

ARMADA DE CHILE

5 - 74/ 1
2 0 2 6

MANUAL DE INFANTERÍA DOCTRINAL, PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES

(Aprobado por Resol. C.G.C.IM. ORD. N° 6560/05/ 5 Vrs. del 10-JUN-2026)



ORIGINAL

**ARMADA DE CHILE
CUERPO DE INFANTERÍA DE MARINA
COMANDANCIA GENERAL**

C.G.C.IM. ORDINARIO N° 6560/05/ **5** VRS.

**DEROGA Y APRUEBA NUEVO MANUAL
DE INFANTERÍA DOCTRINAL,
PRESENTACIONES MILITARES Y
DESFILES.**

CONCÓN, **10 de junio del 2026.**

VISTO: lo establecido en el Reglamento Orgánico del Cuerpo de Infantería de Marina N° 1-74/2; las disposiciones contenidas en el Reglamento de Publicaciones y Tramitaciones de la Armada N° 7-20/1; Reglamento para la Redacción de Directivas e Informes en la Armada N° 7-20/2; a lo ordenado en MSG JEFMAYOR 091100 FEB 2026; y las atribuciones que me confiere la reglamentación vigente,

RESUELVO:

- 1.- **DERÓGASE**, a contar de la fecha de la presente resolución, la publicación C.G.C.IM N° 5-74/1 "MANUAL DE INFANTERÍA DOCTRINAL, PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES", de fecha 16 de diciembre de 2025 y de categoría Ordinario.
- 2.- **APRUÉBASE**, el nuevo "MANUAL DE INFANTERÍA DOCTRINAL, PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES", asignándosele la categoría de Ordinario y la siguiente característica permanente:

5 - 74/1
2026
- 3.- La SECRETARÍA GENERAL DE LA ARMADA (Departamento Organización y Reglamentación Institucional) dispondrá lo pertinente para retirar y eliminar del servicio el manual citado en punto 1.-, y posteriormente la difusión y distribución del presente manual.
- 4.- **ANÓTESE, PUBLÍQUESE Y COMUNÍQUESE** a quienes corresponda, para su conocimiento, difusión y cumplimiento.

Fdo.) Daniel OPAZO Riquelme, Contraalmirante IM, Comandante General del Cuerpo de Infantería de Marina.

ORIGINAL

**INSTRUCCIÓN DE INFANTERÍA DOCTRINAL,
PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES****ÍNDICE DE CAPÍTULOS**

CARÁTULA.	1
RESOLUCIÓN APROBATORIA.	2
ÍNDICE GENERAL.	3
INTRODUCCIÓN	6

CAPÍTULO 01 GENERALIDADES.

10101 Conceptos Previos.	101-1
10102 Medios de Mando.	101-1
10103 Voces de Mando.	101-2

CAPÍTULO 02 INSTRUCCIÓN INDIVIDUAL.

10201 Conceptos Previos.	102-1
10202 Posición Fundamental.	102-1
10203 Posición Fundamental sin armamento.	102-1
10204 Posición Fundamental con armamento.	102-3
10205 Posición a discreción.	102-4
10206 Posición a discreción sin armamento.	102-4
10207 Posición a discreción con armamento.	102-5
10208 Posición en descanso.	102-6
10209 Posición en descanso con armamento.	102-7
10210 Giros.	102-9
10211 Giros a pie firme.	102-9
10212 Serie de Giros.	102-12
10213 Giros con armamento.	102-12
10214 Marchas.	102-12
10215 Trote.	102-19
10216 Carrera.	102-21
10217 Desplazamientos.	102-21
10218 Saludos.	102-22
10219 Honores.	102-25
10220 Forma de dirigirse a un Superior.	102-26
10221 Manejos.	102-27
10222 Portar Armas o Armas al Hombro.	102-27
10223 Descansar Armas.	102-32
10224 Presentar Armas.	102-35
10225 Armar Bayoneta.	102-39
10226 Envainar Bayoneta.	102-43
10227 Revisar Armas.	102-47
10228 Cargar Armas.	102-49

10229 Descargar Armas.	102-54
10230 Ejecución de Salvas.	102-57
10231 Manejos con Sable.	102-69
10232 Manejos con Sable Envainado.	102-70
10233 Movimiento de Desenvainar.	102-72
10234 Movimientos con Sable Desenvainado.	102-74
10235 Movimiento de Envainar.	102-79

CAPÍTULO 03 INSTRUCCIÓN COLECTIVA.

10301 Formaciones de Instrucción.	103-1
10302 Formaciones.	103-2
10303 Alineaciones.	103-10
10304 Conversiones.	103-13
10305 Cambios de Frente.	103-15
10306 Cambios de Formación.	103-17
10307 Armar y Romper Pabellones.	103-23
10308 Salvas.	103-31
10309 Numeraciones.	103-32
10310 Poner Atención.	103-33
10311 Ejercicio de Revista.	103-34
10312 Ejercicios de Pasos.	103-36
10313 Retirarse.	103-37
10314 Entrar y Salir de Formación.	103-37

CAPÍTULO 04 FORMACIONES DE PRESENTACIÓN Y HONORES.

10401 Conceptos Previos.	104-1
10402 Parada.	104-1
10403 Desfile.	104-1
10404 Intervalos y Distancias.	104-2

CAPÍTULO 05 FORMACIONES DE PARADA.

10501 Tipos de Formaciones.	105-1
10502 La Sección.	105-1
10503 La Compañía.	105-2
10504 El Batallón.	105-3
10505 El Regimiento.	105-5
10506 Formaciones Normales de Parada.	105-7
10507 Ejecución de los Honores en las Formaciones de Parada.	105-8
10508 Honores al Estandarte.	105-10
10509 Forma de conducir el Estandarte.	105-11

CAPÍTULO 06 FORMACIONES DE DESFILE.

10601 Tipos de Formaciones.	106-1
10602 La Sección.	106-1
10603 La Compañía.	106-1
10604 El Batallón.	106-3
10605 El Regimiento.	106-5
10606 Distancias.	106-5
10607 Ejecución del Desfile.	106-6
10608 Orden Normal de Desfile.	106-7
10609 Señalización de la Pista de Desfile.	106-7
10610 Conformación de Planas Mayores.	106-10
10611 Destacamento de Honor.	106-10

ANEXO 1**SIMBOLOGÍA**

A-01-1



ORIGINAL
(Reverso en Blanco)

INTRODUCCIÓN

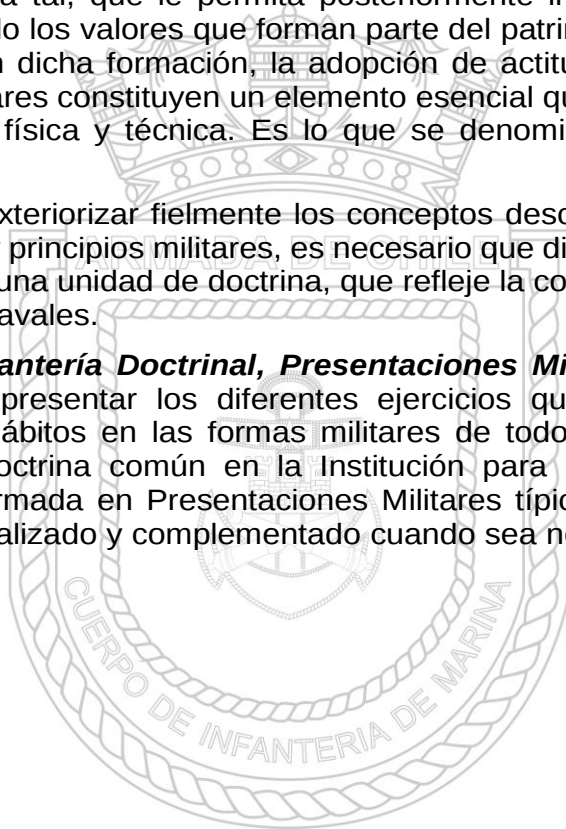
Uno de los pilares básicos que sustenta toda Institución Castrense es la disciplina, la cual está definida por la Ordenanza de la Armada en su Artículo N° 173. Esta misma establece que, la disciplina está sujeta a normas permanentes y precisas, por lo que ella es la fuerza de cohesión de toda colectividad humana.

En lo formal, la disciplina, tiene su más notable expresión en las presentaciones militares de individuos y unidades, en las cuales se exteriorizan, además, los conceptos de vocación y espíritu militar.

La formación básica del Marino Chileno, persigue principalmente lograr un grado de disciplina tal, que le permita posteriormente integrarse al ámbito naval, manteniendo los valores que forman parte del patrimonio y tradiciones Institucionales. En dicha formación, la adopción de actitudes, posiciones, y movimientos militares constituyen un elemento esencial que complementa su educación moral, física y técnica. Es lo que se denomina ***Instrucción de Infantería***.

Para alcanzar y exteriorizar fielmente los conceptos descritos, así como las normas, virtudes y principios militares, es necesario que dicha instrucción sea desarrollada bajo una unidad de doctrina, que refleje la cohesión Institucional y las tradiciones navales.

El ***Manual de Infantería Doctrinal, Presentaciones Militares y Desfiles***, tiene por objeto presentar los diferentes ejercicios que permitan iniciar, inculcar y crear hábitos en las formas militares de todo marino, así como establecer una doctrina común en la Institución para la participación de unidades de la Armada en Presentaciones Militares típicas y tradicionales, debiendo ser actualizado y complementado cuando sea necesario.



ORIGINAL
(Reverso en Blanco)

CAPÍTULO 01 GENERALIDADES.

10101.- CONCEPTOS PREVIOS.

Como toda instrucción de infantería doctrinal, debe desarrollarse en forma progresiva y gradual, desde lo más fácil a lo más difícil. Si bien la repetición constante de un mismo ejercicio permite su aprendizaje mecánico, también fatiga el cuerpo y el espíritu, por lo que se debe conducir la instrucción en forma variada.

Cada ejercicio debe caracterizarse por su energía, rapidez y seguridad en la ejecución. Las deficiencias resultantes de una defectuosa instrucción individual, difícilmente pueden ser corregidas durante el desarrollo de ejercicios colectivos. Por lo anterior, es fundamental asignar el tiempo necesario para realizar la instrucción individual en forma completa, efectuándola de manera gradual y metódica.

En todas las Unidades y Reparticiones de la Armada, deberá otorgarse especial preocupación por la mantención de las formas militares, a través de la exigencia permanente del cumplimiento de los procedimientos que se establecen en el presente Manual.

Aún, cuando la Institución está formada básicamente por “marinos”, en este Manual se empleará la frase “personal naval” en su concepto genérico de “hombre o mujer de armas”, sin distinción de grado o especialidad, para referirse a todo aquél que está recibiendo la instrucción de Infantería Doctrinal, o integrante de una Unidad de Formación.

10102.- MEDIOS DE MANDO.

Los medios de mando para la conducción de unidades pueden ser:

- A.- La voz de mando.
- B.- El pitazo.
- C.- Las señales.

La voz de mando se emplea cuando es indispensable que la ejecución sea simultánea e inmediata.

El pitazo se usa como complemento a la voz de mando, especialmente para llamar la atención de unidades. En los Centros de Instrucción de Reclutas se deberá usar prioritariamente durante el período de formación básica del marino, como una manera de uniformar las órdenes dadas a los reclutas y obtener como respuesta movimientos militares efectuados con mayor energía.

Las señales se emplean para conducir unidades cuando el Comandante no puede hacerlo a viva voz.

ORIGINAL

Por lo general, los instructores se abstendrán absolutamente de tocar a los instruidos para efectuar correcciones individuales, debiendo recurrir para ello solo a órdenes verbales.

10103.- VOCES DE MANDO.

Las voces de mando deben ser enérgicas, con el propósito de imponer su ejecución correspondiente. Deben pronunciarse con acento cortante, sin que por ello sean más altas de lo que su finalidad exige.

La voz de mando consta de tres partes:

VOZ DE ALERTA, VOZ PREVENTIVA y VOZ EJECUTIVA.

VOZ DE ALERTA : se utiliza para nombrar el tamaño de la unidad que ejecutará el movimiento o manejo.

VOZ PREVENTIVA : se da en forma alargada, para prevenir e indicar el ejercicio que se realizará.

VOZ EJECUTIVA : se da en forma más corta, especialmente cuando a través de ella se exige una enérgica ejecución.

Entre la voz Preventiva y la voz Ejecutiva debe hacerse una pausa, para preparar la ejecución del movimiento.

Para dar las voces de mando, los Comandantes no encuadrados en una Unidad de Formación, se situarán al frente y al centro de su personal, adoptando la posición fundamental y a una distancia conveniente para ser oído con facilidad.

Los Comandantes de Unidades de Formación se situarán a la cabeza de su Unidad y, para dar las voces de mando deberán previamente, dar un paso adelante con el pie derecho, cambiando simultáneamente el frente hacia la izquierda. Para deshacer este movimiento deberán dar con su pie izquierdo, un paso al costado, cambiando de frente simultáneamente, quedando alineado por su Unidad.

En toda voz de mando deben formularse las siguientes indicaciones:

- A.- La Unidad o parte de ella que ejecutará el movimiento.
- B.- El movimiento que se debe ejecutar.
- C.- El aire al cual se debe ejecutar el movimiento cuando éste se refiere a inicio o cambios de marchas.

Para cancelar un movimiento dispuesto en la voz preventiva, pero no ha sido decretada la voz ejecutiva, se ordenará "OTRA VOZ", dejando sin efecto el manejo o movimiento anterior, debiendo el personal esperar hasta que se ordene otra voz de mando.

CAPÍTULO 02

INSTRUCCIÓN INDIVIDUAL.

10201.- CONCEPTOS PREVIOS.

Para la buena presentación del marino, es indispensable una buena apostura militar, ya que refleja el grado de instrucción y perfeccionamiento físico alcanzado, por lo que se debe exigir en toda ocasión. Por otra parte, si cada personal naval ejecuta cada movimiento con un perfecto dominio y apostura, el conjunto en que está inserto aparecerá armónico, homogéneo y disciplinado.

La instrucción individual debe practicarse en formaciones apropiadas que permitan al instruido la libre ejecución de los ejercicios y faciliten al Instructor el control y la corrección en cualquier momento. Dichas formaciones se detallan en el Capítulo 03.

A continuación, se exponen las materias de instrucción individual que es necesario conocer, con los detalles explícitos en cada una de ellas.

10202.- POSICIÓN FUNDAMENTAL.

La posición firme o posición fundamental, es la actitud inicial e indispensable en que se debe encontrar todo personal naval para ejecutar la mayoría de los ejercicios y para hablar con sus superiores. Su particularidad es la inmovilidad en que debe permanecer el individuo, manteniendo una pequeña tensión en todos los músculos del cuerpo, que le permitan efectuar los movimientos sin complicaciones.

10203.- POSICIÓN FUNDAMENTAL SIN ARMAMENTO.

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡ATENCIÓN!

VOZ EJECUTIVA : ¡FIR!

En la posición “a discreción” y al recibir la voz de mando ¡SECCIÓN, ¡ATENCIÓN, FIR!, se adoptará la posición firme de la siguiente manera:

A la voz ejecutiva “FIR”, de forma rápida, se retrae el talón izquierdo quedando junto al talón derecho, formando un ángulo de 45°, manteniendo los talones alineados y en contacto uno con el otro (Fig. N° 1).

ORIGINAL

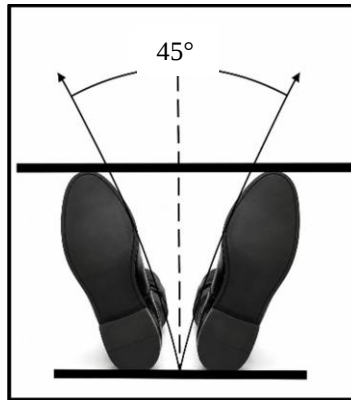


Figura N° 1

Las piernas deben estar derechas, pero no rígidas en las rodillas, manteniendo la cadera alineada con los hombros y el pecho erguido.

Los brazos deben caer de forma natural y derechos, pero no rígidos en los codos. Las palmas de las manos quedan firmemente en contacto con la pierna, con los dedos juntos y estirados. El dedo medio al centro del muslo, siguiendo la línea de la costura del pantalón.

La cabeza y el cuerpo se mantienen rectos, con la vista al frente, la boca cerrada y el mentón ligeramente levantado 5° sobre la horizontal. (Fig. N° 2).



Figura N° 2

10204.- POSICIÓN FUNDAMENTAL CON ARMAMENTO.

Esta posición se adoptará con la misma voz de mando y en la forma indicada en párrafo **10203.-**, con las diferencias que se indican, según el tipo de fusil que se porte:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

El arma se coloca en sentido vertical, al costado derecho del cuerpo, con la trompetilla apuntando hacia abajo, el cargador hacia atrás y la cantonera en la cavidad de la axila.

El brazo derecho queda extendido y la mano toma el arma por su cargador, con los dedos juntos y envolviendo este, el dedo pulgar debe quedar extendido y paralelo al guardamano.

El personal que no pueda asentar la culata bajo la axila debido a su estatura, podrá dejarla levemente fuera de esta, hacia atrás, debiendo mantener siempre la alineación del cañón con el andar de la pierna. (Figs. N° 3 y 4).



Figura N° 3



Figura N° 4

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

El arma se coloca al costado derecho del cuerpo, en sentido vertical, con el guardamonte al frente y apoyada en el suelo por la culata, quedando el borde anterior de la cantonera en contacto con el borde exterior de la punta del pie derecho y alineada a este. La mano derecha, con el dorso hacia el frente, toma el fusil, con el pulgar por detrás del guardamano; los demás dedos por delante, juntos y estirados, en contacto con el portafusil. (Fig. N° 5).



Figura N° 5

10205.- POSICIÓN A DISCRECIÓN.

Esta posición se adoptará con las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡...A!

VOZ EJECUTIVA : ¡...DISCRECIÓN!

Esta es una posición de relativo descanso, que nace siempre de la posición fundamental, donde al final del movimiento se debe permanecer inmóvil y será ejecutado como se indica a continuación (cuando se ordene este movimiento en una unidad de superficie, se deberá adoptar la posición en descanso).

10206.- POSICIÓN A DISCRECIÓN SIN ARMAMENTO.

El movimiento se efectuará por pasos como se indica:

A.- En la voz ejecutiva ¡DISCRECIÓN!, se lleva el pie izquierdo al frente, siguiendo la misma dirección inicial (Fig. N° 6), golpeando fuerte el suelo con toda la planta del pie sin exagerar el levantamiento de la rodilla. El talón izquierdo deberá quedar alineado a la misma altura de la punta del pie derecho.

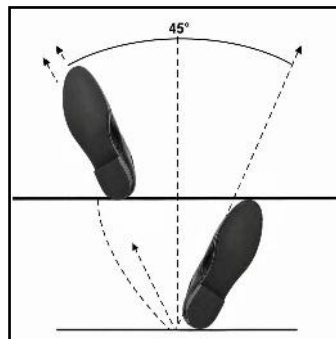


Figura N° 6

- B.- Al mismo tiempo que el pie es llevado hacia el frente, los brazos caen de forma natural a los costados del cuerpo, pero no rígidos en los codos, las manos empuñadas, pero no rígidas, el dedo pulgar sobre el dedo índice y el dedo medio, las manos rozan el muslo y con el dorso de estas hacia el frente. (Fig. N° 7).
- C.- El peso del cuerpo se distribuye entre ambas piernas, la cadera queda alineada con los hombros, el pecho erguido, la cabeza y cuerpo recto, mirando con la vista al frente, la boca cerrada y el mentón ligeramente levantado 5° hacia la horizontal.

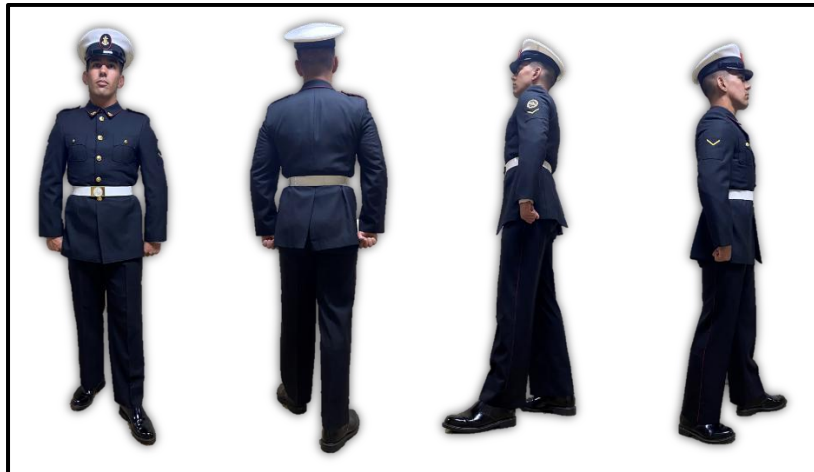


Figura N° 7

10207.-POSICIÓN A DISCRECIÓN CON ARMAMENTO.

Esta posición se adoptará con la misma voz de mando y en la forma indicada en el párrafo anterior, tomando el fusil de la manera establecida en el párrafo **10204.-**, (Figs. N° 8, 9 y 10).



Figura N° 8



Figura N° 9



Figura N° 10

10208.- POSICIÓN EN DESCANSO.

Esta posición se adoptará con las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡EN POSICIÓN DE DESCANSO!
VOZ EJECUTIVA : ¡A DISCRECIÓN!

Esta posición se emplea para dar al personal un mayor descanso, repartiendo el peso del cuerpo en ambas piernas. Al igual que en la posición a discreción, se conservará la inmovilidad y la apostura militar.

El personal naval se encuentra en posición firme y a la voz ejecutiva ¡A DISCRECIÓN!, adoptará la siguiente posición:

- A.- El pie izquierdo se desplaza rápidamente a la izquierda hasta quedar separado del pie derecho, más menos a la anchura de los hombros; ambas puntas de los pies deben quedar alineados y paralelos entre sí, apuntando al frente (Figs. N° 12 y 13).
- B.- Las piernas permanecerán derechas, pero no rígidas, permitiendo que el peso del cuerpo descansa en ambas.
- C.- Al mismo tiempo que se mueve el pie izquierdo, se lleva ambas manos atrás, a la altura de la cintura, tomando la muñeca de la mano derecha con los dedos índice y pulgar la muñeca de la mano izquierda, el resto de los dedos toman el dorso de la mano. Entre los dedos no quedarán espacios abiertos. La mano izquierda deberá quedar empuñada con su dorso hacia la cintura y el dedo pulgar montado sobre los dedos índices y medio (Fig. N° 11).



Figura N° 11

- D.- La cadera se mantiene alineada con los hombros, el pecho erguido, la cabeza y cuerpo recto, la vista al frente, la boca cerrada y el mentón ligeramente levantado 5° grados sobre la horizontal.

Para deshacer este movimiento, podrá realizarse de dos formas, ejecutando el movimiento en uno o en dos tiempos.

Para ejecutarlo en dos tiempos, la Voz Preventiva ¡A! debe darse en un tono de voz alto, pasando a ser Voz Ejecutiva:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

1ª VOZ EJECUTIVA: ¡A!

2ª VOZ EJECUTIVA: ¡DISCRECIÓN!

A la 1ª voz ejecutiva, ¡A!, se adoptará la posición fundamental Firme y en la 2ª voz ejecutiva, ¡DISCRECIÓN!, se adoptará la posición en descanso indicada en párrafo **10206.-**.

Para ejecutar en un tiempo, se darán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ EJECUTIVA : ¡A DISCRECIÓN!

A la voz ejecutiva, se adoptará la posición fundamental seguido rápidamente de la posición a discreción.



Figura N° 12

Figura N° 13

10209.- POSICIÓN EN DESCANSO CON ARMAMENTO.

Esta posición se adoptará con las mismas voces de mando y en la forma indicada en párrafo **10208.-**, con las diferencias que se indican, según el tipo de fusil que se porte:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

El arma se colocará de acuerdo a lo indicado para la posición fundamental en párrafo **10204.-**. La mano izquierda se lleva atrás, y deberá quedar empuñada a la altura del cinturón, al centro de la cintura, con el dorso hacia la espalda, el dedo pulgar montado sobre los dedos índices y medio (Fig. N° 14).



Figura N° 14

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

A la voz ejecutiva, simultáneamente con separar el pie izquierdo del derecho, la mano derecha que está en presentación, presiona fuertemente el fusil con los dedos, lo levanta levemente del suelo y lo traslada de manera vertical y directa hasta quedar al frente y al centro del cuerpo, lugar donde lo baja procurando que la parte posterior de la cantonera quede alineada con las puntas de los pies y el porta fusil hacia el frente. La mano izquierda, sin perder su forma, se llevará de la manera más directa a posicionar sus dedos sobre los dedos de la mano derecha, llegando al mismo tiempo en que el fusil llega al centro, dejando ambos pulgares por detrás del cañón afirmando el fusil. El resto de los dedos se mantiene juntos y estirados a 45° vistos de la vertical del fusil, por delante del cañón del fusil y las manos deberán mantener la alineación con el antebrazo, sin doblar la muñeca (Fig. N° 15).



Figura N° 15

Para deshacer este movimiento, se darán las mismas voces de mando dispuestas para la posición en descanso sin armamento, ejecutándose similares acciones y volviendo el arma con la mano derecha, a su ubicación al mismo costado.

10210.- GIROS.

Los giros pueden ser realizados a pie firme o sobre la marcha, para cambiar de frente. Su ejecución debe desarrollarse con rapidez, precisión y energía.

10211.- GIROS A PIE FIRME.

El giro a pie firme, se ejecuta en dos tiempos mientras se esté en instrucción, una vez dominado el giro, éste se ejecutará como si fuera uno, partiendo desde la posición fundamental. Después de ejecutado un giro a pie firme, el personal debe quedar en correcta posición fundamental. Las voces de mando empleadas según la dirección a la que se desee ejecutar el giro son:

A.- GIRO A LA IZQUIERDA.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡A LA IZ!

VOZ EJECUTIVA : ¡QUIER!

B.- GIRO A LA DERECHA.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡A LA DE!

VOZ EJECUTIVA : ¡RRE!

C.- MEDIA VUELTA.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡MEDIA!

VOZ EJECUTIVA : ¡VUELT!

Los movimientos se efectuarán como sigue:

A.- GIRO A LA IZQUIERDA:

En la posición firme se recibe la voz de mando: ¡SECCIÓN... A LA IZ..., QUIER!

Tiempo 1: En la voz ejecutiva ¡QUIER! y a la cuenta de uno, levante ligeramente la punta del pie izquierdo sin despegar el talón del suelo. A su vez levante ligeramente el talón derecho manteniendo el apoyo en la punta de su pie. Al mismo tiempo, gire 90° a la izquierda pivotando sobre su talón izquierdo y la punta de su pie derecho. Mantenga su pierna izquierda recta, pero sin rigidez. Las palmas de las manos permanecen en contacto firme a la pierna, con los dedos juntos y estirados. Los dedos medios al centro del muslo siguiendo la línea de costura del pantalón. El

tronco se mantiene erguido con el cuerpo levemente inclinado hacia adelante.

Tiempo 2: A la cuenta de dos, levante levemente el pie derecho del suelo sin doblar la rodilla y lleve de forma enérgica el talón derecho a golpear el talón izquierdo asumiendo la posición firme (Fig. N° 16).



Figura N° 16

B.- GIRO A LA DERECHA:

Tiempo 1: En la voz ejecutiva "¡RRE!" y para la cuenta de uno, lleve el pie derecho atrás del talón izquierdo separado unos 20 centímetros y apóyelo en el suelo con la punta del pie. Al mismo tiempo levante ligeramente la punta del pie izquierdo manteniendo el apoyo en el talón de su pie y gire 90° a la derecha pivotando sobre su talón izquierdo y la punta de su pie derecho. Mantenga su pierna izquierda recta, pero sin rigidez. Las palmas de las manos permanecen pegadas al pantalón, con los dedos juntos y estirados. Los dedos mayores al centro del muslo siguiendo la línea de costura del pantalón. El tronco se mantiene erguido con el cuerpo levemente inclinado hacia adelante.

Tiempo 2: A la cuenta de dos, levante levemente el pie derecho del suelo sin doblar la rodilla y lleve de forma enérgica el talón derecho a golpear el talón izquierdo asumiendo la posición firme (Fig. N° 17).

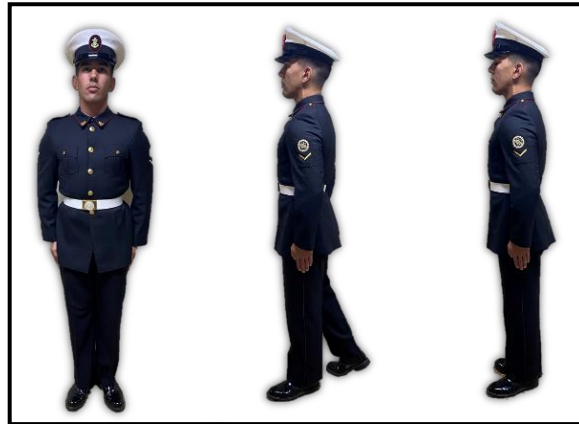


Figura N° 17

C.- MEDIA VUELTA:

Tiempo 1: Se procede de la misma forma indicada para el giro a la izquierda, pero se continúa el movimiento en 180° hacia la izquierda pivoteando sobre su talón izquierdo. Luego levante ligeramente su pie derecho y desplácelo hacia la derecha hasta obtener una separación más menos la anchura del hombro, apoyando la punta del pie derecho en el suelo.

Tiempo 2: Se procede en la misma forma indicada para el giro a la izquierda (Fig. N° 18)

Para ejecutar los giros en un tiempo, una vez que se ejecuta el giro pivoteando sobre el talón, el pie que se levanta no debe apoyarse en el suelo, sino más bien, inmediatamente se lleva a golpear el talón terminado el giro, adoptando una perfecta posición firme.



Figura N° 18

10212.-SERIE DE GIROS.

La serie de giros se ordena cuando se desea disponer una práctica continuada de giros o revistar el nivel alcanzado por una unidad en dichos movimientos. Consta de los siguientes ejercicios, realizados en cualquier orden:

- A.- Giro a la izquierda.
- B.- Media vuelta.
- C.- Giro a la derecha.
- D.- Media vuelta.

Después de efectuada la serie de giros y con el propósito de recuperar la alineación se ordenará la voz de mando a discreción, para lo cual, una vez que el pie golpea el suelo se deberán volver a colocar firmes y la 1ª escuadra llevará la vista para alinearse; las otras, si las hubiere, se cubrirán y alinearán de reojo. Una vez finalizada la alineación el 1er integrante soltará el pie seguido por los demás de manera secuencial, como efecto dominó, desde el primer al último integrante de la formación quedando todos en posición a discreción. Si la unidad está formada en compañía en columna angosta (una sección tras otra) el pie se soltará desde el último integrante hacia adelante.

10213.-GIROS CON ARMAMENTO.

Cuando se está con fusil, en cualquiera de los giros indicados anteriormente, el arma acompaña el movimiento del cuerpo en su colocación inicial, ya sea en porten, al hombro o con el arma descansada. En esta última posición el arma debe ser levantada aproximadamente 2 centímetros del suelo y mantener su posición al andar de la pierna derecha, con el objeto de evitar movimientos al efectuar los giros.

10214.-MARCHAS.

Las marchas se clasifican en:

- A.- Marcar el paso.
- B.- De frente.
- C.- Con compás.
- D.- Paso Regular.

A.- MARCAR EL PASO.

Este ejercicio tiene como finalidad uniformar el paso de una Unidad que va a efectuar una marcha con compás, o que se desea detener sin que se pierda el paso. Para ello, este movimiento se ejecuta desde la posición firme o durante una detención sobre la marcha.

Para efectuar este ejercicio se dan las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡MARQUEN EL PASO!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

1.- Marcar el paso desde la posición firme sin fusil.

En la posición firme se recibe la voz de mando: ¡SECCIÓN, ¡MARQUEN EL PASO, MAR! En la voz ejecutiva ¡MAR! y sin desplazarse de su lugar, levante el talón izquierdo, flexionando la rodilla ligeramente, hasta quedar apoyado en la punta de su pie, sin despegarlo del suelo. Luego y en forma alternada, baje su talón izquierdo y comience a levantar su talón derecho ejecutando el mismo movimiento anterior manteniéndolo hasta que reciba otra voz de mando.

