



EXAMEN DE SELECCIÓN OFICIALES DE MAR HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

NOMBRE:.....RUT:.....

CONCURSO : SELECCIÓN OFICIAL

FECHA : 2025

DURACIÓN : 120 MINUTOS

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. El examen que Ud. va a desarrollar se estructura a base de preguntas de selección múltiple con cuatro alternativas, de las cuales solo una es la correcta.
2. Lea atentamente cada pregunta o problema propuesto, efectuando un análisis cuidadoso de la interrogante planteada.
3. Si necesita hacer alguna anotación que facilite la obtención de la respuesta, utilice los espacios en blanco del cuadernillo
4. Para responder, ennegrezca completamente con lápiz grafito, en la **Hoja de Respuestas**, la alternativa que Ud. considere correcta. Si desea cambiar su respuesta, borre completamente la que ha marcado, limpie los residuos de goma, y vuelva a marcar su nueva respuesta.
5. Si Ud. **NO** sabe la respuesta, **NO CONTESTE AL AZAR**. No se descontará puntaje por las respuestas incorrectas.
6. Le deseamos **MUCHO ÉXITO** en este examen.
7. Puntajes:

PREGUNTAS	Puntaje Total	Puntaje Obtenido
Selección Múltiple (2 ptos. c/u) Preguntas 1 a la 35	70	
Producción textual Pregunta 36	16	
Total	86	



SECCIÓN I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Texto 1

1. "Por lo que se va descubriendo como huella de nuestro pasado, parece ser que el hombre, superados sus primeros balbuceos, buscó la belleza y se recreó con ella, pero al formular tal afirmación surgen prontas las preguntas; ¿qué es la belleza?, ¿cómo podemos definirla?, ¿qué parentesco liga, por ejemplo, a la belleza musical con la belleza arquitectónica?, ¿la belleza de un poema con una puesta de sol? , ¿por qué encontramos hermosa a una mujer y también a un brioso corcel?, ¿qué es lo que nos mueve a designar con el mismo calificativo a realidades tan aparentemente dispares?, ¿y la belleza de una acción de justicia y de amor, o de las formas o planteamientos de la geometría euclidiana, o de un pensamiento?.

2. Yo diría, para comenzar, que la belleza resulta de un equilibrio, de una armonía, de una eutimia de valores. La belleza aparece como el trasunto de la apropiada combinación de distancias y, por consiguiente, de formas; de la combinación de colores y sonidos (a la postre, solo vibraciones y ondas), movimientos estrictamente definidos por determinados números (el color verde es una onda de determinada longitud en el espectro electromagnético, y el rojo, una onda de longitud diferente). Para desconcertarnos ahora podemos conocer como belleza, también, la combinación de actitudes o sensaciones, cuya extensión escapa todavía a las actuales capacidades de la ciencia y del conocimiento.

3. Me imagino que algunos lectores estarán oponiendo ya a mis argumentos o sugerencias el ejemplo de ciertas creaciones estéticas de nuestros días, consideradas por muchos como hermosas, a pesar de la inarmonía y del desequilibrio que manifiestan para la gran mayoría de los observadores no familiarizados aún con este tipo de creaciones: música dodecafónica, pintura abstracta, poesía hermética.

4. Sin embargo, el ejemplo citado me ayuda, paradójicamente. Tal afirmación de inarmonía y desequilibrio es precipitada y, tal vez, errónea. Es posible que esa aparente falta de estética y de ritmo, contraria a nuestro juicio clásico de belleza, provenga de una armonía diferente, de un orden más general, de otra escala, de otra profundidad.

5. Si analizamos, como ejemplo un poco burdo, la sencilla belleza de una piedra cristalizada: una esmeralda, una amatista, podemos comprobar que su tradicional belleza depende de la distancia y de la escala que utilicemos para observarla. Un topacio no es intrínsecamente bello, por muy prolijamente tallado que se encuentre; al ser mirado a través de un microscopio pierde su apariencia y textura original que nos hacían considerarlo bello; pero es posible, sin embargo, que la disposición y el colorido



de las partículas elementales de las moléculas que contemplamos a través de los vidrios de aumento tengan una ordenación, otra armonía que resulte hermosa para sensibilidades diferentes.

