relaciones entre las ideas de un texto. Es por eso que debes leer con atención la información que está antes y después del conector y preguntarte qué tipo de conexión (causal, consecuencia, oposición, condicionalidad) hay entre esas ideas. En la pregunta 4 es de oposición.

Alternativa correcta: "a"

•5. ¿Por qué palabra es posible reemplazar “acuciante” en el párrafo 1 del texto?

-
- Urgente
- Necesario
- Importante
- Trascendente



Sigue los consejos del esquema de la izquierda. El texto presenta la palabra “acuciante”, refiriéndose al asunto de la **crisis económica** posterior a la pandemia. En esta línea, el término se utiliza calificar el asunto económico como **un problema “apremiante”**, que requiere soluciones lo antes posible.

Alternativa correcta: “a”

Retroalimentación CUC

Parámetros

	Preindustrial	Industrial
Act económica		
Concentración población		
Innovación tecnológica		
Tasa mortalidad		

DESARROLLO

- Separar por párrafos. (cada comparación debe ser un párrafo)

Ejemplo:

1- La revolución industrial marcó un antes y un después respecto a la vida de las personas. (**oración contextual**). Antes de este hito, la principal actividad económica giraba en torno a la agricultura, mientras que, después del nacimiento de la industria ésta se centró en los servicios.

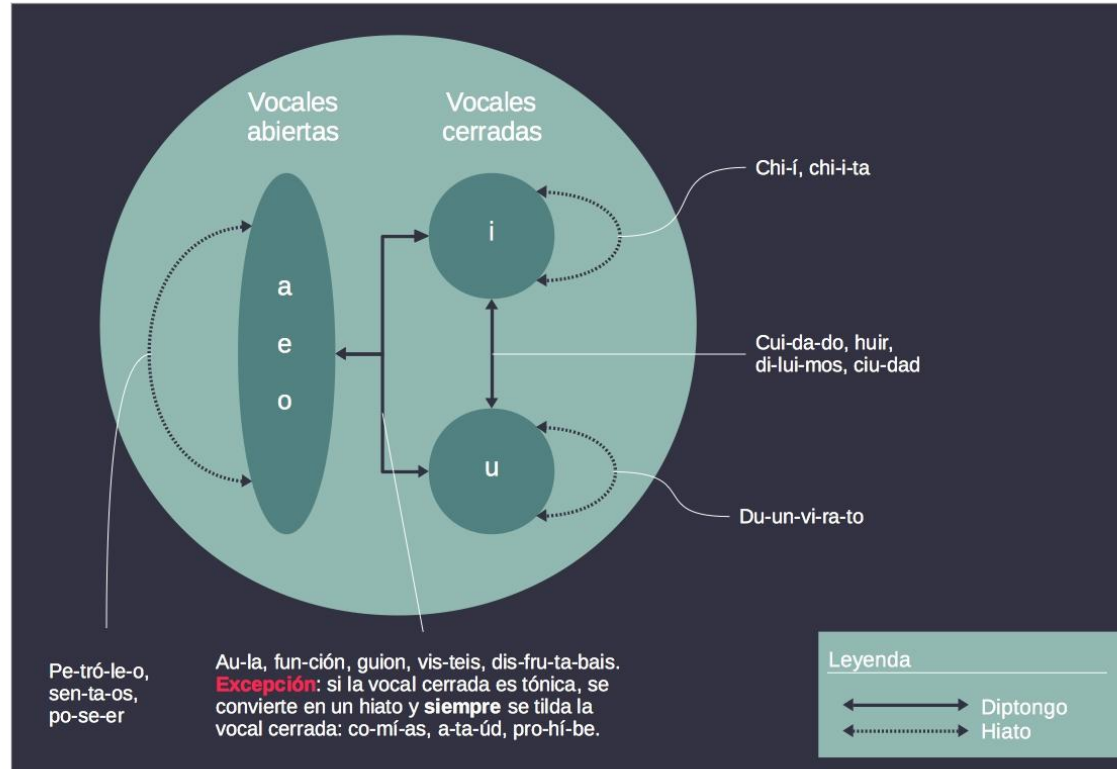
2- Además, (**conector aditivo**), producto de las nuevas ofertas de trabajo, la población migró del campo a la ciudad, provocando el crecimiento urbano.

3- Por último, (**conector para cerrar**), última idea.