Al mismo tiempo que comienza a marcar el paso, sus brazos deben caer de forma natural y rectos a los costados manteniéndolos fijos y con las manos en posición de saludo, separadas levemente de los muslos (Fig. N° 19)

Desde el movimiento “Marcar el Paso” se puede hacer avanzar la Unidad, o bien, detenerla definitivamente.



Figura N° 19

2.- Marcar el paso desde la posición firme con fusil.

a.- Con Fusil Automático.

Se ejecutará de la misma forma descrita anteriormente, con la excepción que el personal usa fusil. Si lo lleva en descanso, deberá fijar solo la mano izquierda y con la mano derecha deberá mantener fijo el fusil de forma vertical. Si el fusil va en porten, se marcará el paso, manteniendo el fusil inmóvil en la posición porten.

b.- Con Fusil de Presentación al hombro.

Se ejecutará de la misma forma descrita sin fusil, con la excepción que a la voz ejecutiva ¡MAR!, la mano derecha subirá de la manera más directa al borde de la cantonera en posición de saludo, con la palma de ella hacia el cuerpo y en una sola línea sin quebrar la muñeca,

flectando el brazo por el codo a 90° hasta que el dedo medio toque el borde de la cantonera del fusil, entre el dedo pulgar y el índice de la mano izquierda, luego la bajará de manera natural, alejándose levemente hacia atrás del cuerpo y volverá a subir de la manera descrita anteriormente, manteniendo el braceo hasta que se ordene detener el movimiento.

c.- Con Fusil de Presentación en porten.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, se marcará el paso como se indicó en el punto **10214.-**, letra **A.-**, nro. 1, manteniendo el fusil inmóvil en dicha posición, en forma análoga al fusil automático.

d.- Con Fusil de Presentación descansado.

A la voz preventiva de ¡MARQUEN EL PASO!, se levantará levemente el fusil del suelo, similar a cuando se ejecuta un giro con el arma descansada, manteniendo los 4 dedos en presentación, mientras que la mano izquierda se mantiene fija y se separa levemente de la pierna. A la voz ejecutiva ¡MAR!, la Unidad comenzará a marcar el paso.

3.- Marcar el paso sobre la marcha sin fusil.

A la voz preventiva ¡MARQUEN EL PASO!, la unidad de formación bajará el aire de marcha, deteniendo el braceo, manteniendo estos de manera recta a los costados, pero no rígidos en los codos, fijando las manos en posición de saludo, dejando una leve separación entre las palmas de las manos y las piernas. A la voz ejecutiva ¡MAR!, que debe ser dada en el pie izquierdo, se darán 2 pasos más y se detendrá el avance, comenzando a marcar el paso en el puesto.

4.- Marcar el paso sobre la marcha con fusil de presentación al hombro, en porten o con arma descansada.

Con armas al hombro, a la voz ejecutiva, la Unidad detendrá su avance y procederá a marcar el paso en su puesto, manteniendo el braceo hasta que se ordene el alto.

Con armas en porten, mantendrá el fusil inmóvil en la posición de PORTEN y continuará marcando el paso hasta que se ordene el alto.

Con el arma descansada, se efectuará lo indicado en el punto **3.-**, pero manteniendo el fusil al costado derecho levemente levantado tal como indica el punto **2.-**, letra **d.-** y continuará marcando el paso hasta que se ordene el alto.

Si la Unidad continúa el avance, se usarán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡DE FRENTE! o ¡CONVERSIÓN A
LA...! (Izquierda o Derecha)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva ¡MAR!, la Unidad completa iniciará el avance con su pie izquierdo, ejecutando la orden indicada. Para hacer detener la Unidad, luego de estar marcando el paso, se ordenará:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ EJECUTIVA : ¡ALT!

A la voz ejecutiva, que debe ser dada al caer el pie derecho en el suelo, el pie izquierdo que ya comenzó a subir, baja y adopta la posición fundamental.

B.- DE FRENTE.

Esta marcha se efectúa cuando se necesita que el movimiento sea ejecutado con rapidez, sin importar la uniformidad de la Unidad que marcha. Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡SIN COMPÁS!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

El desplazamiento se inicia con el pie izquierdo; el largo y compás del paso estará sujeto a la configuración del terreno y a la necesidad que motivó la orden.

C.- MARCHA CON COMPÁS.

Se efectúa cuando la Unidad marcha con paso y compás uniforme. Puede ejecutarse con o sin banda, diferenciándose en este caso las voces de mando. Las voces de mando para marchar con compás, sin banda, serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡DE FRENTE!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

Las voces de mando para marchar con compás y con banda, serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡AL COMPÁS!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

En ambos casos, el movimiento se efectuará como sigue:

En la posición firme se recibe la voz de mando ¡SECCIÓN, ¡DE FRENTE, MAR! En la voz ejecutiva ¡MAR!, al compás del bombo, se dará un paso franco al frente con la pierna izquierda estirada en un ángulo no mayor a 45°, con la punta del pie hacia abajo y ligeramente hacia afuera, dejando caer el pie y golpeando la planta de este contra el suelo al mismo tiempo del compás del

ORIGINAL

bombo, la vista se mantiene a la horizontal cuando se ejecuta de la posición firme.

El siguiente paso se dará normal al frente doblando ligeramente la rodilla, apoyando el pie derecho primero con el taco, luego la planta y por último la punta del pie. Al mismo tiempo comenzará a bracear de forma natural, sus manos deberán ir empuñadas con el dedo pulgar sobre el dedo índice y medio con el dorso hacia el frente.

Se mantendrá un largo de paso de 75 centímetros aproximadamente y a un compás de 108 pasos por minuto, o el que lleve la banda, manteniendo en su andar la cadera y hombros alineados, el pecho erguido, la cabeza y cuerpo recto, la vista al frente, la boca cerrada y el mentón ligeramente levantado unos 5° sobre la horizontal. Se mantendrá avanzando, pisando con el pie izquierdo al mismo tiempo que suena el compás del bombo, hasta que se ordene otra voz de mando.

Si la Unidad marcha con fusil en porten o armas al hombro, el movimiento de los brazos será como el descrito en "Marcar el paso desde la posición firme con fusil" **10214.-**, letra **A.-**, punto **2.-**, según sea el caso. Para detener la Unidad, se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ EJECUTIVA : ¡ALT!

A la voz de alerta, el personal procederá a colocar las manos en posición de saludo (si marcha sin armamento) bajando el aire de marcha hasta que se ordene la voz ejecutiva. A esta voz ordenada en el pie derecho, el personal avanza un paso más y adopta la posición firme sobre el pie izquierdo.

D.- PASO REGULAR.

El Paso Regular es la marcha empleada para rendir honores en movimiento, ya sea al Estandarte o Autoridades, por lo que su correcta ejecución será indispensable para lograr una buena presentación militar. Su aprendizaje requiere de mayor tiempo que cualquier otro movimiento y debe dedicarse especial atención a cada integrante de la unidad para lograr la uniformidad.

1.- Paso regular durante desfile.

Para dar inicio a este movimiento se empleará la siguiente voz de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡PASO REGULAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

Durante la marcha y ejecutando los procedimientos para desfile descritos en párrafo **10607.-** EJECUCIÓN DEL DESFILE se recibe la voz de mando ¡SECCIÓN, PASO REGULAR... MAR!".

A la voz ejecutiva ¡MAR!, cuando es dada en el pie izquierdo, se dará un paso normal con la pierna derecha y al siguiente paso, se levanta estirada la pierna izquierda en un ángulo no mayor a 45° , con la punta del pie hacia abajo y ligeramente hacia afuera, manteniendo el equilibrio y peso del cuerpo en la pierna derecha (Fig. N° 20). Luego, se dejará caer el pie izquierdo contra el suelo golpeándolo con la planta hasta quedar la pierna izquierda soportando el peso y equilibrio del cuerpo. Una vez que la pierna izquierda está en posición de sostener el peso del cuerpo, la pierna derecha sube de igual manera continuando el movimiento.



Figura N° 20

Se sostendrá este avance de paso regular, manteniendo una distancia entre la punta del pie de apoyo y la parte trasera del taco que cae, de aproximadamente 40 cms. como máximo y el avance real del paso será aproximadamente de 65 cms (Fig. N° 21).

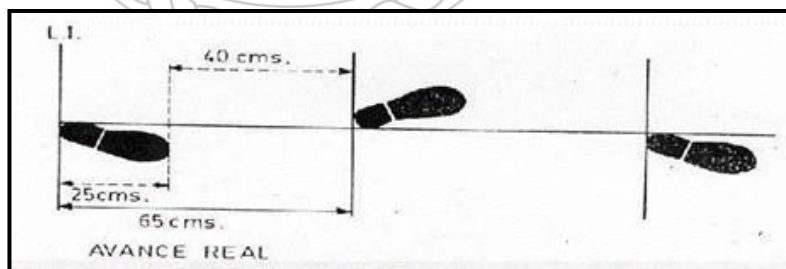


Figura N° 21

Si la unidad marcha sin armamento, a la voz preventiva las manos deberán ir fijas a los costados en posición de saludo durante todo el desarrollo del paso regular. Si la Unidad marcha con fusil en porten o armas al hombro, el movimiento de los brazos será como el descrito en “Marcha con compás” párrafo **10214.-**, letra **C.-**, según sea el caso.

2.- Rendir honores a un superior con paso regular.

Para dar inicio a este movimiento se empleará la siguiente voz de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡ATENCIÓN VISTA A LA DE! (IZ)

VOZ EJECUTIVA : ¡RRE! (QUIER)

A la voz ejecutiva ¡RRE! (QUIER), se comenzará a desarrollar el paso regular como fue descrito anteriormente, pero al mismo tiempo se llevará la vista girando la cabeza a la dirección ordenada, levantando el mentón ligeramente unos 15° sobre la horizontal, apuntando con la nariz hacia donde está la autoridad a quien se rinden los honores, manteniendo la vista sobre él durante todo el paso regular y hasta que la cabeza gire completamente hacia el costado ordenado. Los primeros o últimos integrantes de cada escuadra, según se haya ordenado a la izquierda o derecha, deberán mantener la vista hacia el frente para mantener la dirección y velocidad de avance de la unidad.

Para detener el paso regular se ordenará la siguiente voz de mando.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA:

VOZ EJECUTIVA : ¡A DISCRECIÓN!

A la voz ejecutiva ¡A DISCRECIÓN!, se dejará de hacer paso regular y se continuará con el avance normal de marcha.

Sólo el Abanderado, sus Escoltas y Tambores Mayores, podrán levantar la pierna a un ángulo máximo de 90°.

El avance del paso regular debe ser de aproximadamente 50 cm. y el pie delantero que cae debe quedar, con el borde interior del taco, tocando la línea central y su punta ligeramente separada. (Figs. N° 22 A y B).



Figura N° 22 A



Figura N° 22 B

10215.- TROTE.

Este movimiento se efectuará cuando se desea que una Unidad aumente su rapidez de desplazamiento.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡AL TROTE!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz preventiva, el personal de la formación, sube al mismo tiempo sus manos empuñadas a la altura del pecho y lo golpea en forma enérgica (Fig. N° 23). En los Centros de Instrucción y cuando así se disponga, junto con este movimiento la Unidad gritará el nombre, número o letra que la identifica como unidad; por ejemplo: ¡PRIMERA! o ¡ALFA!.

A la voz ejecutiva, la Unidad iniciará el trote, saliendo con el pie izquierdo y comenzará a bracear en posición de trote de manera natural, pero con las manos empuñadas.

Para finalizar el movimiento, antes de ordenar detenerse totalmente a la Unidad, se emplearán las voces de:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡AL PASO!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

La voz ejecutiva debe ser dada sobre el pie izquierdo, procediendo luego cada integrante de la unidad a “zapatear” en los próximos tres pasos (DERECHO - IZQUIERDO - DERECHO) golpeando fuertemente el piso con toda la planta del pie, a la vez que va frenando el trote. Luego sigue con paso de marcha normal.



Figura N° 23

El trote con armamento se efectuará en forma diferente según el fusil que se porte:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

En este caso, la Unidad efectuará el movimiento con el fusil en la posición de “PORTEN” (Fig. N° 24).

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

A la voz preventiva ¡AL TROTE!, el personal naval debe tomar su arma con la mano derecha por su centro de gravedad, con la trompetilla hacia adelante y levantada a 45°. Al mismo tiempo, con la mano izquierda tomará la vaina, de su yatagán, con el dedo índice estirado apuntando hacia abajo y el resto de los dedos abrazando la vaina. A la voz ejecutiva se iniciará el trote. (Fig. N° 25).

C.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN EN PORTEN.

Este movimiento se efectuará igual que el fusil automático, indicado en la letra A.



Figura N° 24



Figura N° 25

10216.- CARRERA.

Este ejercicio se realiza cuando se requiere que una Unidad aumente aún más su velocidad de desplazamiento.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡(Dirección)...CARRERA!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

En la voz preventiva, debe incluirse la dirección en la que desea se dirija la Unidad. También se podrá ordenar cierta cantidad de metros y dirección.

Este ejercicio finalizará cuando la Unidad alcance el lugar indicado o bien cuando se ordene ¡ALT! En este caso, el personal se detiene rápidamente y adopta la posición fundamental, con frente a quien dio la Voz de Mando. La postura corporal para la carrera es la indicada en párrafo **10215.-**.

10217.- DESPLAZAMIENTOS.

Es el cambio de ubicación de la Unidad o de una fracción de ella hacia los lados, al frente o retaguardia, sin que se altere la formación ni frente de la Unidad una vez realizado. Estos deben ser ejecutados siempre desde la posición fundamental y es ordenado por una sola voz de mando. Las voces empleadas serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡XX PASOS A...! (La izquierda, la derecha, al frente, atrás)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

En la voz preventiva podrán indicarse más de un movimiento en forma consecutiva.

A la voz ejecutiva, se efectúa un giro hacia el lado ordenado y se avanzan los pasos dispuestos, se hace alto y mediante un nuevo giro se vuelve el frente inicial, quedando en la misma posición que se tenía al iniciar el desplazamiento. En caso de que se hayan ordenado una serie de movimientos en forma consecutiva, al término de cada uno de ellos, se deberá girar hacia el frente original, efectuando el segundo giro desde esa posición.

El paso será dado en forma similar a lo descrito en párrafo **10214.-**, para el Paso Regular, iniciando el desplazamiento con el pie izquierdo, cuando se deba avanzar cierta cantidad de pasos impares y con el pie derecho, cuando se ordenen pasos pares. En todo caso y, para efectos de uniformidad, se ordenarán en lo posible, avanzar solo con números impares.

10218.- SALUDOS.

El saludo es una expresión de respeto, cortesía y compañerismo, a la vez que refleja el espíritu de disciplina de cada personal naval. La respuesta del saludo por parte del Superior tiene aún mayor valor, como muestra del ejemplo de éste.

GRADO JERÁRQUICO	SALUDO VERBAL
ALMIRANTE	ALMIRANTE
VICEALMIRANTE	
VICEALMIRANTE	
COMODORO	COMODORO
CAPITÁN DE NAVÍO	COMANDANTE
CAPITÁN DE FRAGATA	
CAPITÁN DE CORBETA	CAPITÁN
TENIENTE PRIMERO	TENIENTE
TENIENTE SEGUNDO	
SUBTENIENTE	
GUARDIAMARINA	GUARDIAMARINA
CADETE	CADETE
SUBOFICIAL MAYOR	SUBOFICIAL MAYOR
SUBOFICIAL	SUBOFICIAL
SARGENTO PRIMERO	SARGENTO
SARGENTO SEGUNDO	
CABO PRIMERO	CABO
CABO SEGUNDO	
SOLDADO PRIMERO	SOLDADO
SOLDADO TROPA PROFESIONAL IM	
SOLDADO CONSCRIPTO IM	
MARINERO PRIMERO	MARINERO
MARINERO TROPA PROFESIONAL	
MARINERO CONSCRIPTO	
GRUMETE	GRUMETE

Existen dos modos de saludo: “SALUDO SIN CUBRECABEZA” y “SALUDO CON CUBRECABEZA”, pudiendo a su vez ser realizado cada uno a pie firme o sobre la marcha.

A.- SALUDO SIN CUBRECABEZA.**1.- A pie firme:**

Se emplea para saludar a la Bandera, Estandarte Nacional, Pabellón de Combate y a Superiores, cuando éstos pasan frente a uno o varios subalternos que se encuentran detenidos y sin cubre cabeza; se adopta la posición fundamental dando frente a la dirección de avance del Superior o del Portaestandarte.

ORIGINAL

En seguida se dirigirá la vista hacia quien se está saludando cuando éste se encuentre a tres pasos antes de cruzar el frente del subalterno y hasta tres pasos después que lo haya sobrepasado. Luego, la vista vuelve enérgicamente hacia el frente. (Fig. N° 26).

2.- Sobre la marcha:

Se efectúa para saludar a la Bandera, Estandarte Nacional, Pabellón de Combate y a Superiores cuando éstos se encuentren detenidos y el militar o la Unidad se desplacen sobre la marcha. Este movimiento debe comenzar tres pasos antes de cruzar hacia quién se está saludando, y termina tres pasos después. Las manos se colocan a ambos costados, en posición de saludo, a tres centímetros del pantalón y sin bracear (Fig. N° 32). Simultáneamente se lleva la vista en forma franca y enérgica a quien se saluda.



Figura N° 26



Figura N° 27

B.- SALUDO CON CUBRECABEZA.

1.- A pie firme:

Se efectúa en las mismas circunstancias descritas en el punto A.- Cuando el emblema o autoridad que se va a saludar se acerque a tres pasos de distancia, se adopta la posición firme enérgicamente, al mismo tiempo se lleva la vista a quien se saluda y se sube la mano derecha de la manera más directa hasta que el dedo medio toque la visera de la gorra en su inicio, a la altura de la sien, pudiendo ser también del casco, boina, quepis o gorro. Los dedos deben estar juntos y estirados, el pulgar a lo largo de la mano con la palma hacia abajo. La mano y antebrazo debe estar alineados sin doblar la muñeca, la parte superior del brazo debe quedar paralelo al piso, formando un ángulo de 90° respecto al cuerpo, la ubicación del brazo debe ser natural, sin tensionar el codo hacia adelante o atrás (Figs. N° 28 y 29).

La vista sigue al superior o porta estandarte hasta cuando este avance tres pasos después de haber pasado por el frente, en ese momento se lleva enérgicamente la vista al frente y al mismo tiempo se baja la mano al costado, de la manera más directa, quedando en posición firme.

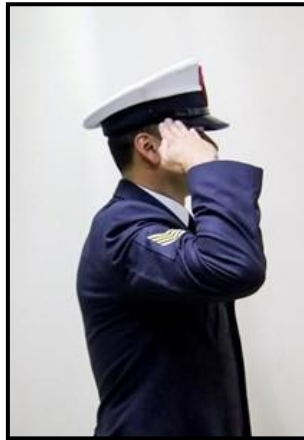


Figura N° 28



Figura N° 29

2.- Sobre la marcha:

Se efectúa en las mismas circunstancias descritas en letra **A.-**, N° **2.-**, con la diferencia que se lleva la mano derecha tal como se describe en la letra **B.-**, N° **1.-**. El brazo izquierdo se mantiene recto, sin bracear, con la mano en posición de saludo, separada aproximadamente 3 centímetros y el dedo medio siguiendo la línea del pantalón (Figs. N° 30 y 31).

El saludo comienza tres pasos antes del Superior o de la Bandera y termina tres pasos después de sobrepasarlo, bajando la mano derecha al mismo tiempo que llevando la vista al frente.

3.- Fuera formación:

El personal de todos los grados, cuando se encuentre fuera de una formación, en forma independiente, y con cubrecabeza puesto, ejecutará el saludo con mano a la visera, tanto a pie firme como sobre la marcha, para saludar a la Bandera, Himno Nacional, Banderas e Himnos Nacionales de otros países, a superiores jerárquicos de la Armada o grados superiores de otras Instituciones Armadas.

4.- Dentro de una formación:

Personal de Oficiales y Suboficiales en plaza, en lista de víveres, lista de coyotes o en formación diaria y adoptando la posición fundamental, saludarán con mano en la visera.



Figura N° 30

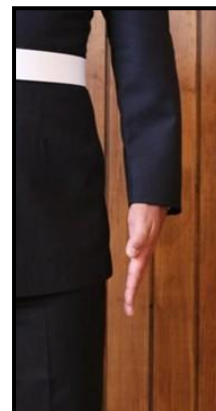


Figura N° 31

10219.- HONORES.**A.- EN ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN Y DOCENCIA.**

Los honores estarán representados por la voz de ¡ALTO EL PATIO! cuando se esté en área abierta, o ¡ATENCIÓN! cuando se esté en un recinto cubierto. Estas son dadas por el Instructor a cargo de la actividad, ante la presencia de las siguientes Autoridades:

- Oficiales Generales.
- Comandante de Unidad o Jefe de Repartición.
- Comandante de Unidad de Combate.
- Comandante de Unidad Fundamental o Jefe de Departamento.
- Comandante de Pequeña Unidad, Oficial de División, o Jefe de Estudios.
- Oficial de Guardia.
- Suboficial Mayor de Unidad o Repartición.

A la voz indicada, el personal adoptará la posición fundamental y únicamente el más antiguo se presentará a la Autoridad a la cual se rinden los honores, informado la Unidad y actividad que se realiza, solicitando posteriormente la autorización para continuar. En caso de que un Oficial no considerado entre las Autoridades antes indicadas, se haga presente en una instrucción o entre en alguna dependencia en que ésta se esté impartiendo, el Instructor sólo deberá presentarse, evitando así interrumpir en forma innecesaria el proceso docente.

B.- EN ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO O EN TIRO DE POLÍGONO.

En este caso, el más antiguo que está dirigiendo la instrucción o ejercicio de tiro, se acercará a la Autoridad, como se indica en el párrafo precedente, informando la Unidad y actividad que realiza, posteriormente le solicitará la autorización para continuar, de la

ORIGINAL

siguiente manera:

¡SU VENIA PARA CONTINUAR MI...! (Teniente, Capitán, etc.).

C.- EN ACTIVIDADES DE DESCANSO.

Cuando la Unidad se encuentre en descanso o esté retirada, se procederá de la misma manera indicada en el punto A, con la diferencia que en este caso el primero que evidencie la presencia de la Autoridad, será quién dé la voz de ¡ALTO EL PATIO! o ¡ATENCIÓN! según corresponda, el más antiguo en el lugar es quién se presentará a la Autoridad y solicitará la venia para continuar.

Nota: Los honores se le rendirán a todo Oficial o Suboficial Mayor que sea más antiguo que la Autoridad presente.

Cuando el personal se encuentre retirado en descanso y pase una Unidad formada, con armamento, de tamaño Sección o mayor, deberán adoptar la posición fundamental, dando frente a la dirección de avance de la Unidad.

D.- FORMACIÓN.

Cuando una unidad este formada, se efectuarán los honores correspondientes a las autoridades indicadas en Ceremonial Naval. Sin embargo, si la autoridad que solicita parte sea un oficial que por su grado o puesto no le correspondan honores según Ceremonial Naval, no se usará la palabra honores, ejemplo: ¡Honores al Jefe de Departamento ...!, en este caso la frase será ¡La vista va sobre el Jefe de Departamento (Puesto o Cargo utilizado por la autoridad)! Atención Vista a la Dere o Izquier, según sea el caso.

10220.-FORMA DE DIRIGIRSE A UN SUPERIOR.

A.- PERMISO PARA HABLAR.

Cuando un subalterno deba hablar con un superior, este adoptará la posición fundamental a tres pasos de distancia y solicitar:

¡PERMISO PARA HABLAR CON USTED MI.! (Indicando el grado del Superior).

Si es autorizado a hablar por el superior, se mantendrá en esa posición hasta que se le ordene lo contrario. En caso que un superior le hable a un subordinado, este deberá adoptar la posición fundamental para dirigirse a él.

Al ser despachado y esté usando cubre cabeza, se despedirá efectuando un saludo militar con mano a la visera y luego ejecutará una “media vuelta”, de la manera descrita en el párrafo **10211.-**, retirándose en igual forma. Cuando se encuentre en un recinto cerrado y techado, al retirarse se omitirá la media vuelta; del mismo modo, si no se usa cubre cabeza, se omitirá el saludo

con mano a la visera.

B.- PERMISO PARA PASAR.

Cuando un subalterno deba pasar por un sitio en el cual se encuentre de frente a un Superior, deberá asumir la posición fundamental, requerir permiso para hablar y luego solicitar:

¡PERMISO PARA PASAR MI...! (Indicando el grado del Superior).

En caso de que sean varios subalternos o una Unidad la que deba pasar, sólo el más antiguo detendrá a la unidad y solicitará el permiso al Superior, de la siguiente manera:

¡PERMISO PARA PASAR CON LA...! (magnitud de la Unidad)
MI... (GRADO)!

10221.- MANEJOS.

La finalidad de los manejos es adoctrinar al instruido, con el objeto de familiarizarlo con su arma. En el manejo de este, el cuerpo permanece inmóvil, moviendo el instruido sólo los brazos, manos y cabeza cuando corresponda. Todos los manejos deben ser cortos y precisos, ejecutándose con marcialidad y sin precipitación.

Cada vez que se realizan manejos con el fusil, este debe ser golpeado enérgicamente con la palma de la mano en el mismo lugar donde será sostenido.

10222.- PORTAR ARMAS O ARMAS AL HOMBRO.

La posición inicial para este manejo será la misma indicada en párrafo **10204.-**. La ejecución será diferente según el tipo de fusil que se porte, pudiendo ser este automático o de presentación.

A.- PORTAR ARMAS CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡PORTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

El movimiento se desarrollará en dos tiempos:

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano derecha lleva el fusil hacia la izquierda y arriba, flectando el brazo en el codo, subiendo apegado al cuerpo, sin tocarlo, de manera paralela. Al mismo tiempo, la mano izquierda sube a la altura del corazón flectando el brazo en el codo, el que debe quedar levemente separado y alineado al cuerpo, a tomar el fusil por la parte superior del guardamano con un golpe, los dedos quedan juntos al frente y el dedo pulgar por detrás (Figs. N° 32 A y B).

Tiempo 2: La mano derecha suelta el cargador y baja a tomar la gargantilla de la culata de la manera más directa, manteniendo los dedos

ORIGINAL

juntos y el dedo pulgar por detrás. El brazo y el antebrazo forman un ángulo de 90°, quedando el codo alineado al cuerpo. El fusil queda en forma diagonal al cuerpo y separado aproximadamente 05 cms, alineando el punto de mira a la altura de los ojos (Figs. N° 33 A y B).

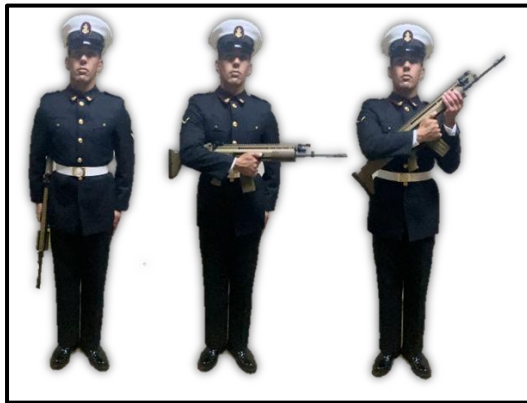


Figura N° 32 A



Figura N° 32 B



Figura N° 33 A



Figura N° 33 B

B.- PORTAR ARMAS CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Tiempo 1: A la Voz Ejecutiva ¡AR!, la mano derecha, que está en presentación, presiona fuertemente el fusil y lo lleva hacia la izquierda y arriba, cruzando en diagonal, apegado al cuerpo, sin tocarlo, hasta que la abrazadera superior quede alineada a la altura de los ojos, quedando el antebrazo horizontal y el portafusil hacia abajo. Al mismo tiempo, la mano izquierda sube de la manera más directa a tomar el fusil y porta fusil, por el guardamano, a la altura del alza, golpeándolo enérgicamente, quedando los dedos juntos al frente, el dedo pulgar por detrás y el brazo izquierdo en contacto con el costado del cuerpo. El arma debe formar un ángulo de 45° con respecto al cuerpo. (Fig. N° 34 A).

Tiempo 2: La mano derecha baja de la manera más directa y toma la gargantilla de la culata del fusil, manteniendo los dedos

juntos al frente y el dedo pulgar por detrás. El fusil queda separado del cuerpo 10 cms. (un puño cerrado) o en su efecto, sin tocar el porta munición de la forniture (Fig. N° 34 B).



Figura N° 34 A

Figura N° 34 B

C.- AL HOMBRO CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Las voces de mando empleadas, en este caso, serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡AL HOMBRO!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

El movimiento se desarrollará en cuatro tiempos:

Tiempo 1: A la Voz Ejecutiva ¡AR!, la mano derecha, que está en presentación, presiona fuertemente el fusil y lo lleva hacia el centro del cuerpo y arriba, cruzando en diagonal, sin perder la verticalidad del fusil, hasta que la mano quede alineada a la altura de la barbilla, con el antebrazo horizontal, formando un ángulo de 90° respecto a la parte superior del brazo. Al mismo tiempo que el fusil sube, la mano derecha va cambiando la tomada de presentación a un agarre más fuerte y va girando el fusil en sentido antihorario hasta que el porta fusil quede hacia la izquierda al momento de llegar al centro. Al mismo tiempo que sube la mano derecha, lo hace la mano izquierda, que sube de la manera más directa, manteniendo la mano en presentación y toma firmemente el fusil por debajo de la mano derecha cuando este llega al centro, quedando ambas manos con los nudillos hacia el frente, los pulgares por detrás, el brazo en la misma postura descrita para el brazo derecho y la abrazadera superior del fusil a la altura de los ojos. La separación del fusil del cuerpo la da el ángulo de 90° que se forma cuando se dobla el brazo por el codo. (Fig. N° 35).



Figura N° 35

Tiempo 2: La mano izquierda mantiene el fusil verticalmente en el mismo lugar, mientras que la mano derecha suelta el fusil, baja siguiendo la trayectoria de un semicírculo y toma el arma por debajo de la perilla del cierre, apoyando la palma en el lomo de la culata y con todos los dedos juntos envuelven el cuello de esta. (Fig. N° 36).



Figura N° 36

Tiempo 3: Con el propósito de mantener el equilibrio del arma durante los movimientos que ejecuta la mano derecha, la mano izquierda libera la tomada y baja rápidamente a tomar la parte inferior de la culata, no dejando separación entre ningún dedo, apoyando la palma por el costado de esta, quedando la esquina superior entre el dedo pulgar e índice. Al mismo tiempo, la mano derecha sin cambiar la tomada del fusil, lleva el arma a apoyarse sobre el hombro izquierdo, efectuando en el trayecto un giro del fusil provocado por el alineamiento de la muñeca con él antebrazo, quedando el porta fusil hacia atrás, momento en el cual debe apoyar el arma sobre el hombro con un golpe de mediana intensidad, quedando el guardamonte sobre la cavidad de este y el antebrazo horizontal respecto al suelo.

El fusil queda en posición vertical y centrado, justo en la cavidad del hombro, el brazo izquierdo alineado y en contacto con el cuerpo formando con el antebrazo un ángulo de $\pm 90^\circ$. La culata queda delante de la cartuchera izquierda (Fig. N° 37).

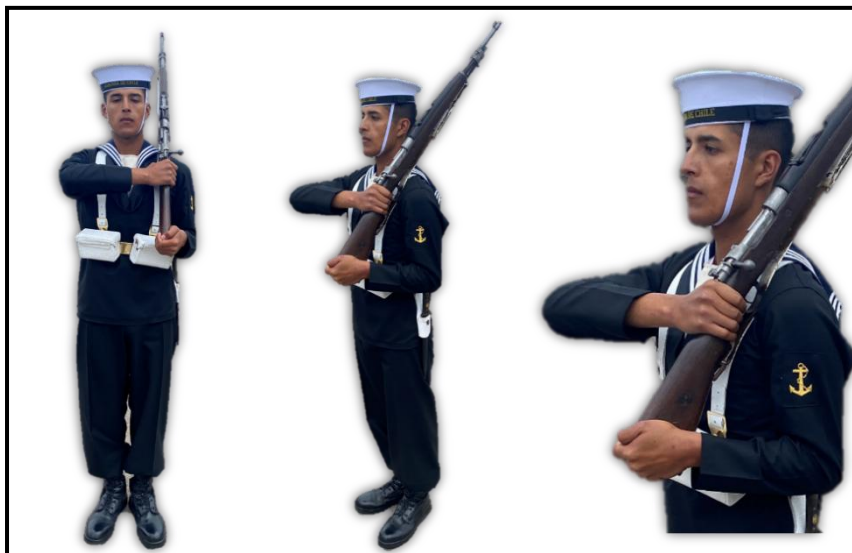


Fig. N° 37

Tiempo 4: El brazo derecho baja enérgicamente, por delante y cerca del cuerpo, a la posición fundamental (Fig. N° 38).