6. Muchos de los pintores llamados abstractos o surrealistas parecen representar formas o disposiciones íntimas de la materia: maderas, metales fundidos, tejidos vivos. Una conocida revista médica ha publicado reproducciones de diversas obras de pintores abstractos de fama, junto a fotografías de cortes histológicos vistos al microscopio. Muestran semejanzas asombrosas. Me imagino que esto sucede sin que los artistas se lo hayan propuesto”.

(Valdebenito, A. P. (s. f.). 4to. Medio L y L – Prueba PAES Scribd.

<https://es.scribd.com/document/792153670/4to-Medio-L-y-L-Prueba-PAES-Localizar-Fila-B>)

1. Según el autor, ¿por qué consideramos bella a una piedra preciosa?
 - a) Su belleza parece más una ilusión que una cualidad verdadera.
 - b) La creemos hermosa porque así se ha pensado siempre.
 - c) Su hermosura proviene de las propiedades naturales que posee.
 - d) Es el juicio estético de quien la mira lo que determina su belleza.

2. ¿Cómo se relacionan el primer y el segundo párrafo del texto?
 - a) En el primero se presentan ejemplos de belleza, y en el segundo se ofrece una definición.
 - b) Primero se explica qué significa belleza, y luego se argumenta por qué la usamos como calificativo.
 - c) El primer párrafo plantea la pregunta sobre qué es la belleza, y el segundo intenta dar una respuesta.
 - d) Al inicio se enumeran distintos tipos de belleza, y luego se explica su elemento común.

3. ¿Con qué intención se menciona una revista médica en el último párrafo?
 - a) Para mostrar que algunas pinturas se parecen a tejidos vistos con microscopio.
 - b) Para establecer un vínculo entre el arte y ciertos campos de la ciencia.
 - c) Para describir las formas y estructuras del arte contemporáneo.
 - d) Para explicar los rasgos que caracterizan a la pintura actual.

4. ¿Qué ocurre al observar un objeto con aumento, según el autor?
 - a) El objeto pierde su forma habitual, pero gana una belleza interna.
 - b) Así podemos descubrir su verdadera belleza.
 - c) Surge una nueva organización igualmente armoniosa y bella.
 - d) Es posible analizar con precisión su estructura y orden.



5. ¿Qué sostiene el autor sobre cómo juzgamos el arte moderno, según el cuarto párrafo?

- I. Lo evaluamos sin considerar falta de ritmo o estética.
- II. Lo analizamos según los modelos clásicos de belleza.
- III. No consideramos que puede tener una armonía diferente.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y III.
- d) II y III.

6. ¿Qué dice el autor en el segundo párrafo sobre la belleza que surge de combinaciones de sensaciones o actitudes?

- a) Esa forma de belleza nos resulta extraña o difícil de entender.
- b) Hoy en día es posible estudiarla científicamente.
- c) Va en contra de los conceptos tradicionales de belleza.
- d) No hay ejemplos claros para poder definirla con precisión.

Texto 2

1. "La virtud más esperada y la más difícil de expresar es la que daremos a conocer a continuación.

2. Perdonar significa la remisión de la pena merecida, de la ofensa recibida o de alguna deuda u obligación pendiente. Tal parece que perdonar beneficia al deudor y ¿Qué hay del ofendido? ¿En qué se beneficia? Ciertamente, todo insulto u ofensa recibida puede convertirse en una nueva oportunidad de crecimiento interior para el ofendido. La manera como puede darse ese crecimiento interior es a través de la práctica de la virtud. La humildad se prueba con la soberbia, la envidia con la caridad y así, sucesivamente. Si al perdonar se deja de sentir dolor, significa que la virtud creció por la ofensa de su contrario, por ello perdonar no es olvidar, ya que olvidar solo posterga el dolor, perdonar es recordar la ofensa sin dolor, conmutando la pena merecida del ofensor. Aquel que solo olvida la ofensa, no ha perdonado y no ha recibido el beneficio del perdón. Perdonar no solo tiene como beneficio el crecimiento interior sino también trae consigo una gran paz en quien la practica.