Ortografía

- tasa - taza
- fué (no lleva tilde)
- Correferencia
- ortografía acentual y puntual
- hubieron
- producieron: produjeron
- Redució: redujo

Objetivo: repasar ortografía acentual



Las Vocales

Abiertas



Aa Ee Oo

Cerradas



Ii Uu

DIPTONGOS - HIATOS



Siguen las reglas de acentuación

Llevan tilde siempre

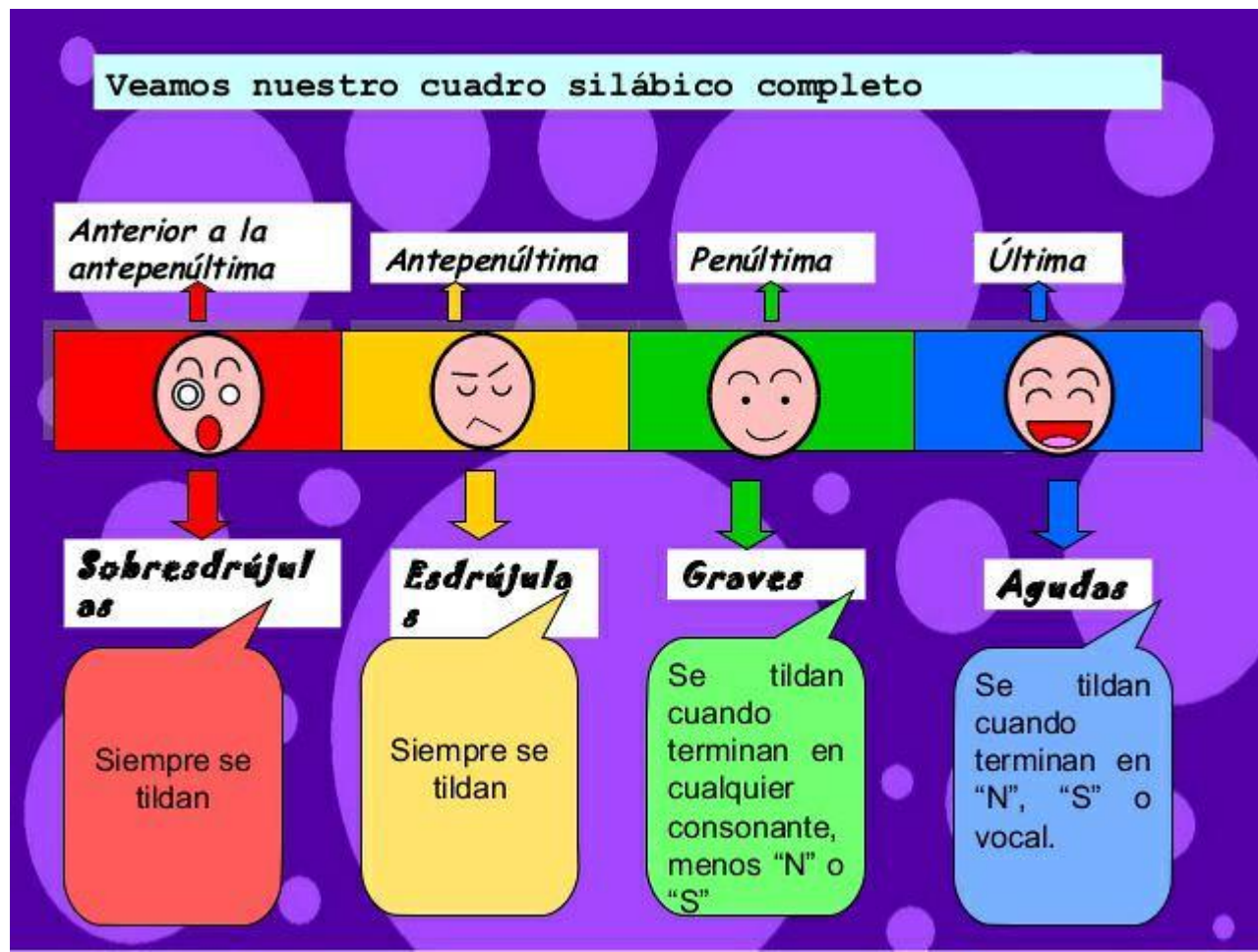
a + a = hiato

c + c = diptongo

a + c = diptongo

a + c = hiato

Reglas de acentuación



Ejercicios

a + a= hiato (separar)

c + c= diptongo (unir)

a + c= diptongo

a + c= hiato

Palabras	separación	hiato o diptongo	Aguda- grave - esdrújula	palabra escrita correctamente
Ciudad	ciu-dad	dipthongo	aguda	ciudad
Fuerza				
Heroe				
fluir				
fe				

a + a= hiato (separar)
c + c= diptongo (unir)
a + c= diptongo
a + c= hiato

Palabra	Separación silábica	hiato o diptongo	aguda- grave - esdrújula	escritura correcta
aereo				
cuidate				
buho				
pais				
cuerda				
sueño				
creer				
fui				
paraguas				

a + a= hiato (separar)
c + c= diptongo (unir)
a + c= diptongo
a + c= hiato

Palabra	Separación silábica	hiato o diptongo	aguda-grave-esdrújula	escritura correcta
heroína				
raíces				
creer				
policia				
habia				
existencia				
lluvia				
rocio				
recien				

Palabra	Separación silábica	hiato o diptongo	aguda- grave - esdrújula	escritura correcta
Alinear				
linea				
cuidate				
silueta				
huir				
murcielago				
caer				
caida				
vienen				

a + a= hiato (separar)

c + c= diptongo (unir)

a + c= diptongo

a + c= hiato

Repaso evaluación

- ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTAS IMÁGENES?