Figura N° 38

10223.-DESCANSAR ARMAS.

Las voces de mando serán similares para cualquier tipo de fusil:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡DESCANSEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

Los movimientos serán diferentes según el tipo de arma.

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Su ejecución se hará en dos tiempos, partiendo desde la posición inicial de "PORTEN".

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano derecha suelta la culata y sube de la manera más directa a tomar el cargador del fusil, golpeando con la mano lo más cerca del guardamonte. Al tomar el cargador, la punta del dedo pulgar debe quedar apuntando hacia la punta del cañón y los otros dedos deben quedar juntos tomando firmemente el cargador (Fig. N° 39).

Tiempo 2: Cuando la mano derecha toma el fusil, la mano izquierda suelta el guardamano y baja de la manera más directa a su posición descrita para la posición firme. Al mismo tiempo, la mano derecha lleva el fusil al costado derecho de forma rápida, bajando de manera paralela y apegado al cuerpo, quedando en la posición descrita en el párrafo **10204.-** (Fig. N° 40).



Figura N° 39



Figura N° 40

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN EN PORTEN.

Su ejecución se hará en tres tiempos, partiendo desde la posición inicial de "PORTEN".

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano derecha suelta la gargantilla y sube a tomar el fusil bajo la anilla superior del portafusil, dándole un golpe de mediana intensidad, empuñando el arma con todos los dedos y sin dejar separación entre ellos; a la vez, la muñeca queda alineada con el antebrazo y este horizontal al suelo (Fig. N° 41 A).

Tiempo 2: La mano izquierda suelta el fusil y baja de la manera más directa a ubicarse según descripción posición firme. Al mismo tiempo, la mano derecha baja el fusil al costado derecho del pie, controlando que la cantonera quede un poco más atrás de la punta, sin tocar el suelo; a la vez, la mano se dobla hacia atrás por la muñeca hasta que el portafusil quede hacia el lado derecho (Fig. N° 41 B).

Tiempo 3: La mano gira bruscamente el arma hacia la izquierda, hasta que el portafusil quede hacia adelante y luego adopta la tomada en presentación. A la vez, el borde anterior de la punta de la cantonera queda en contacto y en línea con la punta de la bota (Fig. N° 41 C).



Figura N° 41 A

Figura N° 41 B

Figura N° 41 C

C.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN CON ARMAS AL HOMBRO.

Su ejecución se hará en tres tiempos, partiendo desde la posición inicial de "AL HOMBRO" (Fig. N° 42 A).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, el brazo izquierdo se estira con fuerza hacia abajo, llevando la culata junto al muslo, al mismo tiempo se va girando el fusil en sentido horario, hasta que el dorso de la mano quede hacia el frente y el porta fusil hacia la izquierda (Fig. N° 42 A), generando este movimiento una leve inclinación del fusil hacia adelante.

ORIGINAL

Simultáneamente, la mano derecha sube rápidamente siguiendo la trayectoria de un arco y toma el fusil con un golpe de mediana intensidad, bajo de la anilla superior del portafusil, no dejando espacios entre los dedos y con el pulgar atrás; a la vez que el antebrazo queda horizontal al suelo y formando un ángulo de 90° con la parte superior del brazo.

Tiempo 2: La mano derecha toma el fusil con todos sus dedos, la mano izquierda lo suelta y baja al costado como en la posición firme. Al mismo tiempo, la mano derecha baja el fusil al costado derecho del pie, controlando que la cantonera quede un poco más atrás de la punta de este, sin tocar el suelo; a la vez, la mano se dobla hacia atrás por la muñeca hasta que el portafusil quede hacia el lado derecho (Fig. N° 42 B).

Tiempo 3: La mano gira bruscamente el arma hacia la izquierda, hasta que el portafusil quede hacia adelante y luego adopta la tomada en presentación. A la vez, el borde anterior de la punta de la cantonera queda en contacto y en línea con la punta de la bota (Fig. N° 42 C).



Figura N° 42 A



Figura N° 42 B



Figura N° 42 C

10224.-PRESENTAR ARMAS.

Las voces de mando para este movimiento serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡CON VISTA A LA DERECHA (izquierda o bandera) ATENCIÓN PRESENTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

En caso de que no se ordene con vista a algún lado, se ejecutarán los movimientos con el arma manteniendo la vista al frente, siguiendo las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡ATENCIÓN PRESENTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

La ejecución del movimiento será diferente para cada tipo de fusil, pudiendo en ambos casos ser realizado con o sin bayoneta armada.

Cuando se está rindiendo honores con armas presentadas a alguna Autoridad, la vista se mantiene sobre dicha persona, girando la cabeza, hasta que haya sobrepasado tres pasos el frente, volviendo luego con energía la vista al frente.

Cuando se está rindiendo honores con armas presentadas a la Bandera, Estandarte Nacional o de Combate, la vista se mantiene sobre esta, y en caso de estar en movimiento, se sigue hasta donde más se pueda girar la cabeza. Luego, a la Voz Ejecutiva de "PORTEN" o "AL HOMBRO", se lleva al frente enérgicamente.

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Este manejo se ejecutará, partiendo desde la posición inicial de "PORTEN". En caso que el armamento posea culata regulable, por uniformidad, todas se deben ajustar a una altura donde la mano pueda quedar en presentación (ejemplo: Fusil SCAR será posición 3).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano izquierda suelta el guarda mano y lo vuelve a tomar en el mismo lugar, pero dando un fuerte golpe con la palma.

Tiempo 2: La mano izquierda lleva fusil hacia la derecha, paralelo al cuerpo, pivotando en el cuello de la culata, que se suelta levemente, hasta quedar en posición vertical al costado del cuerpo con la tapa del cargador apuntando hacia el frente, produciéndose un quiebre en la muñeca. La mano izquierda toma el guardamano sin dejar espacios entre los dedos y con el pulgar estirado al andar del cañón; el antebrazo horizontal respecto al suelo, con el codo alineado a la altura del hombro y el arma con el punto de mira alineado a la altura de los ojos. La mano derecha permanece en la gargantilla, alineada con el antebrazo, en posición de presentación, con el dedo pulgar por detrás apoyando la tomada, por lo que el codo queda levemente hacia adelante. Simultáneamente, se gira la cabeza hacia el lado ordenado y se levanta el mentón levemente, apuntando con la nariz a quien se rinden los honores, llegando al mismo tiempo, de manera rápida y sincronizada el armamento y la vista (Fig. N° 43).

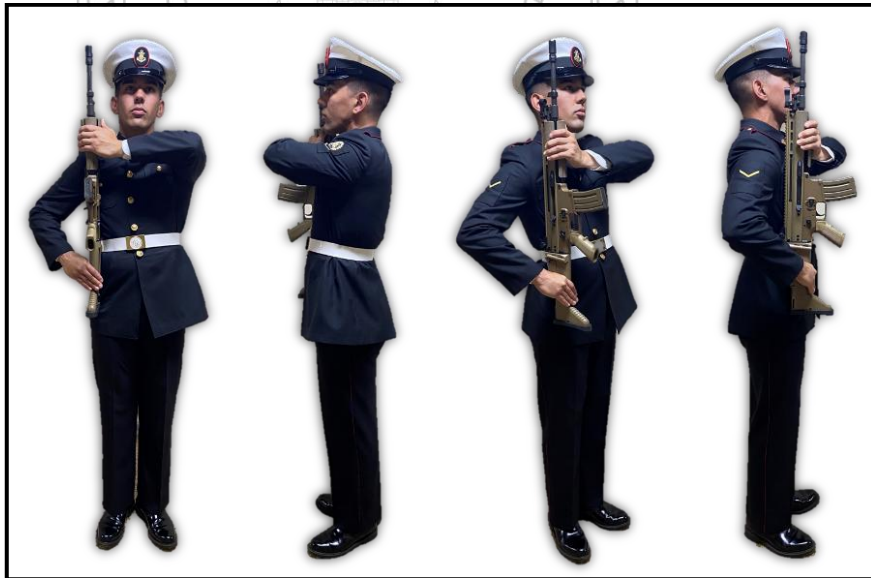


Figura N° 43

Para volver a la posición inicial se ordenará:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡PORTEN!
2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª Voz Ejecutiva, se lleva enérgicamente la vista al frente (*en caso que no se hubiese ordenado con vista, personal que usa fusil no efectúa movimiento alguno*). A la 2ª Voz Ejecutiva, se lleva el fusil de igual manera a la posición de “PORTEN”.

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Este manejo se ejecutará en dos tiempos, partiendo desde la posición inicial de “AL HOMBRO”.

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano izquierda mantiene la tomada en la culata y baja hasta quedar a la altura de la ingle, quedando con el dorso hacia el frente, sacando el codo más afuera, provocando que el arma se incline hacia adelante, momento en el cual la mano derecha llega a empuñarlo por el cuello de la culata, con el dorso hacia el frente y el antebrazo horizontal al suelo. El fusil queda con el portafusil hacia la izquierda, en posición vertical y centrado respecto a la pierna izquierda, rozando la cartuchera (Fig. N° 44).

Tiempo 2: La mano izquierda suelta el arma y sube de la manera más directa a tomarla a la altura del alza, golpeándola en la cara exterior con mediana intensidad, quedando los dedos sin espacios en la tomada, el dedo pulgar estirado hacia arriba y el antebrazo horizontal al suelo con un quiebre en la muñeca. Al mismo tiempo del golpe, la mano derecha gira el arma hacia la derecha haciendo un quiebre en la muñeca, movimiento que es ayudado por la mano izquierda, manteniendo la verticalidad del fusil, hasta quedar con el portafusil hacia el frente, luego lo suelta y coloca la mano en presentación, apoyando la punta del pulgar en la perilla de la palanca de preparar, con los otros cuatro dedos juntos y ligeramente extendidos sobre el portafusil, apoyando la primera falange del dedo medio sobre el tetón, sin hacer fuerza sobre este para no variar la vertical del arma, quedando la mano derecha alineada con el antebrazo y el codo levemente hacia afuera. El fusil queda en posición vertical y centrado, justo frente a la cavidad del hombro, con la abrazadera superior alineada a la altura de los ojos (Fig. N° 45). Simultáneamente, al tiempo 2, cuando la mano izquierda golpea el fusil, se gira la cabeza hacia el lado ordenado y se levanta el mentón levemente, apuntando con la nariz a quien se rinden los honores, llegando al mismo tiempo, de manera rápida y sincronizada, el fusil a la ubicación para honores y la vista.



Figura N° 44



Figura N° 45

Para volver a la posición inicial se ordenará:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
 1ª VOZ EJECUTIVA : ¡AL HOMBRO!
 2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª Voz Ejecutiva, se lleva enérgicamente la vista al frente (en caso que no se hubiese ordenado con vista, personal que usa fusil no efectúa movimiento alguno).

A la 2ª Voz Ejecutiva, la mano izquierda mantiene la tomada del fusil y baja el codo al costado de cuerpo hasta que el fusil quede con el portafusil hacia la izquierda ayudado por el quiebre de la muñeca. A la vez, la mano derecha toma el fusil por el cuello de la culata, quedando los dedos juntos hacia el frente, el pulgar por

detrás y el antebrazo con un quiebre en la muñeca. Luego, se ejecutan los procedimientos descritos en punto 10222, “Al hombro con fusil de presentación”, letra C.-, tiempos 3 y 4 (Fig. N° 46).



Figura N° 46

10225.- ARMAR BAYONETA.

Las voces de mando para este movimiento serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡ARMAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡BAYONETA!

La ejecución de los movimientos dependerá del fusil a emplear:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Este manejo se iniciará desde la posición “PORTEN” ejecutados en 7 tiempos a un compás de marcha (5 tiempos de un compás y los siguientes 2 tiempos del siguiente compás).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡BAYONETA!, el pie izquierdo adopta la posición “A DISCRECIÓN”, y la mano derecha (con fusil SCAR) o la mano izquierda (con fusil M-16) suelta el fusil y va tomar, de la manera más directa, la empuñadura de la bayoneta, envolviéndola con toda la mano, al mismo tiempo la cabeza y la vista siguen el movimiento de la mano correspondiente. La Mano en la bayoneta, la vista y el golpe al piso, debe ser sincronizado al mismo tiempo. El fusil debe quedar sostenido firmemente de la mano contraria, sin perder su ubicación de porten en ningún momento (Figs. N° 47 y 48).

Tiempo 2: Se desenvaina la bayoneta, manteniendo el agarre inicial y la sube por el recorrido más corto para presentar en su trompetilla. El arma continúa en la posición inicial y la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano (Figs. N° 49 y 50).

Tiempos 3, 4 y 5: Estos tres tiempos se efectúan como un sólo movimiento consecutivo, de manera que al tiempo 3 y 4 se alinean los sistemas de trinca de la bayoneta con los del fusil, ejecutando al tiempo 5 el anclaje y trinca de esta. El fusil se mantiene en la posición inicial y tanto la cabeza como la vista se mantienen en la bayoneta. (Figs. N° 51 y 52).

Tiempo 1: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano permanece tomando la empuñadura de la bayoneta, el fusil se mantiene en la posición inicial, la cabeza y vista se mantienen en la bayoneta.

Tiempo 2: El ejecutor del movimiento y de manera sincrónica, se pone en posición firme enérgicamente y, al mismo tiempo, lleva la mano derecha a la gargantilla del fusil (SCAR) o la mano izquierda a la altura del nacimiento del guardamano (M-16), quedando en la posición de "PORTEN" (Figs. N° 63 y 64).



Figura N° 47



Figura N° 48

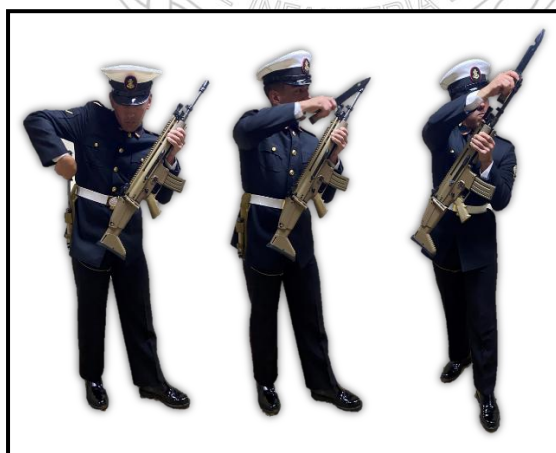


Figura N° 49



Figura N° 50



Figura N° 51



Figura N° 52



Figura N° 53



Figura N° 54

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Este movimiento se inicia desde la posición de “DESCANSEN ARMAS” ejecutados en 7 tiempos a un compás de marcha (5 tiempos de un compás y los siguientes 2 tiempos del siguiente compás).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡BAYONETA!, el pie izquierdo adopta la posición “A DISCRECIÓN”; la mano derecha, sin perder la tomada del fusil, inclina la trompetilla de éste hacia adelante y centro del cuerpo, cruzando diagonal, manteniendo el apoyo de la culata en el suelo con la punta inferior de la cantonera, a la vez, se inclina la cabeza y se lleva la vista a la boca del cañón. La mano izquierda toma la empuñadura de la bayoneta con el dedo pulgar estirado hacia abajo y los nudillos hacia atrás, luego, gira la mano en sentido horario y la dobla hacia arriba hasta que los nudillos queden hacia la cadera, invirtiendo la posición de la

bayoneta, quedando la empuñadura a 45° hacia abajo. La Mano en la bayoneta, la vista y el golpe al piso, debe ser sincronizado al mismo tiempo y el cuerpo debe permanecer recto en todo momento (Fig. N° 55).



Figura N° 55

Tiempo 2: La mano izquierda saca la bayoneta hacia abajo, la lleva a presentar el alojamiento de la empuñadura en la baqueta de la trompetilla y en el recorrido, el dedo pulgar cambia la tomada por sobre la empuñadura para que no interfiera al momento del anclaje. La vista permanece sobre la trompetilla del fusil. (Fig. N° 56).



Figura N° 56

Tiempos 3, 4 y 5: En el tiempo 3 y 4 se desliza la bayoneta por la baqueta hacia abajo sin enclachar. En el tiempo 5, con un movimiento rápido y decidido, se presiona fuertemente la bayoneta hacia abajo hasta que se escuche el ruido que produce el seguro de la bayoneta al enclachar (Fig. N° 57).

Tiempo 1: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano izquierda continúa tomando la empuñadura de la bayoneta mientras la cabeza y vista siguen fijos en la mano izquierda (En este tiempo el personal que no alcanzó a enclachar, lo hace de manera silenciosa, presionando el tetón del seguro de la bayoneta).

Tiempo 2: El personal vuelve enérgicamente a la posición firme con el arma en descanso, llevando al mismo tiempo y de manera sincrónica, el fusil, la vista al frente, el pie y mano izquierda a la posición fundamental (Fig. N° 58)



Figura N° 57



Figura N° 58

10226.- ENVAINAR BAYONETA.

Las voces de mando para este movimiento serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡ENVAINAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡BAYONETA!

La ejecución de los movimientos dependerá del fusil a emplear:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Este manejo se iniciará desde la posición "PORTEN", ejecutados en 7 tiempos a un compás de marcha (5 tiempos de un compás y los siguientes 2 tiempos del siguiente compás).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡BAYONETA!, se adopta la posición "A DISCRECIÓN", la mano derecha (con fusil SCAR) o la mano izquierda (con fusil M-16) suelta el fusil y va tomar, de la manera más directa, la empuñadura de la bayoneta, sosteniéndola entre el dedo índice y pulgar, el resto de los dedos deben quedar juntos, como si la mano estuviera empuñada, comprimiendo el seguro (SCAR con el pulgar y M-16 con el dedo medio y el pulgar). Al mismo tiempo, la cabeza y la vista siguen el movimiento de la mano correspondiente. La Mano en la bayoneta, la vista y el golpe al piso, debe ser sincronizado al mismo tiempo. El fusil debe quedar sostenido firmemente de la mano contraria, sin perder su ubicación de porten en ningún momento. (Fig. N° 59).

Tiempo 2: La mano derecha (SCAR) o izquierda (M-16) saca la bayoneta de la trompetilla del fusil y la lleva por el recorrido más directo a presentar en la vaina. El fusil se mantiene en la posición inicial, la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano correspondiente (Figs. N° 59 A y B)



Figura N° 59 A



Figura N° 59 B

Tiempos 3, 4 y 5: En estos tres tiempos, se introduce la bayoneta en la vaina, de manera que al tiempo 5 se escuche el ruido que se produce al llegar al fondo de la vaina. El fusil se mantiene en la posición inicial, la cabeza y la vista siguen el movimiento de la mano con la bayoneta (Fig. N° 60).



Figura N° 60

Tiempo 1: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano correspondiente permanece tomando la empuñadura de la bayoneta y tanto la cabeza como la vista siguen fijas en esa mano (en caso de no cumplir lo dispuesto en tiempo 5, se deberá envainar con suavidad sin generar ruido)

Tiempo 2: Se adopta la posición firme enérgicamente y al mismo tiempo lleva la mano derecha a la gargantilla de la culata del fusil (SCAR) o la mano izquierda a la altura del nacimiento del guardamano (M-16), quedando en la posición de "PORTEN".



Figura N° 61

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Para iniciar este movimiento se debe “DESCANSAR ARMAS” y se ejecuta en 7 tiempos a un compás de marcha (5 tiempos de un compás y los siguientes 2 tiempos del siguiente compás).

Tiempo 1: A la voz ejecutiva ¡BAYONETA!, el pie izquierdo adopta la posición “A DISCRECIÓN”; la mano derecha, sin perder la tomada del fusil, inclina la trompetilla de éste hacia adelante y centro del cuerpo, cruzando diagonal, manteniendo el apoyo de la culata en el suelo con la punta inferior de la cantonera, a la vez, se inclina la cabeza llevando la vista a la boca del cañón. La mano izquierda va tomar de la manera más directa la empuñadura de la bayoneta, envolviéndola con los 4 dedos, mientras que el dedo pulgar se posiciona encima del dedo índice (Fig. N° 62). Luego, la mano derecha sube a tomar el fusil por sobre la anilla del portafusil, envolviéndolo sin dejar espacios entre los dedos, quedando el dedo pulgar estirado y con la última falange sobre el seguro de la bayoneta. La Mano en la bayoneta, la vista y el golpe al piso, debe ser sincronizado al mismo tiempo y el cuerpo debe permanecer recto en todo momento (Fig. N° 63).



Figura N° 62



Figura N° 63

Tiempo 2: Se libera la bayoneta del fusil accionando el seguro con el pulgar de la mano derecha y se desliza hacia arriba a través de la baqueta, liberada la bayoneta, la mano derecha que sostiene el fusil baja y queda con 4 dedos presentados y pulgar atrás.



Figura N° 64

Tiempos 3 y 4: La mano izquierda se invierte hacia abajo y comienza a llevar la punta de esta en dirección a la entrada de la vaina. El fusil se mantiene en la misma posición y la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano izquierda, no se gira el tren superior. (Fig. N° 64).

Tiempo 5: Se introduce con fuerza el yatagán en su vaina hasta el final de su recorrido. Se mantiene lo indicado en el párrafo anterior respecto a la postura del cuerpo y posición del fusil (Fig. N° 65).



Figura N° 65

Tiempo 1: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. Se mantiene lo indicado en el párrafo anterior respecto a la postura del cuerpo y posición del fusil (en caso de no cumplir lo dispuesto en tiempo 5, se deberá envainar con suavidad sin generar ruido).

Tiempo 2: El personal vuelve enérgicamente a la posición firme con el arma en descanso, llevando al mismo tiempo y de manera sincrónica, el fusil, la vista al frente, el pie y mano izquierda a la posición fundamental.

Cuando se rinda honores con bayoneta armada, se efectuarán los mismos movimientos descritos para "PRESENTAR ARMAS" párrafo 10224.-.

10227.- REVISAR ARMAS.

Cada vez que un integrante de la Unidad reciba armamento, debe verificar que no esté cargado, procediendo a revisarlo, conforme las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡REVISEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

Los ejercicios de revisión del arma no se ejecutarán como manejos, efectuándose los movimientos en forma sucesiva y rápida. Se inician desde la posición firme y con el fusil en "PORTEN ". La ejecución del ejercicio dependerá del tipo de fusil.

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

El personal adopta la posición ¡A DISCRECIÓN!, lleva la mano derecha a tomar la empuñadura, manteniendo el fusil en la posición de ¡PORTEN!, sólo con la mano derecha. La cabeza se inclina en forma enérgica hacia adelante y la vista se lleva al cajón de los mecanismos (Fig. N° 66).

Verifica que la palanca selectora de fuego esté en posición de seguro. Con la mano izquierda retira el cargador, presionando el seguro con el dedo pulgar (M-16, dedo medio). Con la misma mano, guarda el cargador en el bolsillo izquierdo del pantalón o en el porta cargador.

ORIGINAL

Apoya la cantonera del fusil en la cadera derecha. Con la mano izquierda lleva hacia atrás la palanca de preparar hasta dejar los mecanismos trincados. (Con M-16, para trincar los mecanismos, debe presionar la parte inferior del seguro de la palanca de preparar).

Lleva el fusil hacia arriba, en la misma posición que tiene y mira al interior del cajón de los mecanismos (Fig. N° 67), verificando que no haya materias extrañas ni que esté cargado, introduciendo el dedo meñique en la recámara para comprobar lo anterior.

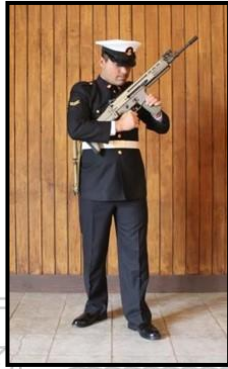


Figura N° 66



Figura N° 67

Con la mano izquierda lleva los mecanismos hacia adelante y coloca la palanca selectora de fuego en la posición de “tiro a tiro”. Con el dedo índice de la mano derecha, presiona el disparador y con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “seguro”. Con la mano izquierda introduce el cargador en su calzo, verificando que quede trincado.

Toma nuevamente el guardamano con la mano izquierda, continuando en posición “A DISCRECIÓN”, con el fusil en “PORTEN” y con la vista en el cajón de los mecanismos.

Finalmente, a la voz de ¡FIRMES! la Unidad se pone firme enérgicamente, en forma simultánea lleva la vista al frente, quedando en la posición inicial del ejercicio.

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

En este caso, previo al movimiento, deberá llevarse el fusil a la posición de “PORTEN”, desde la posición fundamental, realizando los mismos movimientos indicados en párrafo **10222.-**, letra **B.-**, para fusil automático. Luego, a la voz ejecutiva, el personal se coloca en posición ¡A DISCRECIÓN!, llevando simultáneamente la mano izquierda a la altura del alza manteniendo el fusil en la posición de “PORTEN” con la mano izquierda. La cantonera del fusil la apoya en el muslo derecho y la cabeza se inclina en forma enérgica hacia adelante, con la vista en el cajón de los mecanismos (Fig. N° 68).

Con la mano derecha, se lleva el cerrojo hacia atrás. Verifica

ánima clara, en la misma forma descrita para el fusil automático (Fig. N° 69), y con la mano derecha lleva los mecanismos hacia adelante y presiona el disparador, a la vez que gira la perilla.

Toma nuevamente el fusil en posición de "PORTEN", con la vista fija en el cajón de los mecanismos y la mano derecha en la gargantilla.

Finalmente, a la voz de ¡FIRMES! el personal adopta la posición en forma enérgica, llevando simultáneamente la vista al frente, quedando en la posición inicial.



Figura N° 68



Figura N° 69

10228.- CARGAR ARMAS.

Este manejo se efectuará en 2 series de 5 tiempos de un compás de marcha y los siguientes 2 tiempos del siguiente compás cuando se esté en presentaciones militares, en caso contrario, se realizará en forma sucesiva y rápida, pero sin esfuerzo ni precipitaciones.

Antes de efectuar este movimiento, cada integrante debe realizar el procedimiento de revisar recámara clara al salir de la sala de armas para asegurarse que el armamento no está cargado.

Las voces de mando para el ejercicio de cargar armas en fusil de presentación serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡CARGAR Y ASEGU...!

VOZ EJECUTIVA : ¡RAR!

Los movimientos dependerán del tipo de arma a emplear:

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Para la ejecución de este movimiento, el personal debe estar en "POSICIÓN FIRME" con el arma en "PORTEN".

Tiempo 1: Con fusil SCAR, a la voz ejecutiva ¡RAR!, el pie izquierdo adopta la posición "A DISCRECIÓN", simultáneamente la mano derecha toma la empuñadura, quedando con el dedo índice estirado apuntando al cañón y lleva el fusil hacia la derecha apoyando la cantonera a la cadera, apuntando hacia el frente y en un ángulo de 45°, al mismo tiempo, que gira la empuñadura en sentido horario hasta que la base del cargador apunte a la izquierda. La mano izquierda toma el selector de tiro, dejando el antebrazo horizontal al suelo. La cabeza se inclina y lleva la vista sobre la mano izquierda y verifica visualmente que la palanca selectora de fuego este en posición "S" (Fig. N° 70). Con fusil M-16, a la voz ejecutiva, se lleva el pie a discreción, la mano izquierda mantiene el fusil en porten, la mano derecha toma el selector de fuego y la cabeza se inclina, llevando la vista a la mano derecha y verifica visualmente que la palanca selectora de fuego este en posición "SAFE".

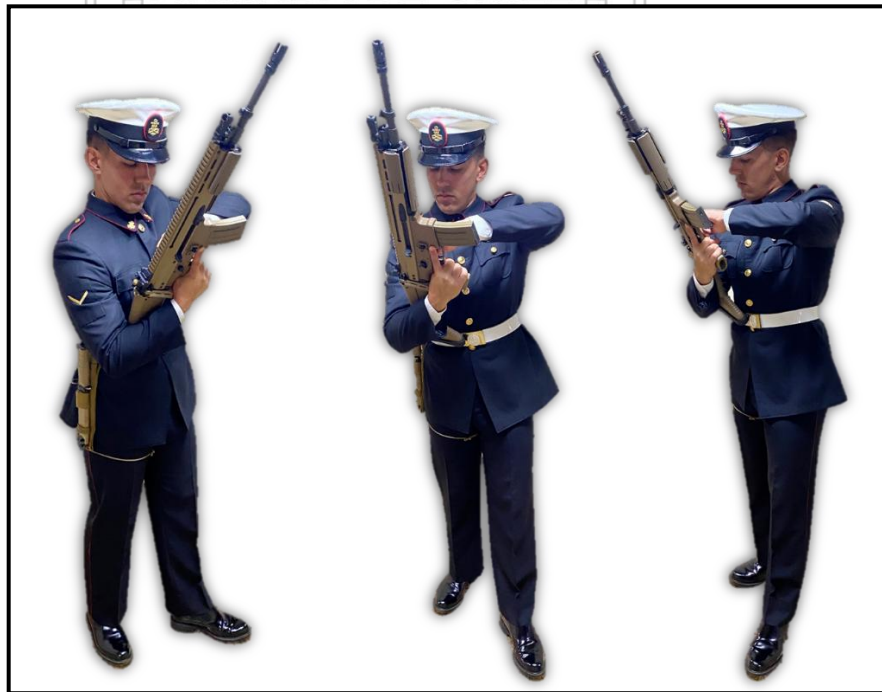


Figura N° 70

Tiempo 2: La mano izquierda toma la palanca de preparar, quedando el dorso hacia el cañón, envolviéndola con todos los dedos, quedando el dedo pulgar sobre el dedo índice y medio. La cabeza sigue el movimiento de la mano (Fig. N° 71).

Con fusil M-16, se sostiene el fusil sólo con la mano izquierda, mientras que la derecha toma la palanca de preparar con los dedos índice y medio (Fig. N° 71)



Figura N° 71

Tiempo 3, 4 y 5: Luego se continúa la cuenta 3, 4, 5; siendo en el tiempo 5 cuando se llevan enérgicamente la palanca de preparar hacia atrás, llevando la cabeza a seguir este movimiento con la vista (con M-16 la vista continua sobre la palanca selectora de fuego) (Fig. N° 72).



Figura N° 72

Tiempo 1 y 2: Después se continúa la cuenta con UN!, ¡DOS!, soltando la mano izquierda en el tiempo 2 los mecanismos (derecha en M-16 y se lleva a tomar la empuñadura) y se lleva a tomar el fusil del guardamano a la posición porten, pero con la mano derecha tomada a la empuñadura. La cabeza se mantiene con la vista en la empuñadura (Fig. N° 73).

Se permanece en esa posición hasta que desde la cabeza de la unidad el primer hombre o mujer adopte la posición firme enérgicamente, llevando la vista al frente y la mano derecha toma la gargantilla de la culata, continuando este movimiento de manera secuencial desde la cabeza a la cola de la unidad de formación (Fig. N° 74). En caso que hayan más de una escuadra, todas ejecutarán la secuencia descrita anteriormente al mismo tiempo.



Figura N° 73



Figura N° 74

En caso que este movimiento no se realice en una presentación militar, y se ejecute de manera individual, sin tiempos, una vez terminado el procedimiento, a la voz de ¡FIRMES!, el personal adopta la posición enérgicamente y en forma simultánea, llevan la vista al frente y con la mano derecha toman la gargantilla del fusil, quedando en la posición inicial del ejercicio.

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

A la voz ejecutiva, el personal adopta la posición “A DISCRECIÓN”, llevando el arma a la posición “PORTEN”, efectuando los mismos movimientos indicados en lo que respecta a tomada del fusil y movimientos de cabeza y vista. que en el ejercicio de “REVISAR ARMAS”, por lo que la cabeza cae levemente para seguir el movimiento. (Fig. N° 75).