3. Perdonar es un ejercicio de las virtudes, porque para perdonar se necesita de caridad, humildad, paciencia, prudencia, fortaleza, amor... perdonar es la manifestación de un corazón puro como consecuencia de una vida virtuosa.



4. Existen grados de ofensas que pueden ser perdonados con mayor facilidad que otros. Así, por ejemplo: un empujón en la calle por un transeúnte descuidado, puede ser perdonado con mayor facilidad que una infidelidad. Una pequeña ofensa puede ser perdonada fácilmente, porque toda persona posee también ciertos grados de virtud que pueden superar a la ofensa recibida, pero cuando la ofensa supera nuestra virtud, nos vemos obligados a crecer en virtud o a sufrir por ello, así que toda ofensa y dolor es una oportunidad de crecimiento interior.

5. Los grados de virtud son tan variados entre una persona y otra que la misma ofensa recibida puede tener efectos diferentes entre ellas, al grado que una persona no considere ofensa, lo que otra sí. Por lo tanto, lo que se debe hacer es pensar muy bien antes de hablar, para no tener que disculparse."

(Extracto:

<https://www.foros.catholic.net/viewtopic.php?t=32063&start=0&postdays=0&postorder=asc&highlight=>)

7. ¿Qué título expresa mejor el contenido del texto?

- a) La virtud de hablar con franqueza
- b) El dolor que permanece sin sanar.
- c) El acto de perdonar.
- d) El reconocimiento de las debilidades personales.

8. ¿A qué tipo de texto corresponde el que se ha leído?

- a) A un ensayo de tipo científico, con base empírica.
- b) A un ensayo argumentativo con desarrollo progresivo.
- c) A un texto informativo organizado cronológicamente.
- d) A una narración de hechos con detalles personales.

9. ¿Qué características predominan en el texto leído?

- I. El propósito de convencer o persuadir al lector.
- II. Una estructura compuesta por tesis, argumentos y una conclusión.
- III. Un tema de actualidad con distintos puntos de vista presentados.
- IV. Una conclusión en la que el autor reafirma su tesis.

- a) Solo I
- b) II y III
- c) Solo IV
- d) I, II y IV



10. ¿Cuál de estas afirmaciones NO representa la intención del autor?
- a) Las personas perdonan porque aceptan que equivocarse es humano.
 - b) Las personas pueden olvidar por completo el daño recibido.
 - c) El perdón implica dejar de lado una deuda, una falta o un agravio.
 - d) Para perdonar requiere virtudes como la paciencia o la humildad.
11. ¿Cuál es la postura central del autor frente al perdón?
- a) Considera que el perdón es una virtud clave en la vida y en las relaciones humanas, difícil de practicar, pero muy significativa.
 - b) Señala que, aunque muchas disciplinas estudian el perdón, no hay aún una definición definitiva.
 - c) Sostiene que la iglesia ha jugado un rol importante en eliminar muchas causas de intervención sobre este tema.
 - d) Afirma que el deterioro moral del ser humano ha hecho del perdón el único camino para una convivencia aceptable.

Texto 3

1. Para un cierto europeo que apenas salía de la oscuridad intelectual del medievo, la súbita aparición de tierra y seres no comprendidos en su ámbito de pensamiento le produjo una fuerte disonancia cognoscitiva que se hizo más grave aún, porque consideraba, apoyado en la revelación bíblica, que su sistema cognoscitivo era el único válido y universal para el mundo. Con base en esto último, una determinada Europa pretendió implantar posteriormente una especie de propiedad privada intelectual sobre el planeta. El hombre con mayúscula, el hombre como patriarca de la conciencia se hizo en Europa (*"Dubito, ergo cogito; cogito, ergo sum"*). En suma, durante largo tiempo se atribuyó que la conciencia siempre ha pertenecido a esa Europa. Esta creencia también fue internalizada por las sociedades colonizadas. El asunto de si tenían o no alma, por ejemplo, dependía del juicio que sobre ello hiciera ese intelecto europeo.