OBJETIVO

Sintetizar las ideas presentes en diversos tipos de textos
aplicando macrorreglas



Para poder comprender un texto y percibirlo como una unidad comunicativa más que como una sucesión inconexa de ideas, es necesario que exista una relación entre conceptos primarios y secundarios. Es decir, coherencia interna a fin de lograr un hilo conductor que se mantenga a lo largo del discurso.

Con este objetivo, es importante identificar los siguientes elementos:

①

El Tema

→ ¿De qué trata el texto?

- ✓ Puede presentarse mediante un sintagma nominal o frase, por ejemplo: "Las rocas en la tierra" "Las causas de la deforestación"

②

Idea Principal

→ ¿Cuál es la idea más importante que el autor quiere exponer en relación con el tema?

- ✓ Tema + lo que se dice sobre el tema.
- ✓ Se suelen expresar mediante oraciones sencillas u oraciones coordinadas.
- ✓ Para extraer la idea principal de un texto podemos aplicar el procedimiento de macrorreglas.

③

Ideas secundarias

→ ¿Qué información específica de la idea principal "x" se entrega en el párrafo?

- ✓ Información que complementa la IP, pues entrega detalles relacionados con ella con el objetivo de ejemplificar, ampliar, explicar, etc.
- ✓ Es información que, en caso de ser omitida, no afectará el sentido global del texto.

MACRORREGLAS



OMISIÓN

SELECCIÓN

GENERALIZACIÓN

INTEGRACIÓN/CO
NSTRUCCIÓN

¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO



SUPRESIÓN U OMISIÓN:

Dada una secuencia de oraciones, se suprime la información que no es necesaria para interpretar lo que sigue en el texto.



SELECCIÓN:

Se selecciona la información relevante dentro del sentido global del discurso; constituye el reverso de la operación anterior, por lo tanto, podríamos prescindir de este paso.



GENERALIZACIÓN:

Se abstraen las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común.



INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

Se construye o crea una nueva proposición que sustituye el conjunto de proposiciones dadas.; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto, porque forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL?

Revisemos el siguiente texto

1. El libro *Vinilos: Historia ilustrada del disco* (Lunweg) es un homenaje a la triunfal trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, a través de su historia, sus portadas más emblemáticas, los pioneros, los artistas de culto y muchas más sorpresas, como 30 mensajes ocultos en los discos, que sorprenderán a los coleccionistas. La evolución de la música desde el fonógrafo de Thomas Edison, en 1877, hasta la actualidad.
2. El responsable de este interesante volumen es un auténtico experto en el tema, el músico y escritor Mike Evans, autor de más de 70 libros sobre música, cine y cultura pop, que llegó a ser telonero de Led Zeppelin y de Bob Dylan en 1969. Su trabajo ha aparecido en diversas publicaciones, entre ellas *Sounds Cream*, *The Guardian*, *Elle* y *Melody Maker*.
3. Sin duda, un libro que nos hará añorar otra música y otros tiempos. Y con un montón de fotografías que ya son parte de nuestras vidas. Seguro que reconocerán más de un disco que estuvo, o que sigue en nuestra memoria musical.

Fuente: <http://www.rtve.es/noticias/20160605/historia-ilustrada-vinilos/1353523.shtml>

Texto 1

YouTube antes de Google: 2005, así veíamos vídeos en Internet



1. Internet ha cambiado mucho, muchísimo, y a un ritmo abrumador. Los que ahora son gigantes de la tecnología, hace apenas una década no tenían ni de lejos la dimensión actual. YouTube es uno de ellos. Solo hay que echar la vista atrás hasta el año 2006 para encontrarnos con su gran punto de inflexión, cuando fue adquirida por Google y llevada, poco a poco, a

convertirse en uno de los portales web más importantes del mundo, y con una impresionante tendencia de crecimiento. Nos vamos allá, al año 2005, para ver cómo era YouTube entonces.

2. Aunque la memoria nos puede fallar, afortunadamente tenemos Wayback Machine para ver cómo era Internet hace algunos años. De YouTube hay 'copias' que podemos revisar casi desde su lanzamiento, en febrero de 2005.