Con la mano derecha abre el cierre, tomando la perilla del cerrojo con el pulgar por encima y los cuatro dedos juntos y doblados por debajo (Fig. N° 76), gira el cerrojo hacia el cuerpo y lo lleva atrás, teniendo cuidado de no golpearlo contra el mecanismo de retenida.



Figura N° 75



Figura N° 76

Abre el porta cargador del costado derecho del cinturón de la fornitura y saca la cantidad de tiros indicada y lo introduce en el depósito. Cuando los tiros vienen con riel, se insertan ligeramente inclinados hacia atrás; coloca los cuatro dedos de la mano sobre la tapa del fondo del depósito y con el pulgar hace presión sobre los tiros que se encuentra en la parte superior, rozando el riel, hasta que haya entrado por completo bajo el borde derecho del depósito (Fig. N° 77) (Cuando se carga sin riel, estos deben introducirse de a uno completamente en el depósito). Luego se abrocha el porta cargador.



Figura N° 77.

Con la mano derecha vuelve a tomar la perilla del cerrojo, en la forma indicada para abrirla y lo lleva con fuerza hacia adelante, haciéndolo girar en un sólo tiempo hacia la derecha. El pulgar y el índice de la mano derecha toman la aleta del seguro y la giran hacia la derecha. La mano derecha permanece en esta posición (Fig. N° 78).

Cargada y asegurada el arma, la formación adopta la posición "FIRMES" en forma secuencial con el arma descansada, llevando además enérgicamente la vista al frente. (Fig. N° 79).



Figura N° 78.



Figura N° 79.

10229.-DESCARGAR ARMAS.

Los movimientos dependerán del tipo de arma a emplear, según las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡DESCARGUEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

A la voz ejecutiva ¡AR!, el pie izquierdo adopta la posición “A DISCRECIÓN” y, simultáneamente lleva la mano derecha a tomar la empuñadura, manteniendo el fusil en la posición inicial de “PORTEN”, sólo con la mano derecha. La cabeza se inclina en forma enérgica hacia abajo llevando la vista al cajón de los mecanismos. Con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “SEGURO” (se efectúa por seguridad en caso que hubiera un tiro en la recámara, si no lo hay, no debiera quedar en posición seguro). Con la mano izquierda retira el cargador, presionando el seguro con el dedo pulgar en el SCAR y con el dedo medio izquierdo, en el fusil M-16. (Figs. N° 80 y 81).



Figura N° 80

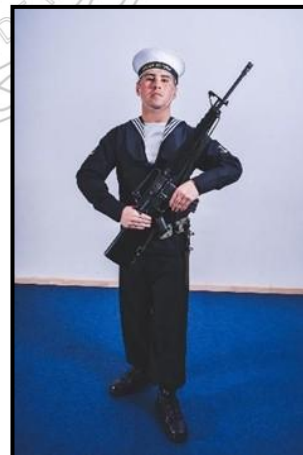


Figura N° 81

Con la misma mano guarda el cargador en el bolsillo del pantalón o en el porta cargador del lado izquierdo. Apoya la cantonera del fusil en la cadera derecha y lleva la mano izquierda a la ventanilla del cajón de los mecanismos para recibir el proyectil que se encuentra en la recámara. Con la mano derecha lleva la palanca de preparar hacia atrás hasta que los mecanismos queden trincados; posteriormente, con la misma mano toma nuevamente la empuñadura y con la mano izquierda retira el proyectil de la recámara, guardándolo en el bolsillo izquierdo del pantalón o en el porta cargador (Figs. N° 82 y 83).

Con la mano izquierda, en el SCAR, o con la mano derecha, en el fusil M-16, lleva los mecanismos hacia adelante. Con el dedo pulgar izquierdo coloca la palanca selectora de fuego en la posición de "tiro a tiro". Con el dedo índice derecho comprime el disparador y con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de "Seguro".

Con la mano izquierda saca el cargador del bolsillo o del porta cargador y lo introduce en su calzo, verificando que quede trincado. Con la mano izquierda toma nuevamente el guardamano, continuando en posición "A DISCRECIÓN" y con el fusil en "PORTEN", con la vista en el cajón de los mecanismos y la mano derecha en la empuñadura. (Fig. N° 84).



Figura N° 82



Figura N° 83



Figura N° 84

A la voz de ¡FIRMES!, el personal adopta la posición enérgicamente; en forma simultánea, llevan la vista al frente y con la mano derecha toman la gargantilla del fusil, quedando en la posición inicial del ejercicio.

B.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

Para iniciar este movimiento, el fusil debe estar en descanso. A la voz ejecutiva ¡AR!, el pie izquierdo adopta la posición “A DISCRECIÓN” y se adopta con el arma la posición “PORTEN” llevando simultáneamente la vista al depósito de munición, como se apreció en la Figura 75. Correrá la mano izquierda a lo largo y por debajo del arma, hasta dejar el pulgar por la izquierda del depósito y los cuatro dedos restantes, por la derecha, sobre el cajón de los mecanismos. Abre la cartuchera derecha y luego quita el seguro. Abre el cierre haciendo retroceder el cerrojo lentamente, sin ruido y sin golpe, tomando con la mano derecha los proyectiles que se presenten, retirándolos uno a uno del depósito y colocándolos en la cartuchera del cinturón. (Fig. N° 85 y 86).

Acciona el cerrojo hacia adelante y atrás, hasta que no quede ningún tiro en la recámara (Fig. N° 87). Luego, con el dedo medio derecho comprime el disparador y, al mismo tiempo, con el pulgar derecho, gira el cerrojo llevándolo hacia adelante.

Descargada el arma, desde la cabeza de la Unidad, se pondrán firmes, llevando el fusil secuencialmente a su posición y la vista enérgica al frente. (Fig. N° 88).



Figura N° 85

Figura N° 86



Figura N° 87



Figura N° 88

10230.- EJECUCIÓN DE SALVAS.

Este ejercicio se realizará mediante una serie consecutiva de movimientos, efectuados a medida que se imparten las órdenes correspondientes. Los movimientos consistirán en: preparar el arma para salvas, apuntar el arma, disparar, retirar el arma, asegurar el arma y, finalmente descansar el arma, los cuales serán explicados a continuación de manera continua, según el tipo de fusil.

1.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.**A.- PREPARAR EL ARMA.**

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡PRE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡PAREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

La posición inicial para este ejercicio será en posición firme, con el arma en posición de "PORTEN", asegurada y cargada.

A la 1ª voz ejecutiva, el personal lleva la pierna derecha unos 30 cm. hacia atrás, a la vez que el pie derecho hace un cuarto de giro hacia la derecha, dejándolo caer fuertemente contra el suelo, formando un ángulo de 90° entre el pie derecho e izquierdo. Simultáneamente, se gira el cuerpo a media derecha, al igual que el pie izquierdo, que pivotea en el taco hasta quedar apuntando hacia el frente. El peso del cuerpo queda descansando en ambos pies. Al mismo tiempo que se gira el cuerpo, la mano izquierda lleva el fusil hacia la derecha apoyando la cantonera a la cadera y apuntando hacia el frente en un ángulo de 45°. La mano derecha se lleva a tomar la empuñadura, con el dedo índice apuntando en la dirección del

ORIGINAL

fusil, y la gira en sentido horario hasta que la base del cargador quede apuntando a la izquierda. La mano izquierda suelta el guarda mano y se lleva a tomar la palanca selectora de fuego con el dedo índice y pulgar. El ante brazo izquierdo debe quedar horizontal al suelo. La cabeza se inclina rápidamente hacia abajo cuando el pie derecho golpea el suelo, llevando la vista al cajón de los mecanismos (Fig. 89 A). A la cuenta de ¡UN!, que se da para mantener la uniformidad y sincronía del movimiento, se lleva la palanca selectora de fuego a la posición tiro a tiro.

A la 2ª voz ejecutiva, ¡AR!, la mano izquierda vuelve a tomar el fusil a la altura del nacimiento del guardamano, golpeándolo con energía. Al mismo tiempo, la mano derecha eleva la punta de fusil a unos 50°, a la vez que lo gira hasta el cargador quede apuntando hacia abajo dejándolo caer nuevamente a 45°, sobre la palma de la mano izquierda. Al mismo tiempo, la cabeza y vista se llevan al frente enérgicamente con el mentón levantado ligeramente 5° sobre la horizontal, volviendo a la posición anterior (Fig. N° 89 B).



Figura N° 89 A



Figura N° 89 B

B.- APUNTAR EL ARMA.

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡...A!
 1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...PUNTEN!
 2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AAAR!

A la 1ª voz ejecutiva, el personal lleva el fusil en forma enérgica hacia el frente, siguiendo la dirección hacia donde apunta la trompetilla, hasta que el brazo izquierdo quede estirado y a 45° por sobre la línea horizontal imaginaria de la vista; Al mismo tiempo que sube el fusil, la mano izquierda afloja levemente el agarre del guarda mano, mientras que la mano derecha gira la empuñadura hasta que la tapa del

cargador quede apuntando hacia la derecha. La cabeza está levemente levantada y la vista sigue la línea del fusil. (Fig. N° 90 A).

A la 2ª voz ejecutiva, que debe ser ordenada de manera alargada y pausada de modo que se pueda ejecutar el movimiento desde que se inicia la voz ejecutiva hasta que termina, se retrocede el fusil y se lleva a la posición de apuntar, manteniendo la dirección a 45°, girándolo en el recorrido hasta que el cargador quede apuntando hacia abajo al momento que la culata llegue a la cavidad del hombro. La mano derecha se mantiene en la empuñadura con el dedo índice apuntando en la dirección del fusil. La mano izquierda toma el fusil firmemente por debajo del guardamano. (Fig. N° 90 B).



Figura N° 90 A



Figura N° 90 B

C.- ROMPER EL FUEGO.

Previo a ejecutar este movimiento, se debe dar una pausa en la voz de mando para que se efectúe el toque de “Romper el Fuego”.

Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

1ª VOZ PREVENTIVA : ¡ATENCIÓN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡FUE...!

A la 1ª voz ejecutiva, se lleva enérgicamente la cabeza y vista a la posición de puntería y el centro de la primera falange del dedo índice se apoya sobre el disparador. A la 2ª voz ejecutiva, se comprime el disparador llevando el brazo derecho completamente hacia atrás y se mantiene en esa posición hasta recibir la próxima orden (Fig. N° 91).



Figura N° 91

D.- RETIRAR EL ARMA.

Previo a ejecutar este movimiento, se debe dar una pausa en la voz de mando para que se efectúe el toque de “Cesar el Fuego”.

Se emplearán las voces de mando:

VOZ PREVENTIVA: ¡RE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡TIREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª voz ejecutiva, el personal saca el dedo índice derecho del interior del guardamonte que vuelve a tomar la empuñadura, abre el ojo izquierdo y retira la cabeza enérgicamente hasta quedar recta con el cuerpo y el mentón levantado ligeramente 5° sobre la horizontal (Fig. N° 92).



Figura N° 92

A la 2ª voz ejecutiva, se extiende el brazo izquierdo hacia adelante y arriba siguiendo la dirección de 45° e inmediatamente baja el arma con energía llevando la culata al costado derecho de la cadera, el antebrazo derecho debe quedar paralelo al cuerpo y pegado a la culata. La trompetilla del fusil apunta hacia el frente y 45° hacia arriba, la mano derecha se mantiene tomando la empuñadura y la mano izquierda se mantiene en el guardamano. La cabeza y la vista se llevan simultáneamente al frente (Fig. N° 93).



Figura N° 93

E.- ASEGURAR EL ARMA.

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡A...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...SEGUREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª voz ejecutiva, la mano izquierda gira la empuñadura del fusil en sentido horario hasta que la base del cargador quede apuntando a la izquierda. La culata se apoya sobre la cadera derecha. El fusil se mantiene apuntando hacia el frente en un ángulo de 45°. La mano izquierda se lleva a la palanca selectora de fuego, quedando el ante brazo horizontal al suelo. La cabeza se inclina rápidamente a llevar la vista al cajón de los mecanismos. A la cuenta de ¡UN! con los dedos índice y pulgar izquierdo se selecciona la posición "Seguro". Este movimiento se debe ejecutar por medida de seguridad en caso que no se haya disparado la salva (Fig. N° 94 A).

A la 2ª voz ejecutiva, la mano izquierda se lleva a tomar el guardamano. La vista se lleva al frente enérgicamente con el mentón levantado ligeramente a 5° sobre la horizontal. Simultáneamente, la mano derecha eleva levemente el ángulo de inclinación del fusil a unos 50°, lo gira en sentido anti horario hasta que la base del cargador quede apuntando hacia abajo y lo deja caer a 45° sobre la palma de la mano izquierda dando un golpe y lo toma (Fig.N° 94 B).



Figura N° 94 A



Figura N° 94 B

F.- PORTAR EL ARMA.

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡PORTEN! o ¡DESCANSEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz ejecutiva, se lleva el talón derecho contra el talón izquierdo y se giran las puntas de los pies pivoteando en el talón hasta quedar a 45° como en la posición firme. Simultáneamente, se gira el cuerpo a media izquierda hasta recuperar el frente. La mano izquierda lleva el fusil hacia la izquierda a la posición porten y la mano derecha se lleva a tomar la gargantilla de la culata, quedando el cuerpo en perfecta posición firme y con el fusil en porten (Fig. N° 95).



Figura N° 95

2.- CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

La posición inicial para este ejercicio será en posición firme con el arma descansada, cargada y asegurada.

A continuación, se describe el ejercicio de salva para una Sección o Compañía en Línea, pero cuando se disponga salva a nivel Escuadra, se seguirán los movimientos descritos para la tercera Escuadra, salvo que, en este caso, la pierna derecha irá hacia atrás.

A.- PREPARAR EL ARMA.

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡PRE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...PAREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡...AR!

La posición inicial para este ejercicio será en posición firme, con el arma "DESCANSADA", cargada y asegurada.

A la primera voz ejecutiva, el personal de la primera escuadra se arrodilla adelantando su pierna izquierda al frente y apoyando su rodilla derecha en el suelo, el arma se mantiene al costado derecho, apuntando hacia el frente en un ángulo de 45° de elevación, con la culata apoyada a la cadera. La mano izquierda toma el fusil por el alza con la mano empuñada, mientras que la mano derecha saca el seguro. La cabeza y la vista se llevan a la palanca del seguro. Una vez sacado el seguro, la mano derecha queda tomándolo solo con el dedo pulgar y el dedo índice (Figs. N° 96 A y B).

La segunda escuadra, da un medio paso al frente y al lado izquierdo (en diagonal) y adopta la posición de disparo, es decir, haciendo un medio giro hacia la derecha, colocando el pie a 90° con respecto al pie izquierdo. El peso del cuerpo queda descansando en ambos pies. Simultáneamente, la mano izquierda toma el arma por el alza con la mano empuñada, manteniendo el fusil al costado derecho apuntando hacia el frente en un ángulo de 45° de elevación con la culata apoyada en la cadera. La mano derecha saca el seguro y una vez efectuado esto queda tomando la palanca del seguro solo con el dedo pulgar y el índice. La cabeza y la vista se llevan a la palanca del seguro (Figs. N° 96 A y B).

La tercera escuadra, efectúa los mismos pasos que la segunda escuadra, excepto que el medio paso diagonal de la pierna izquierda no se efectúa y se cambia llevando la pierna derecha irá hacia atrás de la siguiente manera: el personal lleva la pierna derecha unos 30 cm. hacia atrás, a la vez que el pie derecho hace un cuarto de giro hacia la derecha, dejándolo caer fuertemente contra el suelo, formando un ángulo de 90° entre el pie derecho e izquierdo. Simultáneamente, se gira el cuerpo a media derecha, al igual que el pie izquierdo, que pivotea en el taco hasta quedar apuntando hacia el frente. El peso del cuerpo queda descansando en ambos pies (Figs. N° 96 A y B).

A la segunda voz ejecutiva, las tres escuadras golpean la culata con la mano derecha y simultáneamente llevan la vista al frente en forma enérgica (Figs. N° 96 C y D).

ORIGINAL



Figura N° 96 A



Figura N° 96 B



Figura N° 96 C



Figura N° 96 D

B.- APUNTAR EL ARMA.

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡...A!
 1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...PUNTEN!
 2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AAAR!

A la 1ª voz ejecutiva, el personal lleva el fusil en forma enérgica hacia arriba, hasta que el brazo izquierdo quede estirado, a 45° por sobre la línea horizontal imaginaria de la vista; el portafusil queda apuntando hacia la derecha. La mano derecha toma la gargantilla del fusil, mientras que la mano izquierda lo toma por el nacimiento del guardamano, cerca del cajón de los mecanismos con la mano empuñada. La cabeza está levemente levantada y la vista sigue la línea del fusil. El peso del cuerpo se traslada a la pierna adelantada, inclinándose el cuerpo levemente hacia adelante, además la segunda y tercera escuadra levantan el talón derecho. (Figs. N°. 97 A y B).

A la 2ª voz ejecutiva, que debe ser ordenada de manera alargada y pausada, de modo que se pueda ejecutar el movimiento desde que se inicia la voz ejecutiva hasta que termina, el personal gira el fusil hacia la derecha y lo lleva a la posición de apuntar, cerrando simultáneamente el ojo izquierdo. La culata se coloca en la cavidad del hombro derecho, el codo derecho levantado a 90° respecto del tronco; la mano derecha se mantiene en la gargantilla, con la segunda falange del dedo índice apegado a la porción delantera interior del guardamonte y el resto de los dedos estirados y debidamente presentados. La mano izquierda toma el fusil firmemente por debajo del guardamano. El portafusil queda hacia abajo y la trompetilla apuntando hacia el frente y 45° arriba.

El peso del cuerpo se desplaza hacia atrás, quedando soportado por la pierna trasera. La primera escuadra apoya el glúteo sobre el talón derecho. (Figs. N° 97 C y D).



Figura N° 97 A



Figura N° 97 B



Figura N° 97 C



Figura N° 97 D

C.- ROMPER EL FUEGO.

Previo a ejecutar este movimiento, se debe dar una pausa en la voz de mando para que se efectúe el toque de "Romper el Fuego".

Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡ATENCIÓN!

VOZ EJECUTIVA : ¡FUE...!

A la Voz Ejecutiva, se comprime el disparador llevando el brazo derecho completamente hacia atrás y se mantiene en esa posición hasta recibir la próxima orden (Fig. N° 98).



Figura N° 98

D.- RETIRAR EL ARMA.

Previo a ejecutar este movimiento, se debe dar una pausa en la voz de mando para que se efectúe el toque de “Cesar el Fuego”.

Se emplearán las voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡RE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...TIREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª voz ejecutiva, el personal saca el dedo índice derecho del interior del guardamonte que vuelve a tomar la gargantilla de la culata, abre el ojo izquierdo y retira la cabeza enérgicamente hasta quedar recta con el cuerpo y el mentón levantado ligeramente 5° sobre la horizontal.

A la 2ª voz ejecutiva, se extiende el brazo izquierdo hacia adelante y arriba siguiendo la dirección de 45° e inmediatamente baja el arma con energía llevando la culata al costado derecho de la cadera, el antebrazo derecho debe quedar paralelo al cuerpo y pegado a la culata. En las tres escuadras el cuerpo toma su posición de equilibrio, soportando el peso en ambas piernas. La trompetilla del fusil apunta hacia el frente y 45° hacia arriba, la mano derecha se mantiene tomando la empuñadura o gargantilla y la mano izquierda se mantiene en el guardamano. La cabeza y la vista se llevan simultáneamente al frente (Fig. N° 99).



Figura N° 99

E.- ASEGURAR EL ARMA.

Se emplearán las voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡A...!
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...SEGUREN!
2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª voz ejecutiva, la mano derecha coloca el seguro y una vez efectuado esto queda tomando la palanca del seguro solo con el dedo pulgar y el índice. La cabeza y la vista se llevan a la palanca del seguro (Fig. N° 100).

A la 2ª voz ejecutiva, la mano izquierda se lleva a tomar la gargantilla de la culata. La vista se lleva al frente enérgicamente con el mentón levantado ligeramente a 5° sobre la horizontal.



Figura N° 100

F.- DESCANSAR EL ARMA.

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡PORTEN! o ¡DESCANSEN!
VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz preventiva, con fusil de presentación, en las tres escuadras el peso del cuerpo se traslada a la pierna delantera, inclinando el cuerpo levemente hacia adelante.

A la voz ejecutiva la primera escuadra se levanta y lleva la pierna adelantada hacia atrás, la segunda escuadra también se desliza hacia atrás, devolviéndose del medio paso en diagonal que dio en

ORIGINAL

un principio y la tercera escuadra gira su cuerpo a media izquierda hasta recuperar el frente inicial. Las tres escuadras deben quedar cubiertas, paralelamente a esto el arma es llevada a la posición descansada. La primera escuadra se alinea mientras que la segunda y tercera escuadra se cubren. Luego el hombre de cabeza suelta la vista, quedando la unidad en posición "FIRMES" y alineados (Fig.N° 101 y 102).



Figura N° 101



Figura N° 102

3.- SALVA MÚLTIPLE.

A.- CON FUSIL AUTOMÁTICO.

Cuando se ordene efectuar una salva múltiple, se debe cargar la munición necesaria para efectuar los disparos requeridos. A la voz ejecutiva ¡FUE!, se comprime el disparador y se mantiene en esa posición hasta recibir las siguientes ordenes:

VOZ PREVENTIVA : ¡PRE...!
 1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...PAREN!
 2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz preventiva ¡PRE!, se endereza la cabeza enérgicamente hasta quedar recta al cuerpo, se abre el ojo izquierdo y se sigue con la vista la dirección donde apunta el fusil. El dedo índice derecho se saca del disparador y se mantiene estirado en la dirección del fusil, apoyado sobre el guardamonte. Al mismo tiempo, la mano izquierda toma la palanca de preparar envolviéndola, dejando el dedo pulgar sobre el dedo índice y medio, con el dorso hacia arriba. El fusil

se mantiene en un ángulo de inclinación de 45° sobre la horizontal apoyado en el hombro derecho y tomado con la mano derecha por la empuñadura.

A la 1ª voz ejecutiva ¡PAREN!, la mano izquierda lleva los mecanismos hacia atrás en forma enérgica y los mantiene en esa posición hasta la siguiente voz de mando.

A la 2ª voz ejecutiva ¡AR!, la mano izquierda suelta la palanca de preparar y toma el fusil por el guardamano. Se ejecutan los movimientos descritos en la letra C.-, "Romper el fuego".

Esta secuencia se repetirá hasta que se hayan disparado todas las salvas. Una vez terminada la última salva se continuará con la secuencia de "Asegurar el arma" y "Portar el arma" descrita anteriormente.

B.- SALVA MÚLTIPLE CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

La máxima cantidad de salvas a efectuar, de acuerdo a ceremonial naval es de 3 para oficiales generales, 2 para oficiales superiores y jefes y 1 para oficiales subalternos y personal de gente de mar. Cuando se ordene efectuar una salva múltiple, para oficiales generales, se disparará por escuadras, es decir, a la voz de ¡FUE!, disparará la primera escuadra, a la siguiente voz de ¡FUE!, disparará la segunda escuadra y posteriormente lo hará la tercera escuadra.

Una vez finalizados los 3 disparos, se procederá como se describe en la letra D.- del párrafo **10230.-**.

10231.-MANEJOS CON SABLE.

El sable constituye un símbolo del mando. Su correcto manejo será fundamental para lograr la completa uniformidad en toda presentación militar.

El sable está constituido por: empuñadura, hoja y vaina. La empuñadura está constituida por: La empuñadura propiamente tal, el pomo y la guarnición (Fig. N° 103 A).

La hoja se divide en: filo, que es el lado anterior de la hoja; el lomo, lado opuesto al filo y sangraderas, que son los canales que aparecen en los lados de la hoja (Fig. N° 103 B).

La vaina se subdivide en: cuerpo de la vaina, boquilla, argollas con abrazaderas y contera, o parte inferior de la vaina.

Además, el sable lleva como accesorios la Dragona y un tiro portasable.

Cada vez que el sable sea manipulado en condición de envainado, la dragona deberá permanecer correctamente adujada a la guarnición, con el objeto de asegurar el control del arma y evitar desprendimientos accidentales durante su empleo ceremonial o de

instrucción. Para tal efecto, la dragona deberá pasar 3 vueltas completas alrededor de la guarnición, quedando firmemente ajustada y rematada mediante un nudo tipo “cote”, conforme a lo ilustrado en las Figuras N° 104 A y B.

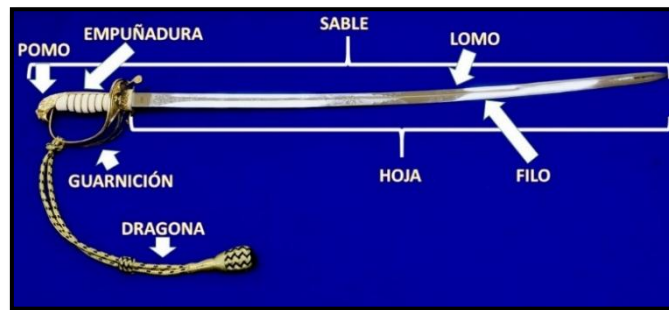


Figura N° 103 A

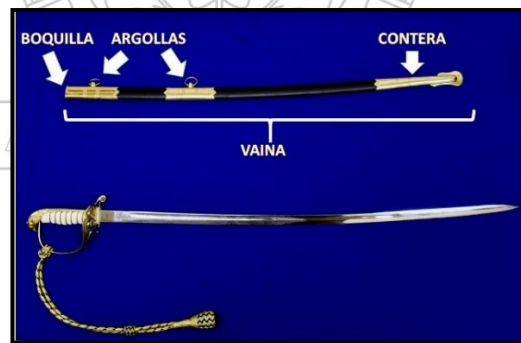


Figura N° 103 B



Figura N° 104 A

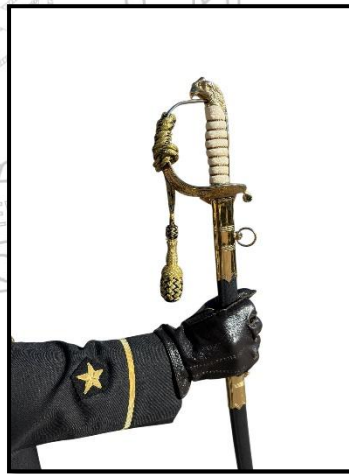


Figura N° 104 B

10232.- MOVIMIENTOS CON SABLE ENVAINADO.

A.- POSICIÓN FIRME.

El ejecutante adopta la posición fundamental, la mano izquierda toma la

vaina, mantenida verticalmente, con el dedo índice, medio, anular y meñique por delante de ésta estirados en posición de presentación y con el pulgar por detrás, quedando más abajo de la abrazadera de la argolla. El extremo inferior de la vaina se mantiene a 5 cms. del suelo, afirmada de plano sobre la parte alta del muslo, de tal manera que la guarnición no lo sobrepase. El brazo derecho se mantiene extendido, como en la posición fundamental. (Fig. N° 105).

B.- POSICIÓN A DISCRECIÓN.

El sable y vaina serán tomados en la misma forma que en la posición firme, manteniendo la posición vertical y la distancia del suelo. La posición del cuerpo queda como en la posición "A DISCRECIÓN". (Fig. N° 106).



Figura N° 105



Figura N° 106

C.- POSICIÓN EN DESCANSO.

Se emplearán las voces de mando indicadas en párrafo **10208.-**. A la voz ejecutiva, el pie izquierdo se levanta suavemente y se corre hacia el lado (aproximadamente 30 cms.), quedando en forma paralela al pie derecho. La mano izquierda lleva el sable al centro del cuerpo y lo apoya en el suelo entre los dos pies con la guarnición hacia la derecha; la mano derecha toma la guarda por la parte del pomo y la mano izquierda toma la muñeca derecha cubriendo el dorso de esta. (Fig. N° 107). Para deshacer el movimiento se seguirá el procedimiento descrito en párrafo **10208.-**.



Figura N° 107

D.- DURANTE LA MARCHA.

El sable se llevará desenganchado, con la contera hacia adelante y abajo, inclinado a 45°, debiendo quedar la guarnición hacia afuera. El brazo se mantendrá estirado hacia abajo y se moverá durante la marcha, efectuando un braceo natural. (Fig. N° 108).

Cuando corresponda rendir honores sin desenvainar, como por ejemplo los Oficiales de Planas Mayores, el sable se llevará verticalmente en la posición indicada en el acápite **A.-**; el brazo izquierdo no se moverá y con la mano derecha se ejecutará el saludo con cubrecabeza.

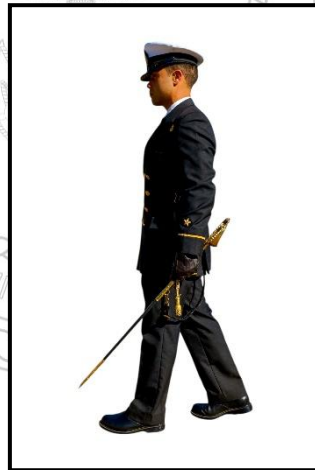


Figura N° 108

10233.- MOVIMIENTO DE DESENVAINAR.

Antes de iniciar este movimiento se debe adoptar la posición fundamental con sable envainado, luego, se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡OFICIALES!
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡DESENVAINEN!

ORIGINAL

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ª voz ejecutiva, el sable envainado es llevado verticalmente con la mano izquierda al centro del cuerpo, quedando paralelo a éste con la cruz a la altura de los ojos y la guarnición hacia la derecha; el codo izquierdo queda ligeramente separado del cuerpo, el brazo y antebrazo forma un ángulo de 90°; la mano derecha se introduce en la dragona, que se mantenía suelta y pasa a sujetar la vaina por debajo de la mano izquierda. (Fig. N° 109). La mano izquierda suelta la vaina y se desplaza por delante del sable para trincar la dragona en la muñeca derecha, quedando la piña de la dragona colgada verticalmente. (Fig. N° 110). Luego, la mano izquierda vuelve a tomar la vaina a la altura de su extremo superior y la mano derecha toma la empuñadura del sable lista para desenvainar y con ambas manos se conduce el sable envainado hacia el costado izquierdo, en donde se ubica con una inclinación de 45°. La cabeza y la vista permanecen fijas en la empuñadura del sable. (Fig. N° 111).

A la 2ª voz ejecutiva, se procede a desenvainar el sable, sacando rápidamente la hoja hacia arriba y adelante, luego, la guarnición se lleva al costado del muslo derecho y el sable se coloca en la posición de "DESCANSEN AR". (Figs. N° 112 y 113).

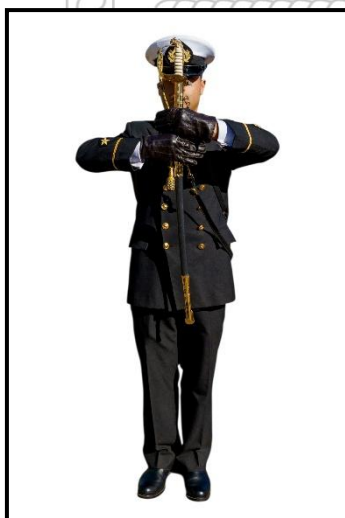


Figura N° 109

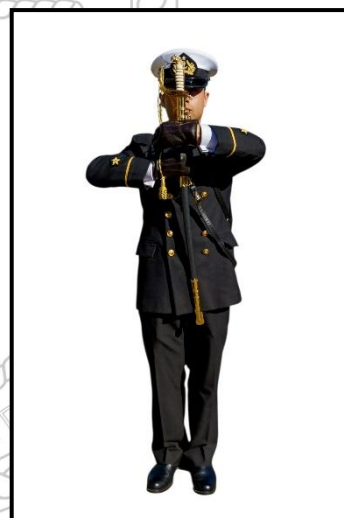


Figura N° 110

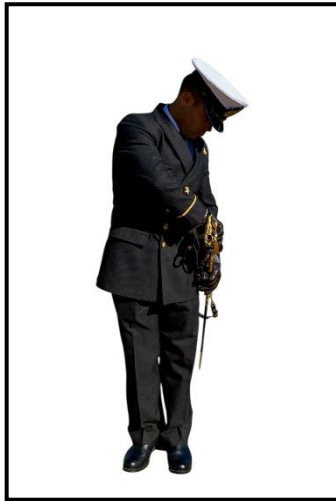


Figura N° 111



Figura N° 112



Figura N° 113



Figura N° 114

10234.- MOVIMIENTOS CON SABLE DESENVAINADO.**A.- POSICIÓN FIRME CON ARMA EN DESCANSO.**

Esta posición se adoptará desde la posición “a discreción” o desde la posición “al hombro”, con las voces de mando correspondientes. La mano derecha toma la empuñadura del sable y el brazo cae en forma natural, quedando extendido como en la posición fundamental. El sable quedará de tal manera que la punta siga la dirección de la punta del pie derecho y a una altura de 3 cms. del suelo, con el filo hacia abajo. (Fig. N° 113).