2. De allí que, en el siglo XVI, si algo no existía previamente en dicho pensamiento europeo, entonces se "descubría". Una vez "descubierto", para apropiárselo intelectualmente, se procedía a nombrarlo. Así Europa bautizó al continente americano y le aplicó, como era de esperarse, sus propias categorías taxonómicas y analógicas. Francisco de Orellana, creyendo haber encontrado a las aguerridas Amazonas de la antigua Grecia en plena América del Sur, bautizó con aquel nombre el río que la cruza. La gran Tenochtitlán fue llamada la "Gran Venecia" y descritos sus canales y sus mansiones. El Tiwanakus incaico se convirtió en el virreinato del Perú. En suma – como dirían algunos investigadores- se "inventó" el continente.



3. Desde fines del siglo XV hasta el XVII se observa el esfuerzo a veces ingenuo, a veces péfido, a veces doloroso, de ese europeo por acomodar a su sistema de pensamiento los nuevos acontecimientos. ¿Fue así verdaderamente o deberíamos hablar, más bien, de sus esfuerzos por acomodar esas tierras y esos seres a su concepción del mundo? Porque hay que preguntarse si su designio imperial hoy, cuatro siglos más tarde, no sigue siendo vigente. ¿Acaso América Latina no sigue siendo – para ciertas corrientes de pensamiento- lo que los poderes “imperiales” quieren que sea?

4. En aquella lejana época, en el periodo de viajes de exploración, se volcaron hacia las costas americanas todas las concepciones fantásticas elaboradas anteriormente para otras regiones míticas australes y orientales. Dice una canción de amor mexicana “Antes de conocerte, te imaginé...” y con el mismo espíritu, el inglés John de Holwood, en su obra “Sphaera Mundi”, describía a los pobladores americanos como “seres de color azul y cabeza cuadrada...”.

5. La primera mitad del siglo XVI abunda en descripciones variadísimas de las características de estos seres. Aun Diego de Velásquez, gobernador de Cuba, le encargó a Hernán Cortés que buscara a los “extraños seres de grandes orejas planas y otros con cara de perro que había en los países aztecas”. Las grandes ornamentas llevadas de regreso a Europa hacían pensar también que se trataba de gigantes y de seres con anatomías totalmente deformes según los cánones europeos.

6. Es difícil imaginar el espanto y el deslumbramiento que provocó para ambas partes el encuentro. Los habitantes americanos, por su parte, pensaron en un principio que hombre, caballo y armadura constituían un solo ser y también se maravillaron de los artefactos que escupían balas de piedra y hacían llover fuego.

(Extraído de Arizpe, Lourdes. “El indio: mito, profecía, prisión”, 1986)

12. Según el texto, ¿cuál afirmación es verdadera?

- a) La interpretación bíblica transformó la forma de pensar del europeo medieval.
- b) La idea de que los europeos tenían derechos sobre el conocimiento mundial surgió directamente del conflicto mental que vivieron.
- c) Los americanos quedaron más impresionados por los europeos que éstos por los indígenas.
- d) El descubrimiento de tierras desconocidas provocó un conflicto en la forma en que los europeos entendían el mundo.



13. ¿Qué se plantea en el tercer párrafo?

- I. Durante más de dos siglos, los europeos intentaron entender las nuevas tierras usando sus propios esquemas mentales.
- II. El modo de pensar que usaron para interpretar el mundo en los siglos XVI y XVII aún influye hoy.
- III. América Latina sigue estando, en parte, bajo la mirada y el control simbólico del pensamiento imperial europeo.

- a) Solo I
- b) II y III
- c) I y II
- d) I, II y III

14. ¿Cuál es el título más adecuado para el texto?

- a) El encuentro cultural entre Europa y los pueblos americanos.
- b) El paso de la oscuridad medieval a un nuevo pensamiento.
- c) Choque entre el pensamiento colonial y la cosmovisión indígena.
- d) El hallazgo del Nuevo Mundo como un conflicto para el pensamiento europeo.