YouTube era, en realidad, una página web para citas

3. Seguro que esto no lo conocías, pero YouTube era una web para citas. Es complicado conocer la historia real sobre sus orígenes, o más bien sobre qué motivó a sus fundadores para crear este portal, así como lo que pretendían de YouTube. Sea como fuere, la idea arrancó en febrero de 2005 con la reserva del dominio, y en primavera ya estaba en funcionamiento. La página de inicio era la anterior, con un formulario de registro e inicio de sesión, y un buscador para localizar perfiles de otros usuarios según su sexo y edad. Y por otro lado, las secciones favoritas, mensajes, vídeos y 'mi perfil'.
4. Con todo esto, sus fundadores Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim ofrecían a los usuarios la posibilidad de subir sus vídeos para darse a conocer a otras personas. Han reconocido que se inspiraron en HotorNot.com para la idea, aunque apoyándose en el video en lugar de las fotografías para 'rellenar' el perfil de los usuarios.

Fuente: <https://www.adslzone.net/2018/03/15/asi-era-youtube-2005/>

REVISIÓN ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 2?

.....

.....

2. ¿Qué suceso provocó que Youtube hoy en día sea una gran herramienta en el mundo de la tecnología?

.....

.....

.....

3. ¿Qué tipo de página era Youtube antes de que Google la adquiriera?

- a. Una página de ventas online.
- b. Una página de citas.
- c. Una página de Wayback Machine.
- d. Una página de música.

4. ¿En qué época del año comenzó a funcionar Youtube?

- a. Otoño
- b. Primavera
- c. Verano
- d. Invierno

EJERCITACIÓN INDIVIDUAL (5 MINUTOS)

Texto 2

Lunes 1 de agosto, 2016

MTV cumple 35 años: la señal que instaló la cultura del videoclip

1. La industria discográfica ya se encontraba preocupada por la imagen para 1981. Además de las películas lanzadas por las principales estrellas de la música popular o el Rock ("Help!" de los Beatles data de 1964, "Fiebre de sábado por la noche" del '78 con John Travolta y música de los Bee Gees había conquistado el mundo), ya existía también la costumbre de producir videos que acompañaran los singles (o simples) que las compañías lanzaban para promover los discos de sus figuras. Pero la cadena televisiva Warner dio un paso más y lanzó su canal de cable dedicado exclusivamente a los videos musicales, Music Television, más conocido como MTV.
2. El 1° de Agosto de hace 35 años comenzó a emitir inaugurando una era, la del videoclip, que no solo transformó a la música, sino que tuvo también una gran influencia en todas las producciones audiovisuales (al punto que tuvo sus exagerados apologistas como el politólogo argentino Oscar Landi con su libro "Devórame otra vez" de 1992).
3. A modo de declaración de guerra y arenga, el primer video emitido por MTV –según el testimonio de diferentes fuentes- fue "Video Killed The Radio Star" ("El video mató a las estrellas de la radio") de la banda The Buggles (que no tuvo más éxitos que este), tema en el que –con un toque de melancolía- el cantante declara: "La imagen llegó y destruyó tu corazón" ("Pictures came and broke your heart").

Fuente:

https://www.izquierdadiario.es/MTV-cumple-35-anos-la-senal-que-instalo-la-cultura-del-videoclip?id_rubrique=2653

REVISIÓN TEXTO 2 (MTV cumple 35 años...)

5. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?

.....
.....

6. ¿En qué año empezó a transmitir el canal Music Television?

- a. 1964
- b. 1992
- c. 1981
- d. 1978

7. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- a. El primer single de la banda The Buggles.
- b. El primer video emitido por MTV.
- c. La imagen que llegó y destruyó tu corazón.
- d. La declaración de guerra y arenga de MTV.

Reflexión

1. ¿Cómo describirías tu experiencia en la Escuela hasta el momento? ¿Ha sido lo que esperabas? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Qué aspectos de la vida en la Escuela te han resultado más desafiantes? ¿Cómo has enfrentado esos desafíos?
3. ¿Qué es lo que más valoras de tu tiempo en la Escuela? Puede ser una experiencia específica, una enseñanza, o una habilidad que hayas desarrollado.
4. ¿Cómo te sientes en términos de tu progreso y desarrollo personal desde que comenzaste tu entrenamiento en la Escuela? ¿Qué crees que has mejorado o aprendido durante este tiempo?
5. Piensa en algún momento o situación que te haya impactado significativamente durante tu estadía en la Escuela. ¿Qué aprendiste de esa experiencia?
6. ¿Hay algo que te gustaría cambiar o mejorar de ti en la Escuela? ¿Por qué?
7. ¿Cómo crees que esta experiencia en la Escuela impactará tu futuro, tanto personal como profesionalmente?