La mano izquierda toma la vaina en la forma indicada para la posición firme y el brazo izquierdo quedará como en la posición fundamental. (Fig. N° 114).

B.- POSICIÓN A DISCRECIÓN.

El sable estará en la misma posición indicada en el párrafo

anterior, pero con la punta de la hoja tocando el suelo. La posición del cuerpo es la indicada en párrafo **10206.-** (Fig. N° 115).

C.- POSICIÓN EN DESCANSO.

Se emplearán las voces de mando indicadas en párrafo 10208 A la voz ejecutiva, el pie izquierdo se levanta suavemente y se corre hacia el lado (aproximadamente 30 cms.), quedando en forma paralela al pie derecho. El brazo derecho se mantiene pegado al cuerpo y la mano suelta levemente la empuñadura del sable, de manera que la punta de éste se apoye en el suelo. (Fig. N° 116). Para deshacer el movimiento se seguirá el procedimiento descrito en párrafo **10208.-**



Figura N° 115



Figura N° 116

D.- PORTAR ARMAS.

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para manejos con fusil.

A la voz ejecutiva, el sable se lleva al hombro, impulsando la hoja hacia arriba con un fuerte y rápido quiebre de muñeca, al mismo tiempo que la punta del sable comienza a subir, se lleva el brazo derecho estirado hacia arriba, formando un ángulo de 90°, hasta que la hoja del sable quede horizontal al piso (Fig. N° 117), luego el brazo baja hasta que la empuñadura quede apoyada contra el costado exterior de la parte alta del muslo derecho; el lomo de la hoja se apoya en el centro del antebrazo derecho; la mano derecha toma la empuñadura con dos dedos delante del lomo, con el pulgar detrás y con los demás dedos empuñados (Fig. N° 118).

E.- PRESENTAR ARMAS.

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para manejos con fusil, siendo la posición inicial "PORTEN" o "AL HOMBRO".

A la voz ejecutiva, se levanta el sable verticalmente, con la hoja de plano hacia el cuerpo, frente al centro del pecho y de tal forma que el centro de la empuñadura quede a la altura de los labios, como

llevando el sable a besar la cruz; el codo derecho se afirma suavemente en el cuerpo (Fig. N° 119). En seguida, con un segundo movimiento corto y enérgico, se baja el sable con la hoja de plano, para lo cual la mano derecha llevará la empuñadura casi rozando a lo largo del cuerpo hasta que el brazo derecho caiga verticalmente. El filo quedará hacia la izquierda y la guarnición de la empuñadura se apoya ligeramente en el costado exterior de la parte superior del muslo. La punta del sable queda oblicua hacia abajo y al frente, delante de la punta del pie derecho y a 15 cms. del suelo. (Fig. N° 120).



Figura N° 117

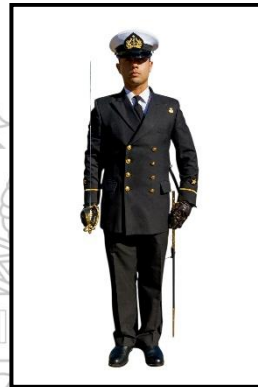


Figura N° 118



Figura N° 119



Figura N° 120

En este ejercicio, el segundo movimiento del manejo del sable, debe coincidir con el del fusil cuando presenta armas.

El “PRESENTEN” se termina a la voz de mando “PORTEN” o “AL HOMBRO”, ante lo cual, junto con llevar la vista al frente (cuando corresponda) se efectuará el movimiento de la hoja del sable de tal forma que el filo quede hacia el suelo. A la voz de ¡AR!, se lleva el sable con un corto movimiento a la posición “AL HOMBRO”.

Para “Juramento a la Bandera” y para “Bendición del sable”, los honores descritos se modificarán, en el sentido de que, una vez

llevada la empuñadura del sable hacia arriba (Fig. N° 121), con un movimiento enérgico se girará la mano hacia la izquierda a la vez que, en forma simultánea se estirará el brazo al frente, formando un ángulo de 90° respecto del cuerpo.

En caso de Juramento a la Bandera, la punta del sable apuntará hacia la estrella de ésta.

Para deshacer el movimiento, a la voz de “PORTEN” o “AL HOMBRO”, se girará la mano hacia la derecha, quedando el filo del sable apuntando hacia el suelo. A la voz de “AR”, se llevará el sable a la posición de “AL HOMBRO.”



Figura N° 121

F.- DESCANSAR ARMAS.

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para los movimientos con fusil.

A la voz ejecutiva, el brazo derecho se levantará en un movimiento enérgico, estirado, hasta formar un ángulo de 90° respecto al cuerpo. El sable sigue el movimiento del brazo. (Fig. N° 122).

En un segundo movimiento enérgico y continuado, el brazo derecho baja hasta ubicarse al costado de la pierna derecha, de manera que el sable quede en la forma indicada para la posición “FIRME”, como se muestra en la Fig. N° 123.



Figura N° 122



Figura N° 123

G.- DURANTE LA MARCHA.

El sable se llevará de tal manera que el pulgar quede introducido dentro del arco, por su parte inferior; la empuñadura descansará en el hueco de la mano, con el pomo entre los dedos índice y medio. (Fig. N° 123). El braceo deberá seguir el movimiento natural del cuerpo, llevando el sable a una altura de 45° respecto del tronco; la mano izquierda completa tomará la vaina de costado, con las argollas hacia el lado derecho y el brazo izquierdo moverá la vaina, hacia adelante y atrás (Fig. N° 124). Este movimiento se efectuará también cuando se marque el paso.

Antes de rendir honores y previo al inicio del paso regular, se volverá a tomar el sable de la manera indicada para la posición de "PORTEN".

Al rendir honores sobre la marcha, el brazo derecho se levantará hasta 90° sobre la vertical del cuerpo y al bajar, se llevará 10° hacia atrás. La mano izquierda tomará la vaina verticalmente, como en la posición firme, manteniéndola así hasta el término de los honores. (Figs. N° 125 y 126).



Figura N° 124



Figura N° 125



Figura N° 126

10235.- MOVIMIENTO DE ENVAINAR.

La posición inicial para este movimiento será la posición firme y las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡OFICIALES!
VOZ PREVENTIVA : ¡ENVAINEN!
VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

- A.- La voz preventiva, la mano derecha toma la empuñadura con todo el puño y lleva el sable por delante del cuerpo, levantando la mano hasta la altura del pecho. La mano izquierda mueve la vaina hacia adelante de manera de formar una línea diagonal continua con el sable, respecto del tronco. La cabeza y la vista se mantienen en la punta del sable. (Fig. N° 127).
- B.- A la voz ejecutiva, se introduce rápidamente el sable en la vaina, luego la mano derecha toma la vaina para permitir que la mano izquierda suelte la dragona. Hecho lo anterior, la mano izquierda vuelve a tomar la vaina y la derecha se lleva rápidamente a la ubicación correspondiente a la posición fundamental (Fig.N°128).



Figura N° 127

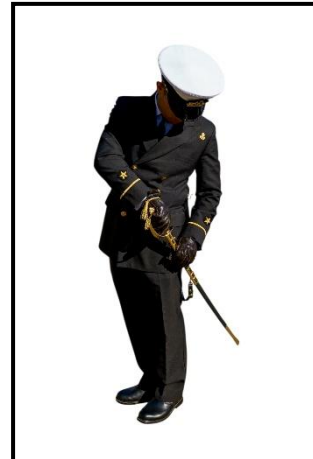


Figura N° 128

ORIGINAL
(Reverso en Blanco)

CAPITULO 03 INSTRUCCIÓN COLECTIVA.

10301.- FORMACIONES DE INSTRUCCIÓN.

A.- LA ESCUADRA.

La Escuadra es la Unidad básica en la instrucción de Infantería y está constituida normalmente por: Un Comandante de Escuadra, del grado de Cabo o Sargento y nueve fusileros. En los Centros de Instrucción, esta organización podrá variar, considerando un Comandante de Escuadra y diez Marineros, Soldados o Reclutas (Fig. N° 129).

Para el mejor aprendizaje de los ejercicios colectivos se emplean diversas formaciones que deben ser ejecutadas con seguridad, precisión y energía, tanto en las formaciones denominadas “de orden cerrado” (hilera o línea), como en las de orden abierto, en que las Unidades se desplazan a mayor distancia. Las formaciones fundamentales de la Escuadra son:

- 1.- En Línea.
- 2.- En Hilera.



Figura N° 129

B.- LA SECCIÓN.

La Sección está constituida por tres Escuadras, al mando de un Oficial del grado Teniente 2º, Subteniente o Guardiamarina; eventualmente podrá desempeñarse como tal, un Suboficial en el grado o un Sargento 1º como mínimo (Fig. N° 130).

EL Comandante de Sección debe conocer las condiciones físicas y morales de todo el personal bajo su mando. Sólo así podrá lograr la debida cohesión y disciplina indispensables para obtener una adecuada instrucción y correcto desempeño.

Al igual que en las formaciones de la Escuadra, los movimientos de la Sección deben efectuarse con rapidez, seguridad y energía, pero requieren de una coordinación aún mayor, dado el aumento

en número de integrantes que tiene en profundidad la formación de la Sección. Las formaciones fundamentales de la Sección son:

- 1.- En Línea.
- 2.- En Hilera.
- 3.- Columna de Marcha.



Figura N° 130

10302.- FORMACIONES.

A.- PARA LLAMADAS.

Cuando una unidad deba formar a una llamada y el personal se encuentre retirado a la espera de la formación, el más antiguo a cargo se ubicará al centro y dando frente al lugar donde quiere que forme la unidad, en posición firme dará la siguiente voz de mando.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡CON ESTE FRENTE...!
VOZ EJECUTIVA : ¡FORMAR!

A la voz ejecutiva, el personal ingresará a la fila adoptando la formación de sección en línea, según su grado, estatura o como se haya indicado previamente, quedando en posición en descanso, dando frente a quien esté a cargo de la formación, a la espera de una nueva orden. La persona central de la primera escuadra quedará formado frente a la persona que dio la orden, con el objeto de que la unidad quede centrada.

B.- FORMACIÓN EN LÍNEA.

- 1.- **Escuadra en línea:** Esta formación se emplea principalmente para instrucciones, presentaciones y/o revistas individuales y colectivas, en los diferentes períodos de instrucción.

La Escuadra se encuentra formada en línea cuando todos los integrantes quedan alineados con frente a la autoridad, como lo muestra la Fig. N° 129.

En las formaciones en línea, los integrantes mantienen un ligero contacto de codos (Fig. N° 131).



Figura N° 131

- 2.- Sección en línea:** Se usa cuando sus Escuadras están formadas en línea, cubiertas una detrás de la otra y con frente a la Autoridad. El Comandante de Sección va a la derecha del Comandante de la 1ª Escuadra, sin dejar distancia de separación, y alineado por ésta. (Fig. N° 132).



Figura N° 132

C.- FORMACIÓN EN HILERA.

- 1.- Escuadra en hilera:** Es la formación normal para los desplazamientos, especialmente cuando sus características son accidentadas.

La Escuadra se encuentra formada en hilera, cuando todos sus integrantes quedan cubiertos por el primer individuo de la Escuadra. (Fig. N° 133).

La distancia entre cada integrante de la escuadra es de aproximadamente 80 cms. desde la espalda hasta el pecho; como medida se recomienda adoptar la distancia que permita que al estirar el brazo al frente pueda tocar la espalda o mochila del individuo que se encuentra adelante. (Fig. N° 134).



Figura N° 133



Figura N° 134

- 2.- **Sección en hilera:** Es la formación normal para marchas en camino o desplazamientos, especialmente cuando sus características son accidentadas.

En esta formación, se suceden las Escuadras una detrás de la otra, sin distancia y en orden normal. El Comandante de Sección va ubicado a la derecha y alineado por el primer integrante. En marcha aislada, su ubicación será tres pasos adelante y al centro de su Sección. (Fig. N° 135).



Figura N° 135

D.- FORMACIÓN EN COLUMNA DE MARCHA.

Es la formación normal de marcha de la Sección; en ella, cada Escuadra va en hilera, una al lado de la otra, quedando la Primera al lado izquierdo, la Segunda al centro y la Tercera a la derecha. Los tres Comandantes de Escuadra encabezan la formación.

El Comandante de Sección irá a la derecha, en contacto con el Comandante de la Tercera Escuadra y alineado por la primera fila, cuando la Sección esté encuadrada en una Unidad mayor. En marchas aisladas su ubicación será tres pasos adelante y al centro de su Sección (Fig. N° 136).



Figura N° 136

E.- FORMACIONES DE INSTRUCCIÓN.

Tal como se menciona en el Capítulo anterior, los Instructores deben conocer y emplear las formaciones de instrucción que les permita economizar esfuerzo y tiempo en la instrucción individual.

Las formaciones de instrucción pueden ser:

1.- Semicírculo.

Para adoptar esta formación, la Unidad se encontrará en posición firme y las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA: ¡FORMAR EL SEMICÍRCULO...!
(TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, el personal, por el camino más corto, manteniendo en todo momento la vista al frente, formará un semicírculo alrededor del Instructor, ubicándose en el mismo orden que tenían, de manera que ningún instruido quede a la espalda del Instructor. La base de ésta formación será quien quede ubicado al centro (Figs. N° 137 y 138).



Figura N° 137

Figura N° 138

Para deshacer este movimiento, se ordenará la posición fundamental y luego se darán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡A SUS PUESTOS!
(TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, ¡MAR!, el personal volverá a la formación anterior por el “camino más corto”, ejecutando una media vuelta y avanzando en el aire de marcha indicado. Al llegar al punto de inicio del movimiento, cada integrante recuperará el frente inicial de manera individual y permanecerá en posición fundamental a la espera que se ordene alinear la formación por quien está a cargo de la unidad.

En caso de que la Unidad sea del tamaño de Sección, a la voz ejecutiva, la Segunda y Tercera Escuadra efectuarán los mismos movimientos que la Primera, manteniendo el cubierto y la lineación.

2.- Fila de ejercicios.

Se ejecuta a partir de la formación en línea, con las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡HACIA LA IZQUIERDA
(derecha o bien hacia la izquierda y
hacia la derecha), CON TRES (o más)
PASOS DE INTERVALO, FORMAR LA

FILA DE EJERCICIOS! (TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A esta voz se tomará la formación sirviendo de base quien encabece la unidad (si se ordenó a la Izquierda), el o la del centro, o el último(a) (si se ordenó a la Derecha). El resto gira hacia el costado indicado y con el aire de marcha ordenado toma el intervalo dispuesto. Cuando no se ordene un intervalo, éste será de dos pasos.

En caso de que la Unidad sea del tamaño de Sección, a la voz ejecutiva, la Segunda y Tercera Escuadra darán media vuelta y tomarán tres pasos de distancia. El cubierto se mantiene por la primera Escuadra y la alineación, por el individuo base de cada una.

Para alinear la Unidad, el integrante base lleva la vista hacia el lado que se ordenó formar (cuando el personal base es el del centro, lleva la vista a la derecha) y, una vez adoptada la formación, quien está a cargo de la formación ordenará ¡VISTA AL FREN! (Fig. N° 139).

Para deshacer este movimiento, las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡A SUS PUESTOS! (TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, se deshace el movimiento, girando a la derecha (si el personal base era el primero), a la izquierda (si él integrante base era el último), o a ambos lados (si él o la integrante base era el del centro, el cual se mantiene en su lugar).

El movimiento se efectúa con el aire de marcha ordenado hasta adoptar la posición inicial, el personal mantiene la vista hacia el integrante base, hasta quien está a cargo de la formación ordene ¡VISTA AL FREN!



Figura N° 139

3.- El cuadro.

Esta formación es la más adecuada tanto para instrucción

ORIGINAL

como para dirigir la palabra al personal.

Se distinguen dos modalidades: La formación de cuadro para cualquier Unidad, sin importar su tamaño, que esté en una formación en línea y la formación de cuadro para una Compañía formada en columna.

En todo caso, las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡FORMAR EL CUADRO! (AL TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

a. Sección formada en línea.

A la voz ejecutiva, la 2ª Escuadra, permanece firme y mantiene la vista al frente. La 1ª Escuadra efectúa un giro a la derecha y realiza inmediatamente una conversión a la izquierda de 90° avanzando la cantidad de pasos como integrantes tiene su Escuadra. La 3ª Escuadra efectúa un giro a la izquierda y realiza inmediatamente una conversión a la derecha de 90°, avanzando la cantidad de pasos que tiene su Escuadra, incrementado en dos, cuando el movimiento no esté previamente coordinado, se detendrá a la orden "ALT", (Fig. N° 140). Cuando cada Escuadra esté en su posición, el encargado de la formación ordenará un giro (izquierda o derecha), a lo que ambas escuadras giraran al centro (Fig. N° 141)

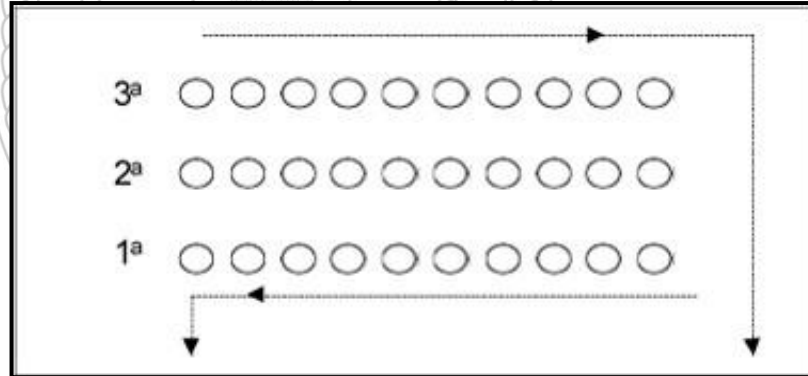


Figura N° 140



Figura N° 141

Para deshacer el movimiento, las voces de mando serán las mismas empleadas para deshacer las formaciones anteriores, ante lo cual la 2ª Escuadra permanece firme en el sitio que ocupa; la 1ª y 3ª Escuadra, efectúan un giro hacia la izquierda y derecha respectivamente, y luego, en el aire de marcha indicado, toman su colocación original, efectuando las conversiones correspondientes en sentido inverso. Al llegar cada escuadra a su posición inicial, el encargado de la formación ordenara un giro (izquierda o derecha), a lo que ambas escuadras girarán recuperando su frente inicial, luego, se ordenará alinear.

b. Unidades mayores a Sección formadas en línea.

Para ejecutar este movimiento, es necesario que la Unidad, cualquiera sea el tamaño, esté dividida en tres unidades. En este caso, el que este al mando de la unidad podrá ordenar formar el cuadro dando referencia entre que integrantes, sección, departamento, etc., se formará el cuadro con las siguientes voces de mando.

VOZ DE ALERTA : ¡UNIDAD!, ENTRE EL O LA...
(REFERENCIA) Y EL O LA (OTRA REFERENCIA)

VOZ PREVENTIVA: ¡FORMAR EL CUADRO!
(AL TROTE O CARRERA)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, la unidad central permanece firme con el frente que tiene. La unidad de la derecha efectúa una conversión de 90° a la izquierda y la unidad de la izquierda, una conversión similar hacia la derecha. Las conversiones se ejecutan según lo descrito para ese movimiento sin y con armamento, en el caso de este último, se debe ejecutar con el armamento en descanso. La alineación se toma sobre el eje de la conversión, o sea, sobre el primer y último integrante de la unidad base, para lo cual, al llegar las unidades laterales a su posición, se detendrá el movimiento y se llevará la vista al frente de manera rápida. Para mejorar la alineación perdida durante el desplazamiento, el encargado de la unidad, ordenará alinear (Fig. N° 142).



Figura N° 142

Para deshacer el movimiento, las voces de mando serán las mismas empleadas para deshacer las formaciones anteriores, ante lo cual la unidad central permanece firme en el sitio que ocupa; las unidades de la izquierda y derecha efectúan una media vuelta y con el aire de marcha indicado toman su posición original, para lo cual efectúan las respectivas conversiones en forma inversa; al llegar a la línea de la unidad central, harán alto y llevarán la vista al frente las últimas escuadras. El encargado de la formación ordenará un giro Media Vuelta para recuperar el frente y posteriormente ordenará alinear.

c. Compañía formada en columna.

Para esta formación, se ejecutan los mismos movimientos que realiza para la sección, donde cada sección será representada por las respectivas escuadras, con la salvedad que al llegar al punto de detención luego de la conversión, la vista se lleva al frente al detenerse.

Para deshacer el movimiento, las voces de mando serán las mismas empleadas para deshacer las formaciones anteriores.

10303.- ALINEACIONES.

La alineación y el contacto de codo se toman por la derecha, tanto a pie firme como sobre la marcha, a menos que expresamente se ordene la alineación por la izquierda.

La alineación se considera buena cuando el personal, en correcta posición fundamental, sólo puede ver a quien está su lado con el ojo del lado de la alineación y al primer integrante de su Escuadra, con el ojo del lado contrario. El cubierto se considera bueno cuando, observada la Unidad desde el frente, sólo se ve el personal de la 1ª Escuadra y no se observan aquellos de la 2ª y 3ª Escuadra (si las hubiere).

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡ALINE...!
VOZ EJECUTIVA : ¡...AR!

Cuando se desee que la alineación se efectúe por el lado contrario o por un integrante específico, se agregará en la voz preventiva la información correspondiente: "POR LA IZQUIERDA..." o "POR (indicar referencia)"

A la voz ejecutiva los integrantes corren hasta alcanzar la línea en que se encuentra el integrante base, este girará su torso hacia la izquierda para mostrar el hombro derecho. Y así proceden a alinearse en forma

enérgica y rápida. El personal de la 2ª y 3ª Escuadra correrá a cubrirse detrás del personal de la 1ª Escuadra (Fig. N° 143).



Figura N° 143

Para terminar este movimiento se darán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡VISTA...AL!

VOZ EJECUTIVA : ¡VISTA...AL FREN!

A la voz preventiva la segunda y tercera escuadra dirigen su vista a la derecha para alinearse por el primer integrante de cada escuadra, el cual debe girar su torso hacia la izquierda para mostrar su hombro derecho. Cuando la Unidad se está alineando por la izquierda, a la segunda voz preventiva toda la 1ª Escuadra llevará la vista a la derecha, en dirección al primer integrante, el cual mantendrá la vista a la izquierda. A esta misma voz, el personal de la 2ª y 3ª Escuadra, que se cubrían detrás de la 1ª, llevan la vista en forma enérgica a la derecha, excepto los primeros integrantes que la llevarán a la izquierda, procediendo a alinearse (Fig. N° 144).

A la segunda voz ejecutiva, toda la Unidad lleva la vista al frente con energía, quedando el ejercicio terminado.



Figura N° 144

A.- ESCUADRA EN LÍNEA.

Esta formación se emplea principalmente para las reuniones, presentaciones y/o revistas individuales y colectivas, en los diferentes períodos de instrucción.

La Escuadra se encuentra formada en línea cuando todos los integrantes quedan alineados con frente a la autoridad, como lo muestra la Figura N° 145.

En las formaciones en línea, los integrantes mantienen un ligero contacto de codos.



Figura N° 145

B.- ESCUADRA EN HILERA.

Se efectúa de la misma forma descrita en párrafo **10302.-**, letra C.-.

C.- SECCIÓN EN LÍNEA.

La Sección está en formación en línea cuando sus Escuadras están formadas en línea, cubiertas una detrás de la otra y con frente a la Autoridad.

El Comandante de Sección va a la derecha del Comandante de la 1ª Escuadra, sin dejar distancia de separación y alineado por ésta. (Fig. N° 146).



Figura N° 146

D.- SECCIÓN EN COLUMNA DE MARCHA.

Se ejecutan los mismos movimientos descritos en párrafo **10302.-**, letra **D.-**.

E.- FORMACIONES MAYORES A SECCIÓN.

Con el propósito de mantener la uniformidad de alineación y distancias entre unidades, departamentos, divisiones, etc., que formen en línea o columna, una al lado de otra, se realizan los mismos movimientos descritos para sección en línea, con la salvedad, que todos se alinean según el primer integrante que este a la derecha de esa línea de escuadras, indiferente que queden espacios entre unidades de formación.

En caso que se ordene alinear por el lado contrario o por un integrante específico, a la 1ra voz ejecutiva, ¡AR!, todos llevaran la vista al lugar indicado, luego a la 2da voz preventiva, ¡VISTA...AL!, se llevará la vista a la derecha, en dirección al primer hombre o mujer, continuando así, con el procedimiento normal (Fig. N° 147).

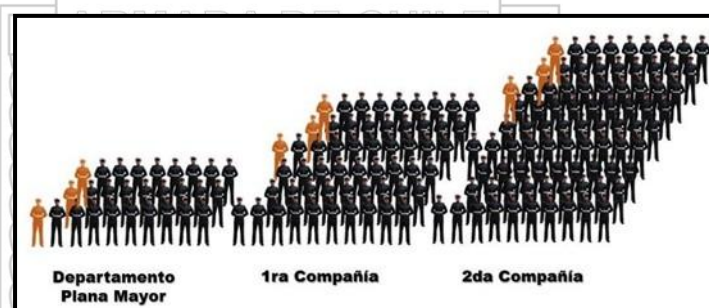


Figura N° 147

10304.- CONVERSIONES.

Las conversiones son movimientos en los cuales se desea que la Unidad efectúe un cambio en la dirección de marcha, sin cambiar la formación que ésta lleva.

Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
 VOZ PREVENTIVA : ¡CONVERSIÓN A LA DERECHA!
 (IZQUIERDA)
 VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

Durante la conversión existen dos conceptos que se utilizan para la explicación de esta, que son: Pivote y ala saliente, el primero es el lugar que la escuadra usa de eje para realizar el giro; y el segundo es el lugar más alejado del pivote. Ejemplo, si se ordena conversión a la derecha, el pivote es el primer integrante de la escuadra y el ala saliente sería los otros integrantes de la escuadra.

ORIGINAL

Como regla general, al momento que se da la voz preventiva, se debe bajar el aire de marcha, no obstante, si la unidad esta sin armamento, se deben fijar las manos en posición de saludo, manteniendo los brazos rectos y fijos a los costados, separados levemente de los muslos. En caso que lleve fusil automático en descanso, debe fijar solo la mano izquierda y con la mano derecha deberá mantener fijo el fusil de forma vertical. Si el fusil va en porten, lo debe mantener inmóvil. En el caso que el fusil se encuentre al hombro, deberá mantenerse el braceo.

Si se quiere mantener el avance en la nueva dirección, se dará la siguiente voz de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡DE FRENTE...!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

Si se quiere detener el avance después de tomar la nueva dirección se ordenará ¡ALT!, en el pie derecho, tal como se indica en párrafo 10214.-, MARCHAS.

A.- ESCUADRA EN LÍNEA.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, todos los integrantes de la escuadra llevan la vista al ala saliente, excepto el último integrante que mira hacia el pivote, regulando así la velocidad de avance de la conversión, permitiendo que todos los integrantes mantengan la alineación sin necesidad que los más alejados del pivote tengan que cambiar el aire de marcha, aun cuando deban avanzar con pasos más largos. La alineación se mantiene por el ala saliente y el contacto de codo se mantiene hacia el integrante que sirve de eje, quién avanza siguiendo una línea imaginaria curva en la dirección ordenada. Una vez tomado el frente de la nueva dirección de avance, se da la 2da voz preventiva ¡DE FRENTE!, a lo cual todos los integrantes llevan la vista a la derecha (solo si están mirando a la izquierda), excepto el primer integrante de la Escuadra, quien la lleva al frente para tomar una línea de avance, continuando la marcha con pasos cortos para mejorar la alineación y el contacto de codos. A la 2da voz ejecutiva ¡MAR!, la Escuadra dará un paso franco al frente, levantando el pie a 45°, y dejándolo caer, golpeando el piso con la planta del pie, llevando la vista al frente junto con el golpe al suelo, continuando la marcha.

B.- ESCUADRA EN HILERA.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, todos los integrantes mantienen la vista al frente en todo momento y el primer integrante de la escuadra efectúa la conversión realiza una curva hacia el lado indicado, mientras que el resto de los integrantes siguen el mismo recorrido del que va al frente de ellos. Una vez tomado el frente de la nueva dirección de avance, se da la voz de mando ¡DE...FRENTE!, ¡MAR!, levantando el pie izquierdo a 45° y lo dejan caer golpeando

el piso con la planta, reiniciando la marcha. En caso que el primer integrante de la Escuadra vaya acompañado a su derecha de un Comandante de Escuadra, ambos ejecutan los movimientos descritos en Escuadra en Línea.

C.- SECCIÓN EN LÍNEA.

A la voz ejecutiva, ¡MAR!, la primera Escuadra ejecuta los mismos movimientos descritos para Escuadra en línea, sin embargo, el resto de los integrantes de las escuadras mantienen la vista al frente, desplazándose para mantener el cubierto por el que está al frente, manteniendo la alineación de reajo y por contacto de codo.

Una vez tomado el frente de la nueva dirección de avance, se da la voz de mando ¡DE...FRENTE!, ¡MAR!, ejecutando las escuadras los mismos movimientos descritos en Escuadra en Línea. La 2ª voz ejecutiva ¡MAR!, debe ser dada una vez que la última escuadra ya esté en la nueva dirección de avance.

D.- SECCIÓN EN COLUMNA DE MARCHA.

Se ejecutan los mismos movimientos descritos para Sección en Línea, sin embargo, si durante la voz de mando ¡DE...FRENTE!, ¡MAR!, aún hay escuadras ejecutando la conversión, estas efectúan los movimientos para mantener la uniformidad, continuando la conversión con la vista al frente, alineándose de reajo.

E.- FORMACIONES MAYORES A SECCIÓN.

Este movimiento se realiza en Columna Angosta, siguiendo las mismas indicaciones para Sección en Línea.

10305.-CAMBIOS DE FRENTE.

Cuando se quiera cambiar la dirección de avance de una unidad formada, se efectúa un giro según el frente que se quiera tomar. Estos se pueden efectuar a pie firme o sobre la marcha. Los giros sobre la marcha deben enseñarse y practicarse previamente en forma individual. Se pasará a la práctica colectiva sólo cuando se ha logrado dominio y seguridad de este ejercicio en cada individuo.

Como regla general, al momento que se da la voz preventiva, se debe bajar el aire de marcha, no obstante, si la unidad esta sin armamento, al siguiente izquierdo se deben fijar las manos en posición de saludo, manteniendo los brazos rectos y fijos a los costados, separados levemente de los muslos. En caso que lleve fusil automático en descanso, debe fijar solo la mano izquierda y con la mano derecha deberá mantener fijo el fusil de forma vertical. Si el fusil va en porten, lo debe mantener inmóvil. En el caso que sea fusil de presentación, debe mantener el braceo con armas al hombro.

ORIGINAL

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡IZQUIERDA...! (derecha, media vuelta)
VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A.- CAMBIOS DE FRENTE A PIE FIRME.

Los giros a pie firme de Unidades de cualquier magnitud se efectuarán en la misma forma indicada en los párrafos **10210.-** al **10213.-** del presente manual.

B.- CAMBIOS DE FRENTE SOBRE LA MARCHA.