Texto 4

1. "El best-seller irrumpió en el mercado en momentos en que una serie de transformaciones se daban en la industria editorial: aumento sustancial de las tiradas, incorporación de colores vivos en las portadas y la reducción del tamaño del formato. Asimismo, es preciso agregar la fuerte competencia que empezaban a ofrecer el cine y radio, en pleno desarrollo.

2. El best-seller apareció como una imperiosa necesidad de evasión: como respuesta a cierta distante erudición, pedantería y perfeccionismo, y sin ningún afán de competencia, en términos estructurales y de lenguaje, con la novela tradicional. Se trataba, lisa y llanamente, de contar lo más correcta y entretenidamente posible una historia. Por este motivo, ha sido un error pretender aplicarles pautas literarias a textos que siempre van a estar vinculados al periodismo. No en vano, la mayoría de quienes cultivan este género narrativo han salido de diarios y revistas.

3. La mayoría de los grandes best-sellers ha tenido su origen en una película o serie de televisión, o han dado lugar a ellas. Cuando la historia es concebida, su autor tiene muy en claro que el éxito total implica la filmación de su libro, con toda la secuela comercial que ello significa: discos, vídeos, ropa, juguetes, etc.



4. En líneas generales, el best-seller trata temas de actualidad, acudiendo a un lenguaje muy directo y a una estructura narrativa lineal y sencilla, dando vida a una serie de conflictos que se entrecruzan y que solo vienen a resolverse al final de sus páginas.

5. Es muy probable que el mérito de este tipo de libros se encuentre en la información que maneja y proporciona, cuya recopilación necesita a veces más tiempo que la redacción de la misma historia. Se enfatiza, por lo tanto, la relativa exactitud de los antecedentes que entrega”.

(Texto extraído de <https://preparalapsu.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/04/lenguaje-15.pdf>)

15. ¿Cuál es el título más adecuado para el texto?

- a) El mercado del best-seller.
- b) El best-seller enfrentado a la novela tradicional.
- c) El best-seller: orígenes, rasgos y características.
- d) Dos caras del best-seller: éxito y crítica.

16. Según el texto, ¿qué permitió el surgimiento del best-seller?

- a) La mejora en la impresión a color.
- b) El aumento en la capacidad de impresión de libros.
- c) La publicación de libros en formatos más pequeños.
- d) La producción masiva de libros para competir con cine y radio.

17. ¿Qué relación hay entre el primer y el segundo párrafo?

- a) Primero se mencionan avances técnicos en la edición; luego, cómo cambió la creación literaria.
- b) El primer párrafo plantea una rivalidad comercial entre medios; el segundo, entre tipos de novela y sus autores.
- c) El primero explica los factores técnicos y comerciales que originaron el best-seller; el segundo, las causas psicológicas.
- d) El primer párrafo trata los cambios externos del libro; el segundo, su contenido orientado a la audiencia.

18. ¿Cuál de las siguientes opciones **no** es una característica del best-seller según el texto?

- I. Sus autores suelen venir del mundo del periodismo.
- II. Trata temas que llaman la atención pública.
- III. Las novelas de guerra y política son su base principal.



- a) Solo I.
- b) Solo III
- c) I y II
- d) I y III

19. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- a) Diferencias entre obras literarias y libros populares.
- b) El origen y naturaleza del fenómeno best-seller.
- c) La superioridad del best-seller frente a la novela moderna.
- d) La baja calidad de los libros en países industrializados.

20. ¿A qué tipo de literatura pertenece el best-seller, según el texto?

- a) Popular
- b) Canónica
- c) De animación
- d) Fantástica

Texto 5

1. ¿Se han dado cuenta de lo mucho que se habla últimamente del amor? No creo que el tema haya estado tan de moda desde el Romanticismo, hace más de un siglo y medio. Por entonces, la sociedad, atrapada en el vértigo de la industrialización, andaba necesitada de algo vivo, animal, elemental. Las máquinas estaban acabando con una manera de vivir y de relacionarse. Si el mundo parecía un lugar frío, despersonalizado y desapacible, uno podía refugiarse en la intimidad de la pasión.