Cuando se ordene este movimiento hacia la izquierda o derecha, la voz ejecutiva ¡MAR!, debe ser dada cuando el pie de la dirección del giro toca el suelo; al siguiente paso, mientras el pie va en el aire, se gira la punta del pie a 45° hacia el lado ordenado y cuando el pie se apoya por completo en el suelo, se impulsa y se gira todo el cuerpo 90° hacia el nuevo frente, apoyando el peso del cuerpo en la pierna pivote (Fig. N° 148). La pierna del lado correspondiente al giro, se levanta estirada a 45° como en el paso regular hacia la nueva dirección y baja a golpear el suelo con la planta del pie (Fig. N° 149 y 150). Completado el giro, incluido el paso regular, se reinicia la marcha y braceo en forma normal (*en caso que no lleve armamento*).

Cuando se ordene dar media vuelta sobre la marcha, la voz ejecutiva debe darse cuando el personal pone el pie izquierdo sobre el suelo. Estos realizarán el movimiento en forma similar al giro a la izquierda, pero girando inmediatamente el cuerpo en 180°, para tomar el nuevo frente.

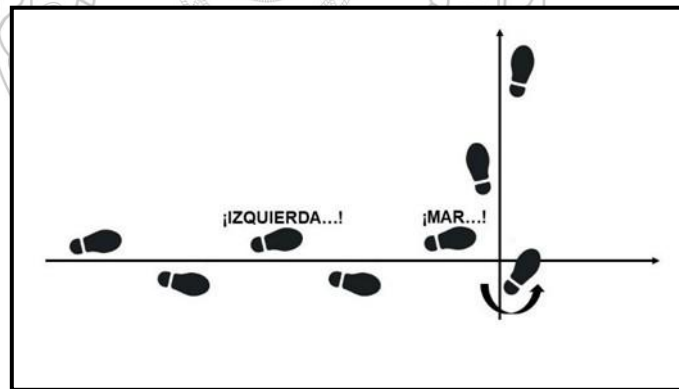


Figura N° 148



Figura N° 149



Figura N° 150

C.- DETENER LA UNIDAD CON CAMBIO DE FRENTE.

Cuando se requiere que la Unidad efectúe el giro sobre la marcha, pero luego quede detenida en su nuevo frente, se emitirán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
 VOZ PREVENTIVA : ¡A LA IZ...! (a la de..., media...)
 VOZ EJECUTIVA : ¡QUIER! (...re, ...vuelt)

A la voz ejecutiva el personal efectuará los mismos movimientos indicados en el párrafo precedente, sólo que luego de efectuar el giro y tomar el nuevo frente, se adoptará la posición firme golpeando fuertemente el talón del pie del lado hacia el que se efectuó el giro, contra el talón del pie pivote.

10306.-CAMBIOS DE FORMACIÓN.

Los cambios de formación se efectúan a pie firme o sobre la marcha y en general consisten en una disminución o en un aumento del frente. En ambos casos, los movimientos se ejecutan siempre hacia adelante o hacia los costados, pero nunca hacia atrás.

Como regla general, al momento que se da la voz preventiva, se debe bajar el aire de marcha, no obstante, si la unidad esta sin armamento, al siguiente izquierdo se deben fijar las manos en posición de saludo, manteniendo los brazos rectos y fijos a los costados, separados levemente de los muslos. En caso que lleve fusil automático en descanso, debe fijar solo la mano izquierda y con la mano derecha deberá mantener fijo el fusil de forma vertical. Si el fusil va en porten, lo debe mantener inmóvil. Si el fusil va al hombro, se debe mantener el braceo.

Mientras se están ejecutando los cambios de formación, siempre se debe mantener la vista al frente, incluso en las conversiones que se ejecutan en estas, controlando la alineación a través del contacto

ORIGINAL

codo y de reajo.

Una vez concluido el cambio de formación, si se quiere continuar con el avance, se ordenará la voz de mando ¡DE FRENTE...MAR!, ejecutando la o las escuadra(s), los movimientos descritos para esa voz de mando en Escuadra en línea, párrafo **10304.-**, letra **A.-**, o si se quiere detener la marcha, se dará la voz de mando ¡ALT!, que debe ser dada en el pie derecho.

A.- DISMINUCIÓN DE FRENTE.

1.- Escuadra de Línea a Hilera.

Las voces de mando a emplear serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡HILERA POR LA DERECHA!
(o izquierda)

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva ¡MAR!, toda la Escuadra efectúa un giro hacia la dirección ordenada, excepto el primer o último integrante de la Escuadra (según la dirección) que mantiene su frente a la espera de escuchar el tacazo del giro, que es cuando toda la Escuadra inicia la marcha de manera simultánea, dando un paso normal al frente y efectuando inmediatamente una conversión de 90°, siguiendo la dirección de avance del primer o último integrante de la Escuadra (según la dirección), manteniendo el cubierto y distancia durante la transición a la nueva formación. Una vez adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas. (Fig. N° 151).

Cuando se realiza sobre la marcha se efectúa de la misma manera descrita a pie firme, con la diferencia que se ejecuta un giro sobre la marcha hacia el lado ordenado.



Figura N° 151

2.- Sección de Línea a Hilera.

Se emplean las mismas voces de mando estipuladas en el punto N° 1.-.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, todas las Escuadras de la Sección efectúan un giro hacia la dirección ordenada, excepto los primeros o últimos integrantes de las escuadras (según la dirección) que mantienen su frente. El primer integrante de la 1ª Escuadra inicia la marcha, una vez que escuche el tacazo del giro de la sección, el resto de integrantes de la escuadra lo sigue realizando una conversión cubriéndose con el que va al frente, mientras que las otras Escuadras marcan el paso, todo esto de manera simultánea (Fig. N° 152). Cuando el último (o primer) integrante de la 1ª Escuadra sobrepase al primer (o último) integrante de la 2ª Escuadra, éste recién iniciará la marcha cubriéndose por la 1ª Escuadra. De la misma forma se procederá con la 3ª Escuadra. Una vez adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas.



Figura N° 152

Cuando se realiza sobre la marcha se efectúa de la misma manera descrita anteriormente, con la diferencia que se ejecuta un giro sobre la marcha hacia el lado ordenado, la 2ª y 3ª Escuadra marcan el paso a la espera de avanzar.

3.- Sección de Línea a Columna de marcha.

Las voces de mando a emplear serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡COLUMNA DE MARCHA POR
LA DERECHA! (o izquierda)
VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva ¡MAR!, todas las Escuadras de la Sección efectúan un giro hacia la dirección ordenada, excepto el primer o último integrante de la 1ª Escuadra (según la dirección) que mantiene su frente a la espera de escuchar el tacazo del giro, que es cuando toda la Sección inicia la marcha de manera simultánea, dando un paso normal al frente y efectuando inmediatamente una conversión de 90°, avanzando todos con un aire de marcha que compense el giro, hasta quedar alineados a la dirección de avance que lleva el primer o último integrante de la Escuadra, manteniendo el cubierto y distancia durante la transición a la

nueva formación. Una vez adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas (Fig. N° 153).



Figura N° 153

Cuando se realiza sobre la marcha se efectúa de la misma manera descrita anteriormente, con la diferencia que se ejecuta un giro sobre la marcha hacia el lado ordenado.

4.- Sección de Columna de marcha a hilera.

Se emplean las mismas voces de mando estipuladas en el punto N° 3.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, la Escuadra del centro y la de la derecha (o izquierda) comienzan a marcar el paso, mientras que la Escuadra de la izquierda (o derecha) inicia la marcha al frente dando un paso normal y cuando el último integrante haya sobrepasado al primero de la Escuadra del centro, éste iniciará la marcha, cubriéndose por el que lo sobrepasó. La última escuadra se mantiene en su lugar esperando su turno para salir y ejecuta los movimientos descritos anteriores. (Fig. N° 154).



Figura N° 154

Sobre la marcha se efectúa de la misma manera descrita anteriormente, con la diferencia que la Escuadra centro y de la izquierda (o derecha) se detienen y comienzan a marcar el paso.

B.- AUMENTOS DE FRENTE.**1.- Escuadra de Hilera a Línea.**

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡EN LÍNEA POR LA IZQUIERDA
(derecha)!
VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva ¡MAR!, toda la Escuadra efectúa un giro hacia la dirección ordenada, excepto el integrante que esta al inicio de la formación quien mantiene su frente a la espera de escuchar el tacazo del giro, que es cuando toda la Escuadra inicia la marcha de manera simultánea, dando un paso normal al frente y efectuando inmediatamente una conversión de 90°, para tomar el frente de avance del primer integrante de la formación. Una vez adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas.

Sobre la marcha se efectúa de la misma manera descrita anteriormente, con la diferencia que se ejecuta un giro sobre la marcha hacia el lado ordenado. (Fig. N° 155 y 156).



Figura N° 155



Figura N° 156

2.- Sección de Hilera a Línea.

Se emplean las mismas voces de mando estipuladas en el punto N° 1.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, cada Escuadra pasa a línea según lo estipulado para ese movimiento. Una vez que ya estén en línea, la 1ª Escuadra avanza a un paso corto, mientras que la 2ª y 3ª avanzan para acortar distancia, mientras se van cubriendo con los integrantes de la 1ª Escuadra (Fig. N° 157). Adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas.



Figura N° 157

3.- Sección de Columna de Marcha a Línea.

Se emplean las mismas voces de mando estipuladas en el punto N° 1.

A la voz ejecutiva ¡MAR!, todas las Escuadras de la Sección efectúan un giro hacia la dirección ordenada, excepto el primer integrante de la 1ª o 3ª Escuadra respectivamente (según dirección) que mantiene su frente a la espera de escuchar el tacazo del giro, que es cuando toda la Sección inicia la marcha de manera simultánea, dando un paso normal al frente y efectuando inmediatamente una conversión de 90°, avanzando todos con un aire de marcha que compense el giro, hasta quedar alineados a la dirección de avance del integrante de la 1ª o 3ª Escuadra respectivamente (según dirección), manteniendo la segunda y tercera escuadra el cubierto y distancia durante la transición a la nueva formación. Una vez adoptada, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas.

4.- Sección de Hilera a Columna de Marcha.

Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡COLUMNA DE MARCHA POR
LA IZQUIERDA (o derecha)!
VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, ¡MAR!, la Escuadra que está al frente de la formación comienza a marcar el paso en el puesto, mientras que simultáneamente las otras Escuadras avanzan dando un paso normal, haciendo una caída hacia el lado indicado para quedar una al lado de la otra. Una vez que la Escuadra centro llegue a la altura de la Escuadra que está marcando el paso, comienza a ejecutar el mismo movimiento y se alinea por contacto codo y de reojo, lo mismo debe ejecutar la Escuadra que viene desplazándose. Una vez adoptada la nueva formación, se podrá continuar el avance o detener la unidad con las voces de mando respectivas (Fig. N° 158).



Figura N° 158

10307.-ARMAR Y ROMPER PABELLONES.

Todos los movimientos que se explican a continuación, deben hacerse de manera simultánea y uniforme por todos los integrantes de la sección. Para ejecutarlo, la unidad debe estar formada en Sección en Línea y en tres escuadras.

A.- PABELLONES CON FUSIL AUTOMÁTICO.**1.- Armar pabellones.**

La postura inicial del armamento para este ejercicio será la descrita para los fusiles de presentación, por lo tanto, cuando se porte fusil automático, se deberá previamente ordenar portar armas y luego descasar como fusil de presentación con las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡PARA PABELLONES, DESCANSEN!
VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano derecha sube a tomar el fusil desde el cañón, sobre el punto de mira, empuñando el arma con todos los dedos y sin dejar separación entre ellos; a la vez, la muñeca queda alineada con el antebrazo y este horizontal al suelo.

Luego, la mano izquierda suelta el fusil y baja de la manera más directa a ubicarse según descripción posición firme. Al mismo tiempo, la mano derecha baja el fusil al costado derecho del pie, siguiendo la dirección que tiene y controlando que la cantonera quede un poco más atrás de la punta de este al momento de tocar el suelo; a la vez, la mano se dobla hacia atrás por la muñeca hasta que la tapa del fondo del cargador quede hacia el lado derecho (Fig. N° 159)

Luego, La mano derecha gira bruscamente el fusil hacia la izquierda, hasta que la tapa del fondo del cargador quede hacia adelante y lo toma por la trompetilla a la altura del punto de mira, con los dedos estirados, dorso hacia el frente y el pulgar por detrás del cañón. A la vez, el borde anterior de la punta de la cantonera queda en contacto y en línea con la punta de la bota (Fig. N° 160).



Figura N° 159



Figura N° 160

A continuación, se procede a alinear las Escuadras para armar los pabellones con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡PARA PABELLONES ALINE...!

VOZ EJECUTIVA : ¡...AR!

A la voz ejecutiva ¡...AR !, la 1ª Escuadra se alinea en forma normal, la 2ª lo hace retrocediendo medio paso atrás y la 3ª retrocede y se cubre a la distancia normal. Luego se continúa con las órdenes para terminar el movimiento de alineación, quedando la Unidad con el arma en la posición descrita en el párrafo anterior. A continuación, se procede a armar pabellones empleando dos voces de mando ejecutivas, como se indica:

VOZ PREVENTIVA : ¡PABE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...LLONES!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ARMEN!

A la primera voz ejecutiva ¡...LLONES!, la 1ª Escuadra efectúa un giro de "Media Vuelta" y cada integrante coloca el fusil entre sus pies, a la altura de la punta de ellos, con la tapa del fondo del cargador apuntando hacia su izquierda. (Fig. N° 161).



Figura N° 161

Los integrantes de la 2ª Escuadra giran su fusil a la izquierda, quedando la tapa del fondo del cargador apuntando en esa dirección y la cantonera alineada por la punta del lado exterior del pie derecho. (Fig. N° 168).



Figura N° 162

Los integrantes de la 3ª Escuadra, levantan el fusil con la mano derecha levemente y luego, manteniendo el fusil vertical, la mano lo lleva a la altura del hombro izquierdo siguiendo una línea vertical de derecha a izquierda, donde la mano izquierda lo toma a la altura del inicio del guardamano, cerca del cajón de los mecanismos; el ante brazo izquierdo queda horizontal al suelo y la mano derecha se lleva al costado y queda en la ubicación correspondiente a la posición firme.

A la segunda voz ejecutiva ¡ARMEN!, cada integrante de la 1ª Escuadra espera pasar su fusil al integrante de la 2ª Escuadra que tiene frente a él, estirando su brazo, manteniendo el apoyo del fusil en el suelo, sin doblar el cuerpo; una vez entregado, vuelve la mano derecha a la posición fundamental. Una vez que todos los integrantes hayan entregado su fusil, uno de los integrantes dará la cuenta ¡UN!, momento en el cual, todos dan un giro de “Media Vuelta”, seguido de un paso al frente y al tacazo, se ejecuta una alineación de manera automática. Una vez que el primer integrante observa que no hay más movimientos, lleva la vista al frente seguido por el que está a su lado y así sucesivamente, permaneciendo en perfecta posición firme.

Los integrantes de la 3ª Escuadra, a la voz ejecutiva, llevan el fusil a una posición horizontal referente al suelo, apoyando la culata a la cadera izquierda con la trompetilla al costado izquierdo de que está al frente, manteniéndolo en esa posición a la espera que lo tome el integrante de la 2ª Escuadra, una vez entregado, la mano izquierda se lleva al costado y queda en la ubicación correspondiente a la posición firme.

A la voz ejecutiva, cada integrante de la 2ª Escuadra recibe con la mano izquierda el fusil de la 3ª Escuadra y lo ubica de igual forma que su fusil, al costado de la punta de su pie y con el cargador hacia el centro. Luego, cruza los cañones dejando

el izquierdo sobre el derecho (desde su vista) y los mantiene unidos con la mano izquierda, recibiendo con la mano derecha el fusil de la 1ª escuadra. Luego entrelaza los tres fusiles por el cañón dejando el de la 1ª Escuadra al medio. El primer integrante de la 2ª Escuadra, dará las correcciones necesarias a los otros integrantes de su Escuadra para dejar alineados los pabellones.

Terminado de armar el pabellón y verificado que éste quedó firme, cada integrante de la 2ª Escuadra coloca ambas manos sobre sus rodillas, manteniendo el tronco inclinado hacia adelante y mirando el pabellón. El primer integrante de esa Escuadra además mantiene la vista a su izquierda y, cuando observa que todos han tomado la posición de pabellón armado, se levanta enérgicamente, adoptando la posición firme, seguido por el que está a su lado y así sucesivamente. Una vez que todos están en posición firme la 2ª y 3ª Escuadra, se cubren por la 1ª Escuadra y se alinean de reojo. (Fig. N° 163 A y B).



Figura N° 163 A



Figura N° 163 B

2.- Romper pabellones.

Para romper pabellones la Unidad deberá estar alineada y cada integrante ubicado en la posición que tenía al terminar el movimiento de Armar Pabellones, en posición firme. Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡PABE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...LLONES!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ROMPAN!

A la 1ª voz ejecutiva ¡...LLONES!, la primera Escuadra efectúa un giro de “Media Vuelta”.

A la 2ª voz ejecutiva ¡ROMPAN!, cada integrante de la 1ª Escuadra estira su brazo derecho en un ángulo de 45°, toma su fusil cuando le es entregado y lo coloca en la posición de “DESCANSO” para pabellones, efectúa nuevamente un giro de “Media Vuelta”, a la cuenta de ¡UN!, quedando en posición firme.

Cada integrante de la 2ª Escuadra se inclina hacia adelante, toma con la mano derecha las trompetillas de los fusiles de la derecha e izquierda y pasa con la mano izquierda el fusil correspondiente al integrante de la 1ª Escuadra. Luego, con la mano izquierda, pasa el fusil al de la 3ª Escuadra y finalmente, ubica su fusil al costado derecho de la punta de su pie, con la tapa del fondo del cargado hacia el frente. El primer integrante de esa Escuadra además mantiene la vista a su izquierda y, cuando observa que todos han entregado los fusiles, se levanta enérgicamente, adoptando la posición firme (Fig. N° 164).



Figura N° 164

La 3ª Escuadra, a la voz ejecutiva, estira su brazo izquierdo en un ángulo de 45°, toma su fusil por el cañón en sentido vertical, levanta el fusil hasta dejar el antebrazo horizontal al suelo haciendo un quiebre en el codo y lo lleva en esa posición al costado derecho, donde la mano derecha lo toma y lo coloca en la posición de “DESCANSO” para pabellones, luego la mano izquierda se lleva al costado y queda en la

ubicación correspondiente a la posición firme.

Finalmente, a la cuenta de ¡UN!, toda la Unidad se alinea (la 2ª y 3ª Escuadra sólo de reojo) y se cubre, sin mediar orden previa. Las Escuadras vuelven a quedar a distancia normal entre ellas y, una vez que se ha completado la alineación, el primer integrante de la 1ª Escuadra lleva la vista al frente, movimiento que será seguido en forma sucesiva y rápida por el resto de la Escuadra (Fig. N° 165).



Figura N° 165

Para finalizar el movimiento, se ordena portar armas (o armas al hombro), para lo cual, a la voz ejecutiva ¡AR...!, se siguen los mismos movimientos descritos para descansar armas para pabellones en orden inverso, quedando con el fusil en posición de porten.

B.- PABELLONES CON FUSIL DE PRESENTACIÓN.

La posición inicial es la misma indicada en punto A, sin embargo, para efectuar este ejercicio es necesario que la 1ª Escuadra haya pasado número de uno a dos, siendo asignados estos mismos números a quienes los cubren de la segunda escuadra.

Las voces de mando serán las mismas empleadas en letra **A.-**.

A la primera voz ejecutiva, los números "1" giran a la izquierda y colocan su fusil al costado derecho, con la cantonera alineada con el talón del pie derecho y el guardamonte hacia el lado izquierdo, inclinando la trompetilla hacia adelante 45°. Los números "2" giran a la derecha llevando el fusil al costado izquierdo y colocándolo de igual manera que los números "1". (Fig. N° 166).



Figura N° 166

En la 2ª Escuadra, los números 1 y 2 hacen los mismos giros, el número 1 lleva el fusil al costado izquierdo y el número 2 al costado derecho, con la cantonera, el guardamonte y la inclinación del fusil igual que la 1ª Escuadra. (Fig. N° 167).

La 3ª Escuadra permanece inmóvil y en la posición fundamental.



Figura N° 167

A la segunda voz ejecutiva, se enganchan las baquetas; la 1ª Escuadra pasa los fusiles a la 2ª y da un paso al frente; en la 2ª Escuadra, los números 2 arman los pabellones y reciben el fusil de la 3ª Escuadra, el cual apoyan en cada pabellón, de manera que queden casi verticales y con el mecanismo hacia el interior del pabellón.

Una vez entregados sus fusiles, la 1ª y 3ª Escuadra quedan en posición firmes. Los integrantes de la 2ª Escuadra una vez que han armado los pabellones, colocan ambas manos sobre la trompetilla de los fusiles, para verificar la firmeza del pabellón y como una manera de indicar que están listos, quedan con la vista hacia el primer integrante de la Escuadra (Fig. N° 168), quién una vez que ha efectuado todas las correcciones pertinentes en la alineación de los pabellones, procede a ponerse firme, siendo seguido en el movimiento por toda su Escuadra.



Figura N° 168

Para romper pabellones, la Unidad deberá estar alineada y cada persona ubicada en la posición que tenía al terminar el movimiento descrito anteriormente, en posición firme. Se emplearán las mismas voces de mando descritas en el punto **A.-**.

A la primera voz ejecutiva, el personal toma la misma colocación que para armar pabellones y la 3ª Escuadra retira inmediatamente su fusil, el cual le es entregado por el personal de la 2ª Escuadra.

A la segunda voz ejecutiva, la 1ª y 2ª Escuadra toman su fusil, lo desenganchan y adoptan su posición inicial. Luego, y sin previa orden, toda la Unidad se alinea hasta que el primer integrante de la 1ª Escuadra lleve la vista al frente.

10308.-SALVAS.

Cuando la Escuadra, en forma independiente deba efectuar una salva, se procederá en la forma indicada en párrafos **10230.-** Las voces de mando serán dadas por el Comandante de Escuadra, desde la cabeza de su Unidad.

Para la ejecución de salvas, una vez ordenada, el Comandante de Sección se dirigirá, con movimientos militares, a ubicarse cinco pasos detrás y al centro de la 3ª Escuadra de su Unidad, desde donde impartirá las voces de mando para ejecutar la salva, tal como se describió en el párrafo **10230.-**.

Al estar encuadrada la Sección en una Compañía o en un Destacamento de Honor, será el Comandante de dicha Unidad quién ordenará la ejecución de la salva, una vez que la Unidad queda en posición firme y con armas en porten o al hombro, según corresponda. Para ello ordenará: ¡PRIMERA (SEGUNDA, TERCERA, etc.) SECCIÓN, SALVA!, momento en el cual el Comandante de Sección adoptará la ubicación indicada detrás de su Sección y proseguirá con el ejercicio de salva.

10309.-NUMERACIONES.

Este ejercicio se realiza con el propósito de comprobar la fuerza efectiva de integrantes de una Unidad.

A.- PASAR NÚMERO.

El ejercicio se inicia desde la posición fundamental, pudiendo ser numerada una Unidad desde la cabeza hacia el final o en sentido inverso, debiendo en este caso indicarse en la voz de mando.

Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡PASAR! (o por la izquierda pasar)
VOZ EJECUTIVA : ¡NÚMERO!

Cuando se esté formado en escuadra, a la voz ejecutiva ¡NÚMERO!, el primer integrante de la Escuadra (o el último si se ordenó por la izquierda) lleva la vista hacia la derecha (o izquierda) y, con voz enérgica, dice ¡UN!, volviendo luego la vista al frente. A continuación, el segundo integrante efectúa similar movimiento diciendo ¡DOS!; el resto continua el movimiento en forma sucesiva, diciendo el número correlativo que le corresponda. Al llegar al último integrante que se numera debe informar el término del ejercicio con la siguiente oración:

¡TREINTA Y ÚLTIMO MI...! (indicándose el número que le correspondió y el grado del superior que haya ordenado la numeración).

En el caso que la unidad sea una Sección, se ejecuta el mismo procedimiento por Escuadra. Luego, el último integrante de la última Escuadra informa si están o no todos los puestos cubiertos con la siguiente oración:

¡TODOS LOS PUESTOS CUBIERTOS MI...!, en caso que la Sección tenga todas sus escuadras con la misma cantidad de integrantes, o ¡TRES PUESTOS SIN CUBRIR MI...! (la cantidad de integrantes que falten en la Sección), en caso que haya puestos sin cubrir en la Sección.

B.- NUMERARSE.

Este ejercicio tiene la finalidad de enumerar a cada integrante de una sección. El ejercicio se inicia desde la posición fundamental y se enumera desde la cabeza hacia el final, debiendo en este caso indicarse en la voz de mando.

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡NUME...!
VOZ EJECUTIVA : ¡...RARSE!

A la voz ejecutiva, la 1ª Escuadra ejecuta el mismo procedimiento que “*por Escuadra*”, pero el último integrante de la 1ª escuadra,

lleva la vista al primer integrante de la 2ª escuadra y le grita su número, continuando este último con la numeración ejecutando la misma secuencia anterior y así sucesivamente hasta que se hayan enumerado todos los integrantes de las diferentes escuadras, siendo el último integrante de la formación que informa su número y que es el último, a quien esté a cargo de la formación.

C.- NÚMEROS FRACCIONADOS.

Cuando se requiera, se podrán ordenar numeraciones limitadas en número (se emplea generalmente para conformar Unidades de presentación). Las voces de mando serán:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡DE UNO A TRES! (o a cuatro, a Cinco, etc.)
VOZ EJECUTIVA : ¡PASAR NÚMERO!

Se efectúa la misma secuencia indicada en el párrafo anterior, con la diferencia que la unidad completa debe estar en una línea y cuando el integrante de la derecha dice el último número de la serie ordenada, el que continúa debe reiniciar la serie desde el número ¡UN!, y así sucesivamente.

10310.-PONER ATENCIÓN.

Cuando una Unidad se encuentra formada y en posición "A DISCRECIÓN" o "EN DESCANSO", con armamento o sin él, y un más antiguo desea dirigirse verbalmente a la Unidad en conjunto, con el objeto de explicar algo, enseñar alguna materia, etc., deberá iniciar sus palabras con la voz de mando que se indica:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡PONER...!
VOZ EJECUTIVA : ¡...ATENCIÓN!

Pudiendo emplearse también:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡FI...!
VOZ EJECUTIVA : ¡...JARSE!

En el primer caso, la voz preventiva casi no se diferencia con la ejecutiva, debiendo emitirse en forma continuada. En ambos casos, a la voz ejecutiva, el personal adoptará la posición firme y luego "A DISCRECIÓN" o "EN DESCANSO", según cual fuere en la que se encontraban previamente. Simultáneamente la vista se dirigirá hacia quién dio la voz de mando. Todo lo anterior, en forma enérgica y rápida. Al terminar de hablar el superior, se llevará la vista enérgicamente al frente. Cuando un superior se dirija a una Unidad formada y no emita previamente ninguna de las órdenes descritas en el párrafo anterior, el personal sólo llevará enérgicamente la vista al superior, sin efectuar otro movimiento, hasta que éste termine de

ORIGINAL

hablar, momento en que la llevarán nuevamente al frente.

Cuando un superior que se ha dirigido a una Unidad finaliza sus palabras con la frase ¡VIVA CHILE!, la Unidad adoptará la posición firme y contestará en forma simultánea ¡VIVA!.

10311.-EJERCICIO DE REVISTA.

Este ejercicio tiene por finalidad colocar a la Unidad en un orden y ubicación adecuados, que permita a algún superior efectuar una revista individual de los integrantes, en forma expedita y efectiva. La forma de avanzar de las escuadras será con paso regular. Se efectuará con las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡PARA REVISTA!

VOZ EJECUTIVA : ¡FORMAR!

A la voz ejecutiva, la 1ª Escuadra avanza cinco pasos al frente, Simultáneamente, la 2ª Escuadra avanza tres pasos al frente, mientras la 3ª Escuadra permanece en su posición. Los pasos deben ser dados en forma enérgica y uniforme, con el pie a 45°. En caso que existan más Escuadras, la cantidad de pasos que se avanza entre Escuadra y Escuadra se incrementan en dos. Una vez que las Escuadras se hayan desplazado, quedan en posición firme.

El superior ordenará ¡EN REVISTA A DISCRECIÓN! ante lo cual toda la Unidad adopta dicha posición, excepto los tres primeros de la 1ª Escuadra que adoptarán inmediatamente la posición firme. Cuando la autoridad este frente al revistado, los dos integrantes de la derecha e izquierda deberán adoptar la posición firme, llevando la vista franca hacia la autoridad que revista y volverán a quedar ¡A DISCRECIÓN!, con la vista al frente, cuando este más allá de dos integrantes desde su posición. (Fig. N° 169).



Figura N° 169

Para deshacer el movimiento se deberá ordenar:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡A SUS PUESTOS! (Se colocan firmes)
VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz preventiva ¡A SUS PUESTOS!, todos los integrantes adoptan la posición firme, luego, a la voz ejecutiva ¡MAR!, la 1ª y 2ª Escuadra dan media vuelta y vuelven a sus puestos ejecutando la misma cantidad de pasos efectuados, y en la misma forma. Al alcanzar su posición ambas Escuadras, efectuarán una media vuelta simultáneamente y quedarán en posición firme.

Terminado el movimiento, el superior ordena ¡ALINEAR!, ante lo cual la Unidad ejecuta la orden e inmediatamente proceden a efectuar el procedimiento de alineación, siguiendo las voces de mando descritas para este movimiento, una vez finalizada la alineación la unidad podrá quedar en descanso o a discreción.

En caso que por motivos de espacio no se pueda ejecutar la cantidad de pasos descritos anteriormente, se ordenará la revista en la misma ubicación; una vez que la autoridad pasó revista por la 1ª Escuadra, se le ordenará a esta dar un paso al frente para continuar con la 2ª Escuadra, siguiendo este procedimiento hasta ser revista toda la unidad. Para deshacer el movimiento, se seguirán las mismas instrucciones descritas para ese efecto.

Cuando la Unidad esté con armamento y se requiera revistar éste, con el arma descansada se efectúa el mismo procedimiento descrito en el párrafo anterior y una vez que la Unidad esté en la posición para revista, se ordena:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡PARA REVISTA DE ARMAMENTO,
PORTEN! (o al hombro para el fusil de
presentación)
VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz ejecutiva ¡AR!, el fusil se lleva a la posición normal de ¡PORTEN!, en el caso del fusil automático. En el caso de fusil de presentación, se lleva a la misma posición descrita para los fusiles automáticos, movimiento que se efectúa en dos tiempos. Luego se ordena:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡PRE...!
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...PAREN!
2ª VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la 1ra voz ejecutiva ¡PAREN!, el fusil es tomado con la mano izquierda (M-16, STYER) o derecha (SCAR) y con la mano contraria, se lleva a tomar la palanca preparar. A la segunda voz ejecutiva ¡AR!, se llevan los mecanismos del cierre hacia atrás. Efectuado el movimiento vuelven a quedar en la posición original, esperando el

ORIGINAL

inicio de la revista. Al pasar la Autoridad que revista el armamento frente a cada integrante, éste le presenta su fusil estirando ambos brazos en forma enérgica al frente y una vez que haya entregado su fusil, queda en posición firme. Luego, lo recibe también con ambos brazos estirados, volviéndolo enérgicamente a la posición inicial. Finalizada la revista, el que está a cargo de la unidad, ordena el procedimiento de anima clara y luego continua con el procedimiento de volver a sus puestos.

10312.-EJERCICIOS DE PASOS.

Cuando se requiere efectuar desplazamientos menores de Unidades, éste se puede ordenar por “pasos”, empleando las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!

VOZ PREVENTIVA : ¡TRES PASOS (o la cantidad requerida)
A LA IZQUIERDA (derecha, atrás o al frente)!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, la Unidad efectuará el giro o media vuelta correspondiente (excepto si se ordenó “AL FRENTE”) y luego dará tantos pasos como los ordenados, en dirección al nuevo frente. Al terminar el desplazamiento, efectuará, sin previa orden, el giro necesario para volver al frente inicial que tenía, quedando en posición “Firme”. La Unidad procederá a alinearse cuando se dé la orden correspondiente o cuando se mande “A DISCRECIÓN”.

Cada vez que se ordenen cantidades de pasos “impares” de desplazamiento, éstos se iniciarán con la pierna izquierda; en cambio, cuando se ordenen pasos “pares”, éstos se iniciarán con la pierna derecha, de manera de finalizar siempre el movimiento cayendo sobre la pierna izquierda.

Los pasos serán efectuados en la forma descrita para el “paso regular” (Párrafo **10214.-**, letra **D.-**).

Podrán ordenarse pasos en diferentes direcciones con una sola voz de mando, los que se ejecutarán en forma consecutiva. Sin embargo, al darse la orden, deberá dejarse mayor tiempo entre la voz preventiva y la voz ejecutiva, con el propósito de que el personal comprenda claramente el movimiento que deberá ejecutar.

10313.-RETIRARSE.

Cuando un Instructor o Comandante de Unidad desea retirar a ésta y romper la formación en que se encuentra, deberá poner la Unidad en posición firme y luego dar las siguientes voces de mando:

VOZ DE ALERTA : ¡Escuadra, Sección, etc.!
VOZ PREVENTIVA : ¡RETI...!
VOZ EJECUTIVA : ¡...RAR!

A la voz ejecutiva, la Unidad ejecutará una media vuelta y con voz fuerte gritará la identificación de su Unidad o ¡VIVA CHILE!

Si la Unidad está con armamento, previo a ordenar la retirada, deberá ordenar poner el arma en descanso.

10314.-ENTRAR Y SALIR DE LA FORMACIÓN.

Cuando sea necesario que algún integrante salga de la fila, se debe cubrir el puesto para mantener la alineación o encuadramiento de la Unidad formada, según sea el tipo de unidad o formación, se efectúan los siguientes procedimientos.

A.- PROCEDIMIENTO NIVEL ESCUADRA.

Cuando un superior requiera la presencia de uno de los integrantes de la escuadra, este responderá en forma enérgica ¡FIRME MI...!, dando el grado del superior que lo llamó. Cuando reciba la orden para salir de la fila, este da un paso al frente, una media vuelta y en carrera se presenta según lo descrito en párrafo **10202.-**, el puesto queda sin cubrir hasta que retome su puesto en la fila (Fig. N° 170).

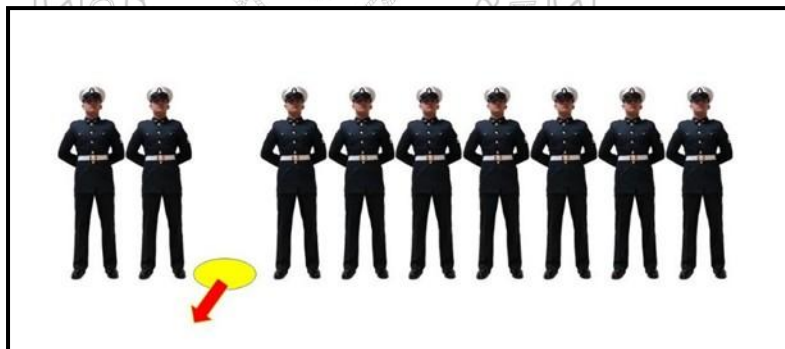


Figura N° 170

Cuando el que salió vuelva a la fila, se ubica frente a su lugar a un paso de distancia, da un paso al frente, gira media vuelta y se alinea por la persona que está a su derecha, o izquierda en caso que sea el 1er integrante el que salió de la escuadra. Luego, llevan la vista al frente, volviendo o manteniendo la posición en la que se encontraban, ya sea firme, en descanso o a discreción (Fig. N° 171).

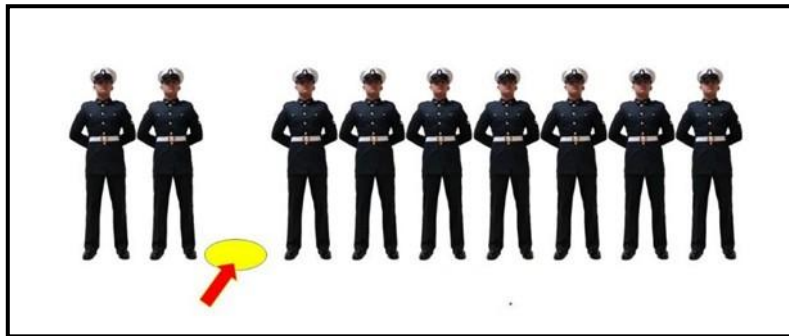


Figura N° 171

B.- PROCEDIMIENTO NIVEL SECCIÓN.

1.- Cubierto de 1ª escuadra.

Los movimientos y las voces descritas para entrar y salir de la fila son los mismos que nivel Escuadra, con la salvedad que tomará la salida más corta para salir de la formación. Cuando se deba cubrir un espacio en la 1ª Escuadra, quien este detrás (2ª Escuadra), da un paso al frente y efectúa el procedimiento de alineación.

Cuando vuelva el que estaba fuera de la fila, exclamará ¡PUESTO!, el que cubrió dará media vuelta y al mismo tiempo ambos dan un paso, giran media vuelta y retoman su frente (Fig. N° 172). Los de la 1ª Escuadra efectúan la alineación y el de la 2ª Escuadra solo se cubre y alinea de reajo.



Figura N° 172

2.- Cubierto de 2ª escuadra.

Cuando el integrante sea de la 2ª Escuadra, no se cubre su puesto, a menos que sea el primero o último de la Escuadra (Fig. N° 173).



Figura N° 173

3.- Cubierto de 3ª escuadra.

La principal dificultad se presenta cuando un integrante de la 3ª Escuadra abandone la formación, para lo cual se sigue el concepto de cubrir desde la izquierda, mientras que el integrante de la 2ª Escuadra dará media vuelta y cubrirá el calzo del que se desplazó de la 3ª Escuadra (Fig. N° 174). La excepción a esta regla es cuando salga el último integrante de la 3ª Escuadra, que lo deberán cubrir desde la derecha. (Fig. N° 175).

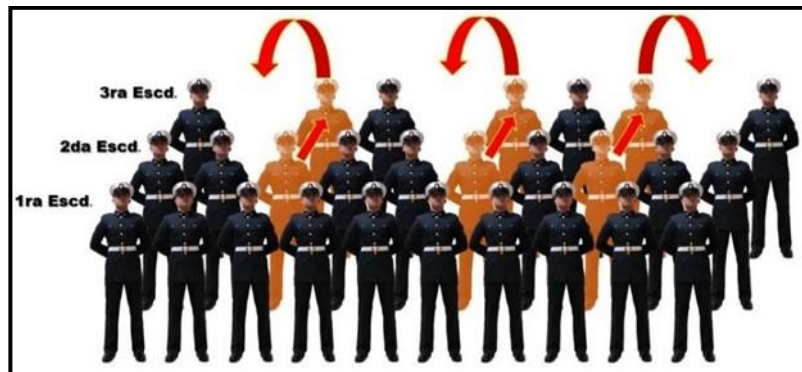


Figura N° 174



Figura N° 175

ORIGINAL
(Reverso en Blanco)

CAPÍTULO 04

FORMACIONES DE PRESENTACIÓN Y HONORES.

10401.-CONCEPTOS PREVIOS.

Las ceremonias militares están constituidas principalmente por la formación de presentación de Unidades militares y los honores que éstas efectúan a Estandartes o Autoridades.

Las presentaciones militares se clasifican en: Paradas y desfiles. Ambas constituyen una demostración objetiva de la disciplina, cohesión, energía y espíritu militar que posee una Unidad, reflejando en forma indirecta el grado de preparación profesional alcanzado por dicha Unidad.

Una tropa bien instruida no necesitará prepararse en forma especial para presentarse en una parada o desfile, por lo que su preparación sólo demandará el tiempo necesario para lograr armonía y uniformidad en los movimientos.

Por su especial significación, solemnidad y brillo, debe constituir motivo de orgullo para todo marino participar en las paradas y desfiles.

10402.-PARADA.

La Parada es la presentación militar de mayor categoría y generalmente incluye el Desfile. Se efectúa con motivo de celebraciones patrias y actos especialmente dispuestos, que se realicen en lugares públicos o recintos militares.

Se entenderá por "formación de parada" toda aquella que adopte una Unidad para presentarse en una formación estática (sin desplazamientos) y rendir honores a una autoridad o al estandarte de combate.

10403.-DESFILE.

El Desfile es el paso de tropas frente a autoridades que presiden una ceremonia militar, o frente al Estandarte de Combate, rindiendo los honores de reglamento. La formación que las Unidades adopten, se entenderá como "formación de desfile".

10404.-INTERVALOS Y DISTANCIAS.

Los intervalos entre unidades se contarán desde el último integrante de una unidad, al primer integrante de tropa de la unidad que sigue a la izquierda, sin considerar a los Comandantes de Sección y Compañía, que haya en dichos espacios.

Las distancias se considerarán desde la primera fila de la unidad que precede a la última fila de la unidad que antecede.

Las distancias relacionadas con la ubicación de los Comandantes, Plana Mayor, Bandas y Estandartes se refieren al espacio entre dichas personas y la primera fila de la unidad que les sigue.



ORIGINAL

CAPITULO 05 FORMACIONES DE PARADA.

10501.-TIPOS DE FORMACIONES.

Dependiendo de la cantidad de tropas que participarán y el espacio de terreno, se podrán adoptar las formaciones de parada que se indican en párrafos siguientes (Simbología de los gráficos se explica en Anexo N° 1).

10502.-LA SECCIÓN.

A.- Sección en línea.

Las Escuadras formarán en línea, una detrás de la otra y con un paso de distancia entre ellas. El Comandante de Sección formará a la derecha del Comandante de la 1ª Escuadra y en contacto de codo con él (Fig. N° 176).

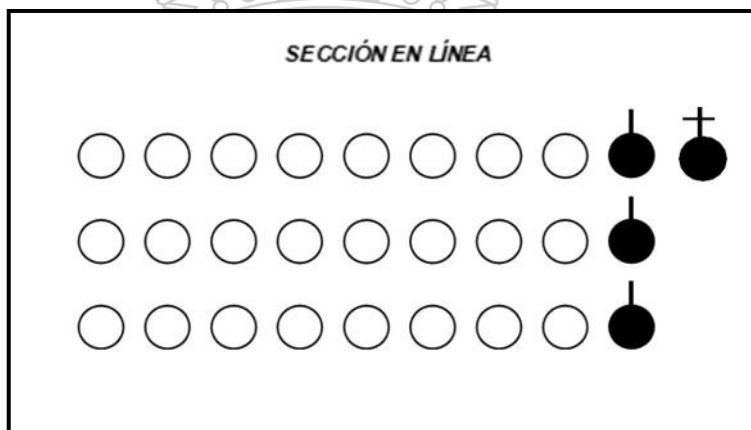


Figura N° 176

Cuando la Sección (o secciones) formen como Destacamento de Honor, con Banda (B), Estandarte y un Corneta de Órdenes, se dejarán quince pasos de intervalo entre la banda y la Sección, ubicándose el Comandante de Sección a cinco pasos de la banda, el abanderado a cinco pasos de aquél, el primer Integrante de la 1ª Escuadra, a cinco pasos a la izquierda del abanderado y el Corneta de Órdenes a un paso detrás y a la izquierda del Comandante de Sección (Fig. N° 177). En este caso, la Autoridad que disponga dicha formación deberá verificar que el Comandante de Sección sea un Oficial de mayor antigüedad que el abanderado; de lo contrario, deberá conformarse un Destacamento de honor, designando al mando a un Oficial de mayor grado y formando el Comandante de Sección a la cabeza de su Unidad.

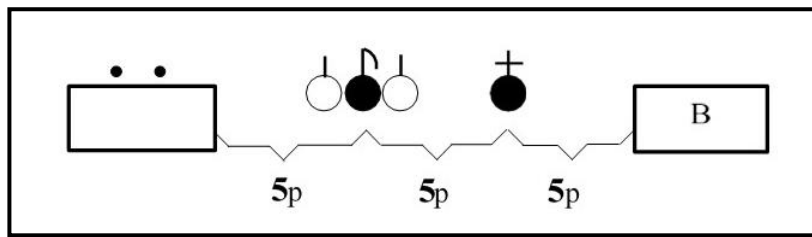


Figura N° 177

10503.-LA COMPAÑÍA.**A.- COMPAÑÍA EN LÍNEA.**

Las Secciones formarán en línea una al lado de la otra y sin intervalo entre ellas. El comandante de Compañía formará a la derecha del Comandante de la 1ª Sección y en contacto de codo con él (Fig. N° 178).

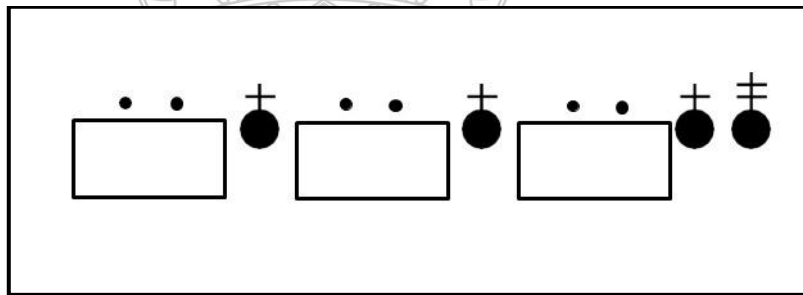


Figura N° 178

Cuando la Compañía forme como Destacamento de Honor, con Banda (B), Estandarte y un Corneta de Órdenes, el Comandante de Compañía se ubicará cinco pasos a la izquierda de la banda, el abanderado a cinco pasos a la izquierda del Comandante de Compañía, el primer Integrante de la 1ª Escuadra, a cinco pasos a la izquierda del abanderado y el Corneta de Órdenes a un paso detrás y a la izquierda del Comandante de Compañía (Fig. N° 179).

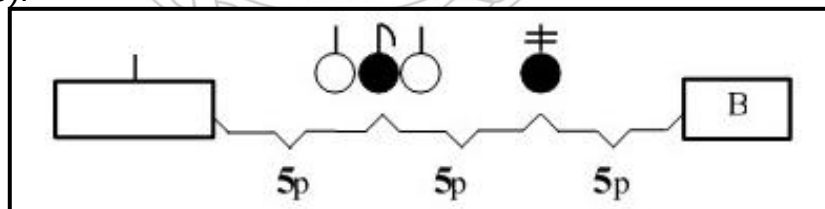


Figura N° 179

B.- COMPAÑÍA EN COLUMNA ANGOSTA.

Las Secciones formarán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas. El Comandante de Compañía tendrá la misma ubicación señalada en el párrafo anterior (Fig. N° 180)

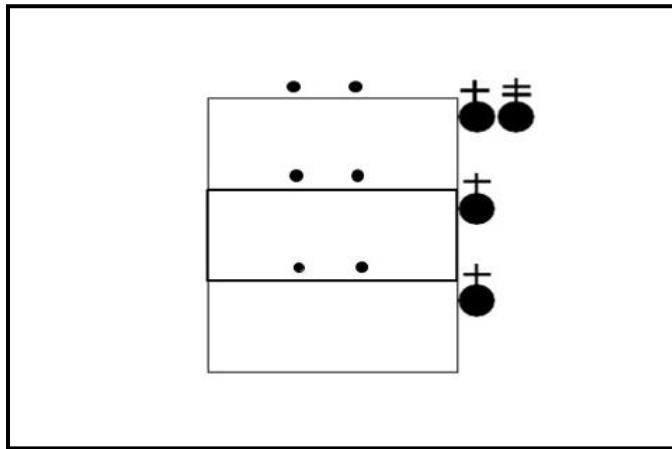


Figura N° 180

10504.-EL BATALLÓN.**A.- BATALLÓN EN LÍNEA.**

Las Compañías formarán en línea, una al lado de la otra, con cinco pasos de intervalo entre ellas, ubicándose dentro de ese espacio el Comandante de Compañía y el Comandante de la 1ª Sección. El Comandante del Batallón formará 5 pasos a la derecha del primer Comandante de Compañía, su Oficial ayudante lo hará un paso a su izquierda y alineado por la 2ª Escuadra, el mensajero formará detrás del Of. ayudante, alineado por la 3ª Escuadra. (Fig. N° 181).

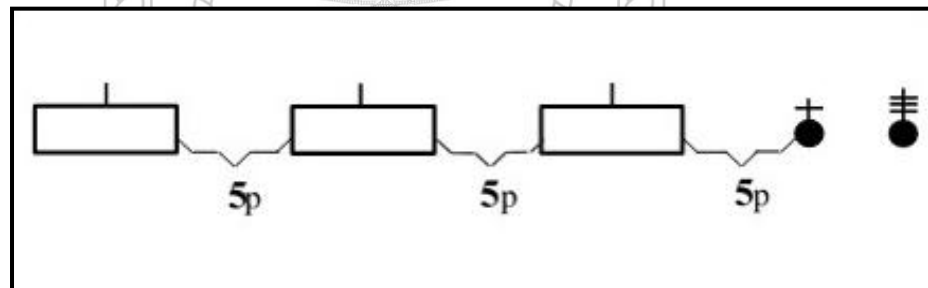


Figura N° 181

Cuando el Batallón deba formar como unidad independiente, el Comandante de Batallón se ubicará cinco pasos a la izquierda de la Banda, el abanderado cinco pasos a la izquierda del Comandante de Batallón y el Comandante de la 1ª Compañía, a cinco pasos a la izquierda del abanderado. En este caso, a la Plana Mayor se le agregará un corneta de órdenes, el que formará al costado izquierdo del mensajero (Fig. N° 182).

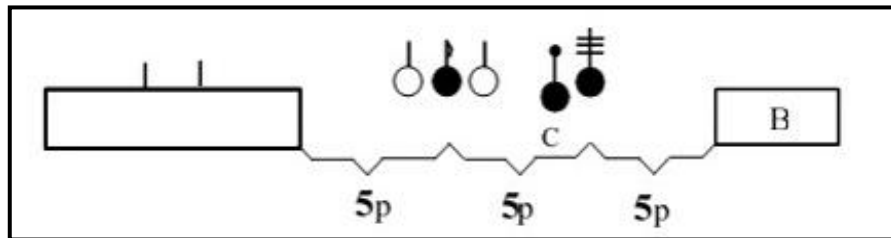


Figura N° 182

B.- BATALLÓN EN COLUMNA ANGOSTA.

Las Compañías formarán en columna angosta, una detrás de la otra y a cinco pasos de distancia entre ellas. Los Comandantes de Compañía se formarán a la derecha de los Comandantes de Primeras Secciones. El Comandante de Batallón se ubicará en las mismas posiciones indicadas en párrafo anterior, según corresponda (Fig. N° 183).

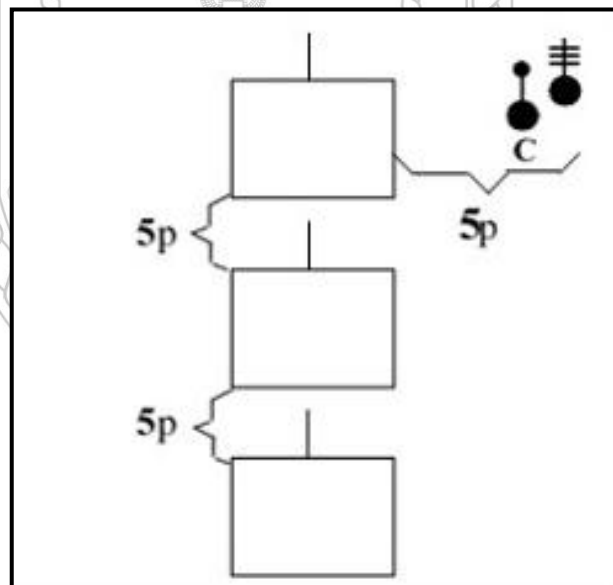


Figura N° 183

C.- BATALLÓN EN COLUMNA ANCHA.

Las Compañías formarán en columna angosta, una al lado de la otra y con cinco pasos de intervalo entre ellas, debiendo ubicarse en ese espacio los Comandantes de Compañía y Secciones. El Comandante de Batallón se mantendrá en las mismas posiciones indicadas anteriormente, según corresponda (Fig. N° 184).

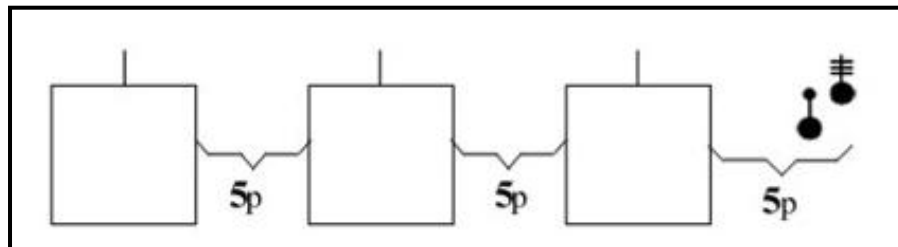


Figura N° 184

D.- BATALLÓN EN BLOCK.

Las Compañías formarán en línea, una detrás de la otra, sin distancia entre ellas. El Comandante de Batallón mantendrá la ubicación señalada anteriormente (Fig. N° 185).

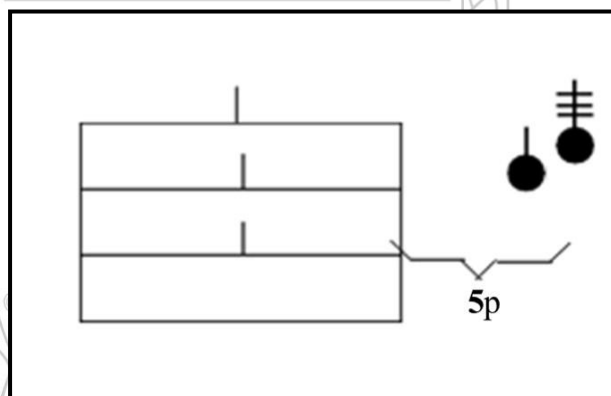


Figura N° 185

10505.-EL REGIMIENTO.**A.- REGIMIENTO EN LÍNEA.**

Los Batallones formarán en línea, uno al lado del otro y con veinte pasos de intervalo entre ellos, debiendo ubicarse dentro de ese espacio y en la forma ya indicada, el Comandante del Batallón y los Comandantes de las Primeras Compañías y Secciones.

Entre las bandas y el Primer Batallón se dejará un intervalo de 20 pasos, en el cual se ubicará el Comandante del Regimiento 5 pasos a la izquierda del último integrante de la Banda, el abanderado 5 pasos a la izquierda de aquél y el Comandante del Primer Batallón 5 pasos a la izquierda del abanderado, debiendo guardar aquél con su unidad, la distancia ya señalada.

ORIGINAL

El Jefe de la Plana Mayor formará un paso detrás del Comandante del Regimiento y los Ayudantes lo harán un paso detrás del Jefe de la Plana Mayor, alineándose por la 3ª Escuadra. (Fig. N° 186).

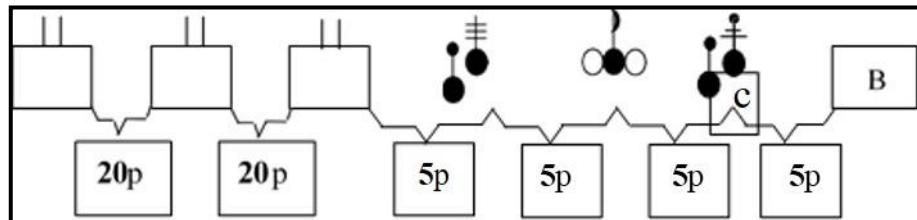


Figura N° 186

B.- REGIMIENTO EN COLUMNA ANGOSTA.

Los Batallones formarán en Columna Angosta, uno detrás del otro y con 35 pasos de distancia entre ellos.

El Comandante de Regimiento formará según lo indicado en párrafo precedente y los Comandantes de Batallones tal como se indicó en párrafo **10504.-** (Fig. N° 187).

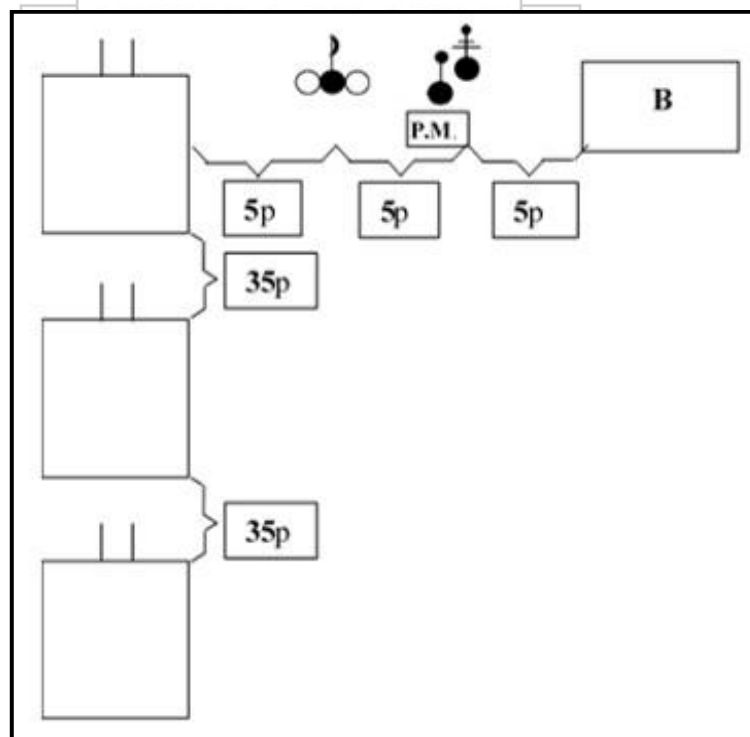


Figura N° 187

C.- REGIMIENTO EN COLUMNA ANCHA.

Los Batallones formarán en Columna Angosta, uno al lado del otro y con 20 pasos de intervalo entre ellos, debiendo ubicarse en ese espacio los Comandantes de Batallón y Comandantes de Primeras Compañías.

El Comandante de Regimiento mantendrá la ubicación señalada para la formación del Regimiento en línea (Fig. N° 188).

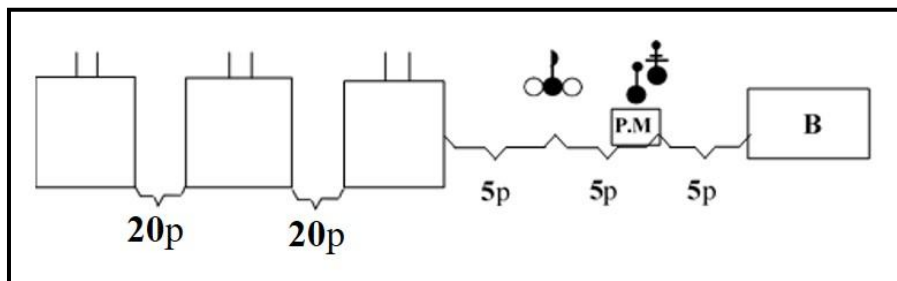


Figura N° 188

D.- REGIMIENTO EN BLOCK DE BATALLONES.

Los Batallones formarán en Columna Ancha, uno al lado del otro, con 20 pasos de intervalo entre ellos. La ubicación de la Plana Mayor del Regimiento, Bandas y Estandarte, será la misma indicada para la formación del Regimiento en línea (Fig. N° 189).

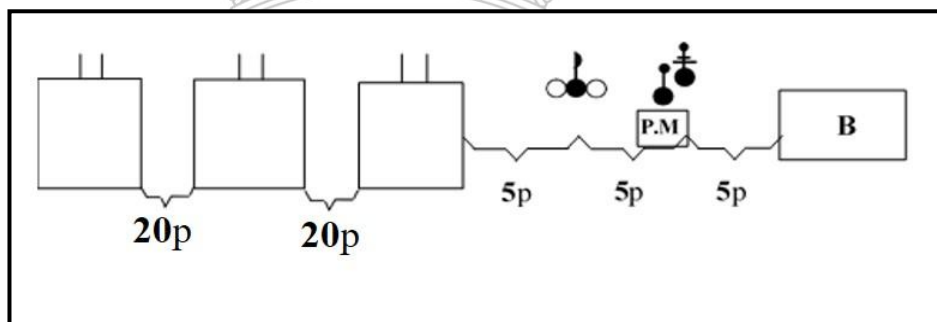


Figura N° 189

10506.-FORMACIONES NORMALES DE PARADA.

Las formaciones normales de parada serán:

- A.- Para la Sección : formación en línea.
- B.- Para la Compañía : formación en línea.
- C.- Para el Batallón : formación en Columna Ancha.
- D.- Para el Regimiento : formación de Batallón en Block.

Las demás formaciones serán consideradas eventuales y su empleo deberá especificarse en la orden correspondiente de la Autoridad que dispuso la formación. De lo contrario, las tropas adoptarán la formación normal de parada.

10507.- EJECUCIÓN DE LOS HONORES EN LAS FORMACIONES DE PARADA.

Los honores se rendirán a los Estandartes y Autoridades Civiles y Militares, en la forma que lo establece el Ceremonial Naval en su Capítulo 04.

Por principio, todo Comandante que deba rendir honores con su Unidad a alguna Autoridad, debe destacar un corneta que anuncie la presencia de dicha autoridad, para ordenar con la debida antelación la iniciación de los honores. Por lo general el toque de atención se efectuará cuando la Autoridad descienda de su vehículo en el área de la formación o cuando el Oficial locutor anuncie su presencia, si lo hace a pie.

El Comandante de la Unidad de Formación tomará su colocación a la cabeza de la Unidad, desde donde impartirá las voces de mando para rendir los honores. Para ello, dará un paso al frente y simultáneamente un giro a la izquierda.

Cuando las circunstancias así lo exijan, las voces de mando podrán ser dadas por los Comandantes subordinados, hasta el nivel Comandante de Compañía. Para lo anterior, el Comandante de la Unidad de formación deberá dar tres pasos al frente y simultáneamente un giro a la izquierda, mientras sus mandos subordinados darán un paso al frente y un giro a la izquierda.

Una vez que el toque de corneta haya anunciado la presencia de la Autoridad a quién se rendirán los honores, y ésta se aproxime a la cabeza de la formación, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores de reglamento correspondientes. En principio, los honores serán ordenados con una sola voz de mando; sin embargo, como se mencionó en el párrafo anterior, podrá haber circunstancias en que sea necesario repartir las voces de mando, ejecutándose éstas como sigue:

A.- El Comandante de la Unidad de formación ordena la actividad antes de la orden; por ejemplo:

¡POR BATALLONES, HONORES AL JEFE DE LAS FUERZAS!

A esta voz, los Comandantes de Batallón ordenan en orden sucesivo los movimientos necesarios, de la cabeza a la cola de la formación y viceversa, de modo que el último movimiento se efectúe desde la cola. La banda obedece en el último movimiento de la Unidad cabeza de la formación.

B.- La ubicación del Comandante de la Unidad de formación y del resto de los Comandantes de Unidades, para ordenar estos movimientos, será la descrita en el párrafo anterior. El Comandante de la Unidad de formación volverá a su puesto en la formación cuando se ejecute el último movimiento por parte de la Unidad cabeza.

Una vez la Unidad de formación completa esté rindiendo honores,

ORIGINAL

el Comandante de dicha Unidad se dirigirá al encuentro de la Autoridad, a la cabeza de la formación, y le dará parte. Las bandas ejecutarán las marchas o himnos reglamentarios, tocando la introducción correspondiente desde el momento en que se ordenan los honores hasta que el Comandante de la Unidad de formación llega al frente de la autoridad.

Si la Autoridad pasa revista a las tropas, el Comandante de la Unidad de formación lo acompañará ubicándose a su derecha, o de quién lo acompañe en la revista, y tres pasos atrás. El sable lo mantendrá en posición de saludo.

Al finalizar la revista, el Comandante de la Unidad de formación terminará el saludo con el sable, y se dirigirá al centro y delante de su Unidad, desde donde ordenará descansar armas, en espera del saludo de la Autoridad. Al momento de contestar el saludo, solamente el Comandante de la Unidad de formación saludará con el sable.

Cuando los honores se rindan al Presidente de la República, Ministro de Defensa, u otras Autoridades que estén acompañados por el Comandante en Jefe de la Armada, por el Comandante en Jefe de Zona Naval, o por el Superior directo del Comandante de la Unidad de Formación, éste no se dirigirá al encuentro de la Autoridad para darle cuenta, sino que, una vez que ella pase por su frente saldrá de su puesto y lo acompañará en la revista de su Unidad, marchando al lado derecho y tres pasos atrás de dicha autoridad.