2. Algo parecido sucede ahora: estamos nuevamente en un momento crítico de cambios. El futuro es una incertidumbre; la vida urbana, un espacio de crispación y soledad; la identidad personal, una auténtica incógnita: quiénes somos, qué somos, en medio de todo este barullo, este griterío. Todo esto es sociología barata, sociología de columna periodística, cosa que, por otra parte, refleja a la perfección la realidad actual: hoy apenas si nos paramos a reflexionar mucho más que con esta brevedad y con estas prisas. Pues bien, frente a toda esta "sinsustancia" y desconsuelo, a la gente le ha dado por hablar de amor.



3. Claro que hay maneras de hablar que te ensordecen. Quiero decir, que el mercado ha descubierto la necesidad social del sentimiento y ha hecho del amor un producto de venta: por eso hay infinidad de programas de radio y televisión sobre este tema en donde no paran de enseñarse unos a otros las vergüenzas amorosas. Ya sé que ahora lo más moderno es sostener que la televisión bazofia es estupenda, pero a mí me fastidia tanto exhibicionismo: si la intimidad es un espectáculo, ya no es íntima. ¿Hablar de amor? Sí, pero con pasión y cuidado, susurrando las palabras a un oído. El amor es algo demasiado grave, demasiado fundamental ("Si amas, sufres; pero si no amas, enfermas", decía Freud) como para abaratarlo de ese modo.

(Montero, R. (2011, 22 de noviembre). Amor. *El País*.
https://elpais.com/diario/1994/11/22/ultima/785458802_850215.html)

21. ¿Cuál es el título más apropiado para el texto?

- a) Aspectos propios del mundo moderno.
- b) Amor de verdad.
- c) La perspectiva de Freud sobre el amor.
- d) Intimidad y medios de comunicación.

22. ¿Qué rasgo propio del ensayo aparece desde el primer párrafo?

- I. El autor presenta una visión totalmente neutral..
- II. Establece un diálogo directo con el lector.
- III. Demuestra que domina por completo el tema.

- a) Solo II
- b) II y III
- c) I y III
- d) I, II y III

23. ¿Cuál de estas opciones no corresponde a una característica presente en el texto?

- a) Está escrito en prosa, con un estilo literario particular.
- b) Refleja una mirada personal sobre un tema actual.
- c) Busca convencer al lector, manteniendo un diálogo con él.
- d) Usa lenguaje altamente técnico y se basa en relaciones analógicas complejas.



24. El texto puede clasificarse como:
- a) Ensayo con base científica.
 - b) Argumentación basada en la confrontación de ideas.
 - c) Artículo de opinión personal con tono reflexivo.
 - d) Relato periodístico narrado desde la experiencia.
25. ¿Qué recurso utiliza el autor para sostener su postura?
- a) Narra una situación concreta..
 - b) Establece una comparación entro dos épocas.
 - c) Basa sus ideas en una teoría psicoanalítica.
 - d) Usa fundamentos de la sociología formal.

Texto 6

1. Uno de los principios incuestionables de toda empresa, independiente del tipo que sea, es la rentabilidad, después se pueden diferenciar los tipos de empresa –retail, productora, hotelera, distribuidora, etc.- y agregarle otros pilares fundamentales de acuerdo al core business. No hay que perder de vista que una empresa es un proyecto de largo plazo y uno de sus fines es perdurar en el tiempo.

2. La rentabilidad permite a la organización funcionar, cumplir con su rol productivo, social, generar empleos e incentivar la inversión en ella. Por lo anterior, es indispensable que toda actividad sea eficiente y el resultado final de los procesos genere ganancias y los costos/desperdicios sean los mínimos.

3. La logística no es un proceso independiente ni existe per se, por el contrario, la logística se encuentra inserta en un sistema mayor llamado empresa u organización y cumple su función sirviendo a los objetivos de ella. Asimismo, la logística en sí no genera rentabilidad, pero tiene la obligación de cooperar a la empresa en la obtención de ganancias mediante la disminución de costos, siendo eficiente en sus procesos y entregando servicios de calidad, especialmente en la denominada última milla, que es el paso final de la cadena de suministros y corresponde al trayecto desde el despacho final del producto hasta el cliente. La importancia de la logística en esta última fase, que es la entrega al cliente del bien o servicio por el cual pagó, es que marca la experiencia final del cliente, si todo resultó bien durante la cadena de suministro y ocurre un fallo al final, qué es lo que ve y le interesa al cliente, es altamente probable que se cambie a la competencia, genere un reclamo por redes sociales que afectará la imagen del proveedor y se desvíen recursos de la empresa para darle una solución/compensación por el servicio.



4. El aporte de la logística a la rentabilidad de la organización es posible mediante la reducción de costos: disminución de inventario, identificar repuestos homólogos, buscar proveedores o fabricante verdadero, optimizar la data logística y localizar repuestos intercambiables. Sin embargo, tal como se mencionó anteriormente, también debe apoyar con procesos eficientes y brindar servicios a la medida del cliente con el fin de retenerlos y convertirlos en promotores de la empresa.

(Riquelme Oyarzún, B. (2020, 16 de julio). La logística en período de crisis COVID-19. Revista de Marina.
<https://revistamarina.cl/revistas/Actualidad/briquelmeo160720.pdf>)

26. ¿Qué título resume mejor el contenido del texto?

- a) Cómo ayuda la logística al empresario.
- b) La importancia de las utilidades en las empresas.
- c) Cómo se vinculan la empresa y la logística.
- d) Exigencias del cliente hacia la empresa.

27. ¿Qué idea central se desarrolla en el tercer párrafo?

- a) La logística trabaja en función de los objetivos empresariales.
- b) La logística busca entregar servicios de calidad.
- c) Lo más importante de la logística es la experiencia del cliente.
- d) Un error logístico puede dañar la imagen en redes sociales.

28. Según el cuarto párrafo, ¿de qué formas la logística puede contribuir a que la empresa sea rentable?

- I. Encontrando repuestos que puedan intercambiarse
- II. Detectando repuestos con funciones similares
- III. Localizando a los verdaderos fabricantes o proveedores

- a) Solo I.
- b) Solo II
- c) I y III
- d) I, II y III

29. ¿Qué tipo de relación establece el conector "Sin embargo" en el párrafo 4?

- a) Causa y efecto
- b) Contraste o contraste de ideas
- c) Resultado o consecuencia
- d) Secuencia temporal



TEXTO 7

1. Para la realeza europea, el matrimonio ha sido siempre un asunto de deber y pocas veces de amor. Los cónyuges, especialmente de los herederos al trono, eran elegidos para cubrir expectativas políticas, militares o financieras a conveniencia. Casarse con un simple miembro de la nobleza era mal visto. Hacerlo con un plebeyo era despreciable.

2. No obstante, un príncipe podía enamorarse de una mujer inadecuada como consorte real. Para legitimar tales uniones, se creó el matrimonio morganático. El término se deriva de la frase latina que significa "boda del regalo matinal": la novia solo tenía derecho a la dote recibida en la mañana de su boda. No tenía derecho al título, emblema o fortuna de su esposo. Sus hijos tampoco podían heredar. Tales uniones también se conocían como "matrimonios zurdos", porque la novia, como si fuera poco enfrentar de por sí el hecho, era colocada a la izquierda del novio, y no a la derecha, como lo tradicional.

3. Cuando murió la reina María Teresa, Luis XV de Francia contrajo matrimonio morganático con su amante, madame de Maintenon. Federico Guillermo III de Prusia se casó en segundas nupcias con la condesa de Harrach, en un matrimonio "zurdo".

4. Tal vez la boda morganática más famosa de los tiempos modernos fue la del archiduque Francisco Fernando, heredero al trono imperial Austrohúngaro, con la condesa Sofía Chotek, en 1900. Siempre se recordó a la condesa su rango inferior: no se le permitía entrar a las habitaciones con su esposo o estar a su lado en las procesiones reales. Irónicamente, en una ocasión memorable se les vio juntos, en un automóvil en Sarajevo, el 28 de junio de 1914. Las balas que los asesinaron fueron los primeros disparos de lo que sería la sangrienta Primera Guerra Mundial.

(Extraído de AA.VV. "Secretos y misterios de la historia", 1993)

30. ¿Cuál afirmación refleja correctamente lo que plantea el texto?

- a) Todos los miembros de la realeza han recibido un trato equitativo al momento de contraer matrimonio.
- b) Las casas reales europeas siempre practicaron la monogamia estricta.
- c) Los matrimonios en la realeza eran complicados y la elección de la esposa debía cumplir muchos requisitos.
- d) El objetivo del texto es exaltar a grandes reyes del mundo moderno y sus extravagantes estilos de vida.

31. En relación al segundo párrafo, ¿cuáles afirmaciones son correctas?

- I. Las mujeres en la nobleza tenían una posición desigual frente a los hombres.
- II. Las mujeres estaban protegidas económicamente por la dote.
- III. La desigualdad en los matrimonios reales solo se daba en Europa.



- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II.
- d) II y III.

32. ¿Cuál sería el mejor título para este texto?

- a) "El matrimonio y la realeza"
- b) "Cuando los reyes se casan por amor"
- c) "Contratos matrimoniales"
- d) "Historia del matrimonio en Europa"

33. ¿Qué opción resume mejor el contenido del primer párrafo?

- a) La utilidad política de los matrimonios arreglados.
- b) La obligación de los reyes de casarse por deber.
- c) Las responsabilidades matrimoniales de los herederos.
- d) El matrimonio en la realeza y sus restricciones.

34. ¿Qué se puede deducir del hecho de que se les vio juntos en un automóvil en Sarajevo?

- a) Sofía era pobre y sin privilegios.
- b) Las reglas matrimoniales no siempre se respetaban del todo.
- c) La Primera Guerra Mundial fue un acontecimiento muy importante.
- d) El autor quería mostrar el afecto entre los esposos.

35. ¿Por qué el autor menciona a Luis XV en el tercer párrafo?

- a) Para dar un ejemplo concreto de un matrimonio no aprobado por la nobleza.
- b) Pretende mostrar que fue un gran monarca .
- c) Quiere burlarse de su comportamiento infiel.
- d) Una comparación con monarcas actuales.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



PAUTA DE CORRECCIÓN PARA TEXTO ARGUMENTATIVO

Introducción: contextualiza el tema a partir de la premisa entregada. (2 ptos)
Postura: afirma su opinión con respecto a las preguntas planteadas en la situación. Queda clara su postura. (3 ptos)
Argumentos: fundamenta claramente su opinión a través de tres argumentos racionales. (9 ptos- 3 ptos c/u)
Conclusión: cierra el tema, sintetizando los argumentos y reafirmando la postura inicial. (2 ptos)
Redacción y ortografía: se descontarán hasta 4 puntos del total. (-0.5 por cada falta) - Evite uso de gerundios - Utilice adecuadamente los conectores para redactar un texto coherente - Redacción en modo impersonal.
Se descontarán 2 puntos por no cumplimiento de especificaciones.



HOJA DE REPUESTAS

1	a	b	c	d
2	a	b	c	d
3	a	b	c	d
4	a	b	c	d
5	a	b	c	d
6	a	b	c	d
7	a	b	c	d
8	a	b	c	d
9	a	b	c	d
10	a	b	c	d
11	a	b	c	d
12	a	b	c	d
13	a	b	c	d
14	a	b	c	d
15	a	b	c	d
16	a	b	c	d
17	a	b	c	d
18	a	b	c	d
19	a	b	c	d
20	a	b	c	d
21	a	b	c	d
22	a	b	c	d
23	a	b	c	d
24	a	b	c	d
25	a	b	c	d
26	a	b	c	d
27	a	b	c	d
28	a	b	c	d
29	a	b	c	d
30	a	b	c	d
31	a	b	c	d
32	a	b	c	d
33	a	b	c	d
34	a	b	c	d
35	a	b	c	d