Solo el Comandante de la Unidad de formación acompañará a la Autoridad que revista las fuerzas.

Si la Autoridad que pasa la revista lo hace en vehículo, el Comandante de la Unidad de formación también debe ir en vehículo, para que lo acompañe en la revista a las tropas.

Durante el recorrido que efectúa la Autoridad que pasa la revista, y mientras se le rinden los honores, todos los miembros de la Unidad deberán seguirlo con la vista, desde el momento que se ordenen los honores hasta que la autoridad los haya sobrepasado tres pasos, en cuyo instante llevarán la vista con energía al frente. Aquellos a quienes corresponda rendir honores con la mano en posición de saludo, la mantendrán así hasta que se ordene llevar la vista al frente.

Cuando los honores deban rendirse a una Autoridad al término de una ceremonia, la cual ha presidido, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores desde su posición en la cabeza de la formación, y la revista se iniciará desde el final de la formación, en la forma descrita anteriormente, y una vez que la Autoridad pase frente a su posición, saldrá de su puesto y lo acompañará hasta el término de la revista, marchando a su izquierda y tres pasos detrás. Al llegar a la cabeza de la formación, las bandas cortarán el himno o marcha de reglamento y el Comandante de la Unidad de formación informará a la Autoridad

ORIGINAL

del término de la ceremonia.

En las formaciones de parada, en los casos que corresponda rendir honores, los Oficiales de todos los grados y los Suboficiales que desempeñen puestos de Oficiales (Comandantes de Sección, etc.), saludarán con el sable, con excepción de los Jefes y Oficiales de las Planas Mayores, que lo harán llevando la mano a la visera de la gorra. El personal de gente de mar que integra Planas Mayores, rendirá sólo honores de vista. El abanderado con sus escoltas no rendirán honores de vista, manteniéndose en posición firme en todo momento. Si es honores con arma presentada, se seguirá procedimiento descrito en manejos con estandarte.

En caso de honores de vista, solo saludan con sable, de Comandante de Compañía hacia arriba.

10508.- HONORES AL ESTANDARTE.

La Unidad se encontrará en formación de parada, en el lugar en que se vayan a rendir los honores al Estandarte de Combate de la Unidad. El Abanderado o Portaestandarte, se ubicará al final de la formación y a no menos de 10 pasos al frente de ésta. En esta posición, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores correspondientes y las bandas de guerra e instrumental romperán con los acordes del Himno Nacional. El Abanderado y Escoltas marcarán el paso y terminada la Introducción iniciarán la marcha con paso regular, en forma paralela a la primera escuadra de la formación y hasta llegar al primer integrante de ésta, incluidas las Bandas. En este punto, el Abanderado con sus escoltas harán una conversión de 180° hacia la izquierda, y regresará desfilando frente a la Unidad hasta enfrenar su ubicación, lugar donde hará una conversión de 90° a la izquierda, luego avanzará hasta quedar a la altura de la 3ª Escuadra de la unidad formada y hará nuevamente una conversión de 180° a la izquierda y avanzará hasta quedar alineado con la 1ª Escuadra de la formación de parada, lugar donde marcará el paso hasta obtener una buena alineación de reojo, luego el abanderado ordenará ¡ALT!, indiferente si el Himno Nacional sigue en ejecución.

Mientras se efectúa el paseo del estandarte, todos los miembros de la Unidad deberán seguir su movimiento con la vista y quedarán con ella hacia el estandarte hasta que se ordene: ¡AL HOMBRO...AR! (o ¡PORTEN...AR!), momento en que se llevará la vista con energía al frente (y la mano abajo, de quienes corresponde saludo con mano en la visera de la gorra).

Para guardar el Estandarte de Combate, el abanderado con sus escoltas saldrá directo hacia el frente y harán una conversión de 90° a la derecha y luego una de 180° a la izquierda para tomar ubicación a la cabeza de la Unidad de Formación, luego se procederá con los honores de igual forma como fue descrito anteriormente y avanzará con paso regular a los acordes del Himno Nacional hasta el final de la Unidad Formación, procediendo después a retirarse del lugar con el

Estandarte al hombro, en posición de descanso.

10509.- FORMA DE CONDUCIR EL ESTANDARTE.

El Abanderado, producto que debe controlar los movimientos del estandarte con sus dos manos, deberá portar el sable de una manera diferente a como se usa normalmente. Para esto, debe sacar parte del tiro por la apertura que trae el norman para este efecto y envolver la vaina con una vuelta, quedando el sable bien firme y ajustado a la cintura, dejando la guarnición hacia el frente y alrededor de esta la dragona enrollada en sentido anti horario. El terciado porta estandarte se usará cruzado de izquierda a derecha, quedando el portaregatón al costado derecho del Abanderado (Fig. N°190). El Cadete Abanderado de la Escuela Naval usará el sable según Fig. N° 191.



Figura N° 190



Figura N° 191

A.- POSICIONES FUNDAMENTALES:

- 1.- **POSICIÓN FIRME:** Los escoltas asumirán la posición firme descrita para manejos con sable con el arma en descanso. El abanderado sostendrá el estandarte con su mano derecha, envolviendo el asta y pabellón, quedando el dedo pulgar por detrás y el índice estirado al andar del asta y alineada a la altura de su nariz. El estandarte apoya la base del asta en el portaregatón que se encuentra al costado derecho, quedando vertical respecto al suelo y con el cóndor que está en su parte superior hacia el frente. (Fig. N° 192)
- 2.- **POSICIÓN EN DESCANSO O A DISCRECIÓN:** En caso que se ordene "POSICIÓN EN DESCANSO" o "A DISCRECIÓN", los escoltas asumirán la posición en descanso descrita para manejos con sable con el arma en descanso, con la salvedad que cuando se ordene "A DISCRECIÓN", la punta del sable debe quedar levantada 5 cm del suelo. Para el caso del Abanderado, este asumirá la posición en descanso descrita para manejos con sable y sostendrá el Estandarte con la

ORIGINAL

mano derecha a la altura del hombro de igual forma a la descrita en la posición firme. El estandarte se apoya en el suelo al costado derecho del Abanderado, ubicando el regatón frente a la punta del pie derecho de este, manteniendo la verticalidad del estandarte y el cóndor hacia el frente. (Fig. N° 193)



Figura N° 192



Figura N° 193

B.- MANEJOS CON ESTANDARTE.

Para los manejos del Estandarte por parte del Abanderado con sus Escoltas, se usarán las mismas voces de mando descritas para manejos con armamento.

1.- PORTAR ARMAS O ARMAS AL HOMBRO:

A la voz ejecutiva ¡AR!, los Escoltas ejecutan el movimiento de Armas al Hombro descrito para manejos con sable. Para el caso del Abanderado, la mano derecha suelta el asta y la lleva rápidamente a tomar desde más abajo, a la altura que le dé su brazo extendido, sin doblar el cuerpo. Al mismo tiempo, la mano izquierda sube a tomar el asta con pabellón a la altura que estaba la mano derecha, para mantener la verticalidad del Estandarte, quedando su antebrazo horizontal respecto al suelo (Fig. N° 194 A). Luego, la mano izquierda suelta el estandarte y la mano derecha lo sube, manteniendo la verticalidad, hasta que la base este a la altura del portaregatón, a la vez, la mano izquierda baja a tomar el asta y pabellón donde termina éste último y con ambas manos se direcciona el regatón a introducirlo en el portaregatón. Al mismo tiempo que la mano derecha sube el estandarte, se inclina la cabeza a la derecha y abajo para asistir el movimiento de anclaje del regatón (Fig.N°194 B). Cuando este toca el fondo del porta regatón, se lleva la vista al frente

y la mano izquierda vuelve a la posición firme, quedando el Estandarte Vertical referente al suelo y con el cóndor hacia el frente (Fig.Nº 194 C).



Figura N° 199 A



Figura N° 199 B



Figura N° 199 C

2.- DESCANSAR ARMAS:

A la voz ejecutiva ¡AR!, los Escoltas ejecutan el movimiento de Armas al Hombro descrito para manejos con sable. Para el caso del Abanderado, a la voz preventiva ¡DESCANSEN!, se produce un cambio de tomada muy rápido entre la mano derecha e izquierda, para lo cual la mano izquierda sube a tomar el asta y pabellón en el lugar donde está la mano derecha, quedando con el antebrazo horizontal al suelo. Al instante que la mano izquierda llega a tomar el estandarte, la mano derecha lo suelta y baja a tomar el asta por sobre el portaregatón (Fig N° 195 A). A la voz ejecutiva ¡AR!, la mano izquierda levanta el estandarte hasta que salga del porta regatón y la mano izquierda lo desplaza levemente hacia el frente (Fig. N195 B), luego la mano izquierda comienza a bajar el estandarte y la mano derecha sube a tomar a la altura del hombro controlando la bajada mientras que la mano izquierda regresa a la ubicación descrita para posición firme. Al tocar el suelo el regatón, este debe quedar según descripción para posición firme (Fig. N° 195 C).



Figura N° 195 A Figura N° 195 B Figura N° 195 C

- 3.- PRESENTAR ARMAS:** Cuando se rindan honores con arma presentada, los escoltas mantendrán las armas al hombro y la vista al frente. Para el caso del Abanderado, a la voz ejecutiva ¡AR!, se ejecutan los pasos descritos en el cambio de tomada que se produce en la voz preventiva ¡DESCANSEN!, pero la mano derecha queda en presentación donde termina el regatón, y al igual que los abanderados, mantendrá la vista al frente. (Fig. N° 195 A).

Para deshacer el movimiento, a la voz ejecutiva ¡AR!, Volverá efectuar el cambio de tomada de forma inversa, quedando en posición firme (Fig. N° 192).

- 4.- PABELLONES:** Cuando en la formación se armen pabellones para dar descanso a la tropa, los escoltas alternadamente quedarán con el Estandarte, sosteniéndolo de la misma forma modo como la hace el Abanderado en la posición en descanso.

C.- DESPLAZAMIENTOS.

- 1.- DE FRENTE:** Durante la marcha, el Estandarte se llevará en la misma forma indicada para la posición firme y el Abanderado con sus Escoltas caminarán y bracearán de manera normal (Fig. N° 196) Cuando se ordena "marcha de camino" o cuando el Abanderado con sus escoltas se desplazan con el Estandarte previo o posterior al paseo de éste, el Abanderado apoyará el Estandarte en el hombro derecho, en posición de descanso (Fig. N° 197).



Figura N° 196

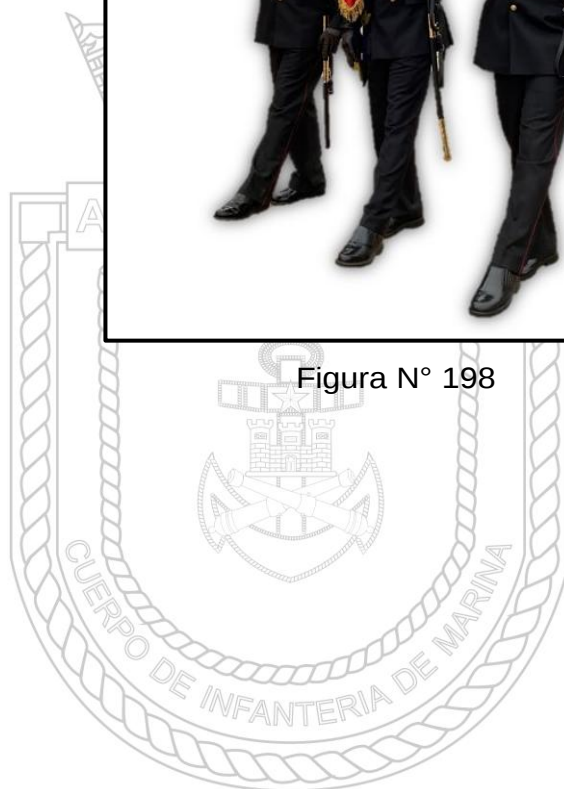


Figura N° 197

- 2.- CONVERSIONES:** Las voces de mando para efectuar las conversiones, son las mismas descritas anteriormente, pero la ejecución de esta es diferente. Cuando se ordena una conversión a la izquierda o a la derecha, a la voz preventiva, se detendrá el braceo de los escoltas, fijando la vaina al costado como en la posición firme, separada levemente de la pierna, y a la voz ejecutiva se hará la conversión hacia el lado indicado pivoteando en el abanderado, por lo que uno de los escoltas avanzará y el otro retrocederá hasta lograr el frente ordenado; Durante toda la conversión la vista debe ir mirando al frente. Cuando se ordene ¡DE FRENTE, MAR!, se dará un paso normal y se comenzará a bracear.
- 3.- PASO REGULAR:** A la voz preventiva ¡PASO REGULAR!, el abanderado, sobre la marcha, hará un cambio de tomada muy rápido entre la mano derecha e izquierda, como se describe en descasar armas. A la voz ejecutiva ¡MAR!, El abanderado con sus escoltas comenzarán a el paso regular según lo describe este manual (Fig. N° 198). Cuando se ordene ¡A DISCRECIÓN!, el abanderado hará el cambio de mano descrito anteriormente de forma inversa continuando con la marcha (Fig. N° 196).



Figura N° 198



CAPITULO 06 FORMACIONES DE DESFILE

10601.-TIPOS DE FORMACIONES.

Dependiendo de la cantidad de tropas que participarán y el espacio de terreno, se podrán adoptar las formaciones de desfile que se indican en los siguientes párrafos.

10602.- LA SECCIÓN.

SECCIÓN EN LÍNEA.

Las tres Escuadras marcharán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas.

El Comandante de Sección marchará al centro de su Unidad, cinco pasos delante de la Primera Escuadra (Fig. N° 199).

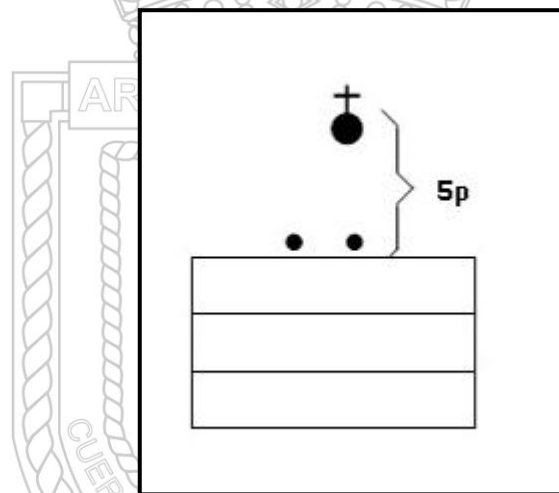


Figura N° 199

10603.- LA COMPAÑÍA.

A.- COMPAÑÍA EN LÍNEA.

Las tres Secciones marcharán en línea, una al lado de la otra y sin intervalo entre ellas.

Los Comandantes de Sección se ubicarán a la derecha de cada fila y en contacto con ellas.

El Comandante de Compañía marchará al centro de su Unidad y a 5 pasos delante de la primera fila. (Fig. N° 200).

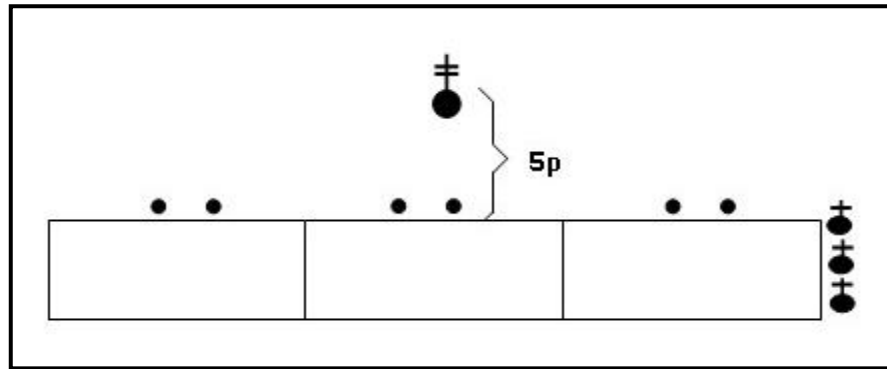


Figura N° 200

B.- COMPAÑÍA EN COLUMNA POR SECCIONES.

Las Secciones marcharán en línea, una detrás de otra y a 22 pasos (distancia entre guías de desfile) de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Sección mantendrán la ubicación de la formación en línea y el Comandante de Compañía marchará a 10 pasos delante de la Primera Sección. (Fig. N° 201).

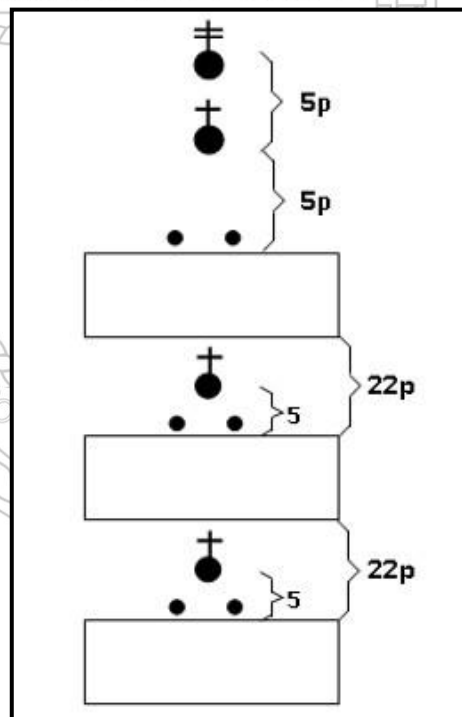


Figura N° 201

C.- COMPAÑÍA EN COLUMNA ANGOSTA.

Las tres Secciones marcharán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas. Los Comandantes de Secciones marcharán al costado derecho alineados por la Primera Escuadra de sus Unidades y en contacto de codos con el primer Comandante de

Escuadra. El Comandante de Compañía marchará 5 pasos delante de la primera fila y centrado por ella. (Fig. N° 201).

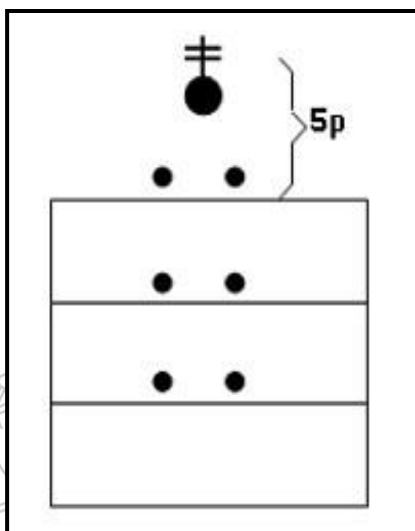


Figura N° 202

10604.- EL BATALLÓN.

A.- BATALLÓN POR COMPAÑÍAS EN LÍNEA.

Las Compañías marcharán en línea, una detrás de la otra y con 22 pasos de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Compañía marcharán 5 pasos delante y al centro de su Unidad.

El Comandante de Batallón marchará 15 pasos delante y al centro de la 1ª Compañía, el Of. Ayudante lo hará 2 pasos atrás y 1 paso a la izquierda de éste; el Mensajero lo hará 4 pasos detrás del Comandante de Batallón. Para el caso de Batallón Independiente, donde se suma a la PM un Corneta de Ordenes, se formará en el siguiente orden: el Mensajero formará a 2 pasos detrás de Of. Ayudante y el Corneta de Ordenes lo hará a un paso a la derecha del Comandante de Batallón, pero alineado con el Mensajero. (Fig. N° 203).

B.- BATALLÓN POR COMPAÑÍAS EN COLUMNA ANGOSTA.

Las Compañías marcharán en columna angosta, una detrás de la otra y con 22 pasos de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Compañía marcharán 5 pasos delante y al centro de su Unidad.

El Comandante de Batallón con su Plana Mayor marcharán en la ubicación indicada anteriormente en punto A.-. (Fig. N° 204).

C.- BATALLÓN EN BLOCK ANGOSTO.

Las Compañías marcharán en Columna Angosta, sin distancia entre ellas y los Comandantes de Compañía, reunidos 5 pasos delante y al centro de la 1ª Compañía. El Comandante de Batallón con su Plana Mayor marcharán en la ubicación indicada anteriormente en punto A.-. (Fig. N° 205).

D.- BATALLÓN EN BLOCK ANCHO.

Las Compañías marcharán en línea, sin distancia entre ellas y los Comandantes de Compañía y Comandante de Batallón, formarán como se indicó en el párrafo precedente. (Fig. N° 206).

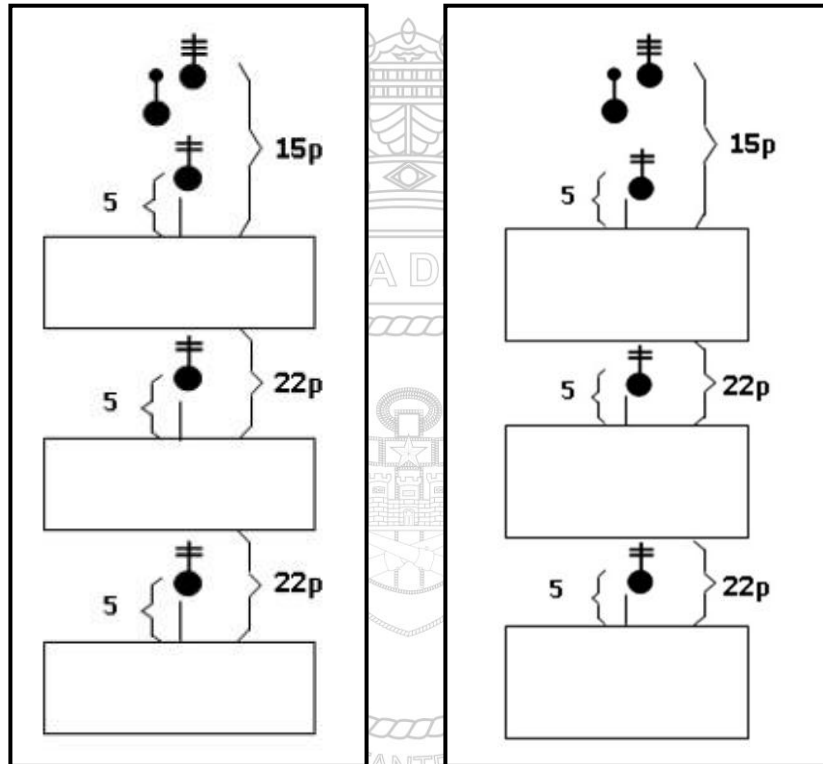


Figura N° 203

Figura N° 204

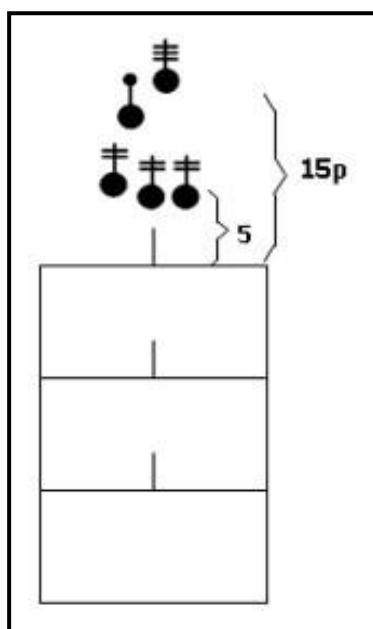


Figura N° 205

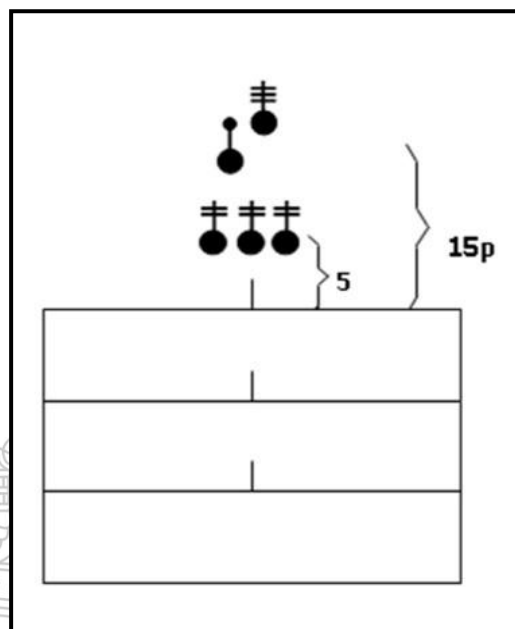


Figura N° 206

10605.- EL REGIMIENTO.

Las formaciones que adopte el Regimiento se referirán a las formaciones del Batallón; así, por ejemplo, se ordenará: ¡REGIMIENTO, POR BATALLONES EN BLOCK ANCHO!, etc.

La formación de la Plana Mayor para Regimiento será la siguiente: El Comandante de Batallón marchará 15 pasos delante y al centro de la 1ª Compañía, el Jefe de la PM lo hará 2 pasos atrás y 1 paso a la izquierda de éste; el Of. Ayudante lo hará 2 pasos atrás y 1 paso a la derecha del Comandante de Batallón; el Radio Operador formará a dos pasos detrás del Jefe de la PM. El Mensajero formará a 4 pasos detrás del Comandante de Batallón y el Corneta de Órdenes forma a 2 pasos detrás de Of. Ayudante.

10606.- DISTANCIAS.

Durante el desfile, se mantendrán las distancias que se indican, contadas desde la primera fila de tropa hacia adelante:

- Comandante de Compañía 05 pasos.
- Comandante de Batallón 15 pasos.
- Estandarte de Combate 30 pasos.
- Comandante de Regimiento 45 pasos.
- Banda de Músicos 60 pasos.

Los Comandantes de Batallones mantendrán una distancia de 22 pasos de la formación que los antecede, y los Comandantes de Compañía lo harán a 17 pasos.

ORIGINAL

Las distancias fijadas en el párrafo precedente se aumentarán al doble para el desfile de las Fuerzas de Presentación en la Parada Militar a desarrollarse en la Elipse del Parque O'Higgins, en Santiago.

10607.-EJECUCIÓN DEL DESFILE.

Una vez tomada la ubicación inicial para el desfile, el Comandante de la Unidad de formación ordenará ¡ARMAR...BAYONETA!, si corresponde.

A continuación, dará la orden correspondiente para iniciar el desfile, de acuerdo con la formación que se haya indicado, de la siguiente forma: ¡DESFILE...POR COMPAÑÍAS EN LÍNEA, MARQUEN EL PASO... ¡MAR!.

A la voz ¡DESFILE!, todo el personal de la Unidad llevará la vista en dirección hacia la Autoridad que preside el desfile; a excepción de los Portaestandartes y escoltas. A la voz de marquen el paso, los guías derechos (primeros integrantes de cada Escuadra, incluyendo a los Comandantes de Sección cuando estos forman como guías derechos), y conductores de vehículos, llevarán la vista al frente. A esta misma voz, las Bandas prepararán sus instrumentos.

A la voz... ¡MAR! romperá la Banda de pífanos y cajas; la Unidad comenzará a marcar el paso.

Una vez que las Bandas hayan tomado su lugar, encajonando frente a la Autoridad, se cortará e iniciará la Marcha de Desfile desde su inicio, momento en el cual el Comandante de la Unidad de formación iniciará su desplazamiento seguido por el resto de la Unidad, de acuerdo a las distancias establecidas.

Desde el punto de iniciación del desfile, las tropas llevarán la vista a la derecha, hacia la Autoridad que preside (o al Estandarte, según corresponda), al enfrentar el poste amarillo se iniciará el paso regular y al enfrentar el primer poste tricolor, los Comandantes saludarán, hasta enfrentar el segundo poste tricolor. Al enfrentar el poste rojo, las tropas llevarán enérgicamente la vista al frente y finalizarán el paso regular, con la voz de mando correspondiente.

En los desfiles, el saludo de los Comandantes se efectuará entre los dos postes tricolores, como se indica:

- A.- Con el sable por los Comandantes, desde Comandante de Sección independiente hacia arriba.
- B.- Con la mano en la visera de la gorra por todos los Oficiales de las Planas Mayores, y los que desfilan en vehículos motorizados.
- C.- Con vista a la Autoridad y sable al hombro, por los Oficiales Comandante de Sección y por los Suboficiales que desempeñen ese puesto.
- D.- Con vista al frente, por el personal de gente de mar que integra

ORIGINAL

Planas Mayores.

Los Jefes y Oficiales que deban rendir honores con sable, al iniciar el paso regular, fijarán la vaina y ejecutarán el manejo de saludo junto con llevar la vista a la derecha. Al enfrentar el segundo guía tricolor, llevarán nuevamente el sable al hombro junto con volver la vista al frente. El movimiento del brazo izquierdo y de la vaina se reanudará al terminar el paso regular.

El Jefe de las Fuerzas de Presentación (en formaciones de mayor tamaño que Regimiento), una vez sobrepasado el segundo guía tricolor, se colocará al lado derecho de la pista de desfile y frente al segundo guía tricolor, para ver el desfile de las tropas. Terminado el paso de éstas, se dirigirá frente a la tribuna de honor y saludando con sable o con mano en visera, según corresponda, a la Autoridad que presidió el desfile, le informará del término de éste y solicitará la venia para retirar las fuerzas. Una vez recibida la venia, se retirará a reunirse con su Unidad. Su Plana Mayor no lo acompañará a pedir la venia para retirar las tropas, sino que lo esperará frente al segundo guía tricolor.

Después de sobrepasado el segundo guía tricolor, las tropas continuarán al mismo aire de marcha hasta el punto de término del desfile, indicado por un poste de color rojo. A esa altura las Unidades podrán cambiar de compás de marcha para dirigirse donde lo haya ordenado el Jefe de las Fuerzas en su orden.

Sólo la Autoridad que recibe los honores del desfile contestará el saludo de los Comandantes, Oficiales y tropa que desfila. Los demás superiores, oficiales o espectadores, saludarán al paso de los Estandartes.

10608.- ORDEN NORMAL DE DESFILE.

En la Armada, el orden normal de desfile será:

- A.- Regimiento Escuela Naval.
- B.- Regimiento Escuela de Grumetes. (Cuando se disponga su participación).
- C.- Regimiento Academia Politécnica Naval, integrado por personal de las diferentes Escuelas del área Viña del Mar - Valparaíso, que conforman la Academia Politécnica Naval.
- D.- Regimiento Escuadra. (Cuando se disponga su participación).

10609.- SEÑALIZACIÓN DE LA PISTA DE DESFILE.

El espacio y la dirección general del desfile estarán señalizados con postes de 1,20 mts. de altura denominados "guías de desfile" (Fig. N° 207), con las siguientes características:

- A.- Poste color blanco: indica el lugar donde se detiene la cabeza de la Unidad que va a desfilas.

ORIGINAL

- B.- Poste color amarillo: está ubicado 60 mts. más hacia adelante que el poste blanco, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Este poste indica el punto donde las Bandas darán comienzo al desfile, tocando la marcha de parada. Además, indica el lugar en que las tropas inician el paso regular.
- C.- Poste color azul: está ubicado 50 mts. delante del poste amarillo, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Para las Bandas, este poste señala el término de la marcha de parada y comienzo del traspaso. Junto con esto, hacen paso regular para posteriormente realizar el giro sobre la marcha, dando comienzo al encajonamiento.
- D.- Postes tricolores: el primero de ellos está ubicado a 30 mts. más adelante del poste azul, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Están ubicados a ambos lados de la tribuna oficial y separados 22 mts. entre sí. El punto medio de la distancia que separa ambos postes deberá estar exactamente al frente del centro de la tribuna de honor y en base a la ubicación de los guías tricolores, se tomarán las distancias de los otros guías.

En el espacio comprendido entre los postes tricolores, las Bandas rinden los honores a las Autoridades durante el desfile, con paso regular y vista a la derecha. Es el lugar donde se ubican las Bandas para ejecutar la marcha con que desfila la Unidad. En este mismo espacio, se efectúa el saludo de los Comandantes de Unidades, como se describió en el párrafo **10607.-**.

- E.- Poste color rojo: está ubicado a 74 mts. más adelante que el segundo poste tricolor, siguiendo la dirección de la pista de desfile.

Indica el término del paso regular para la Unidad que desfiló, como también el lugar donde se debe cortar la marcha de desfile.

Según la extensión que tenga la pista de desfile se podrán variar las distancias de los postes, debiéndose mantener en todo caso, la distancia de 22 mts. entre los guías tricolores.

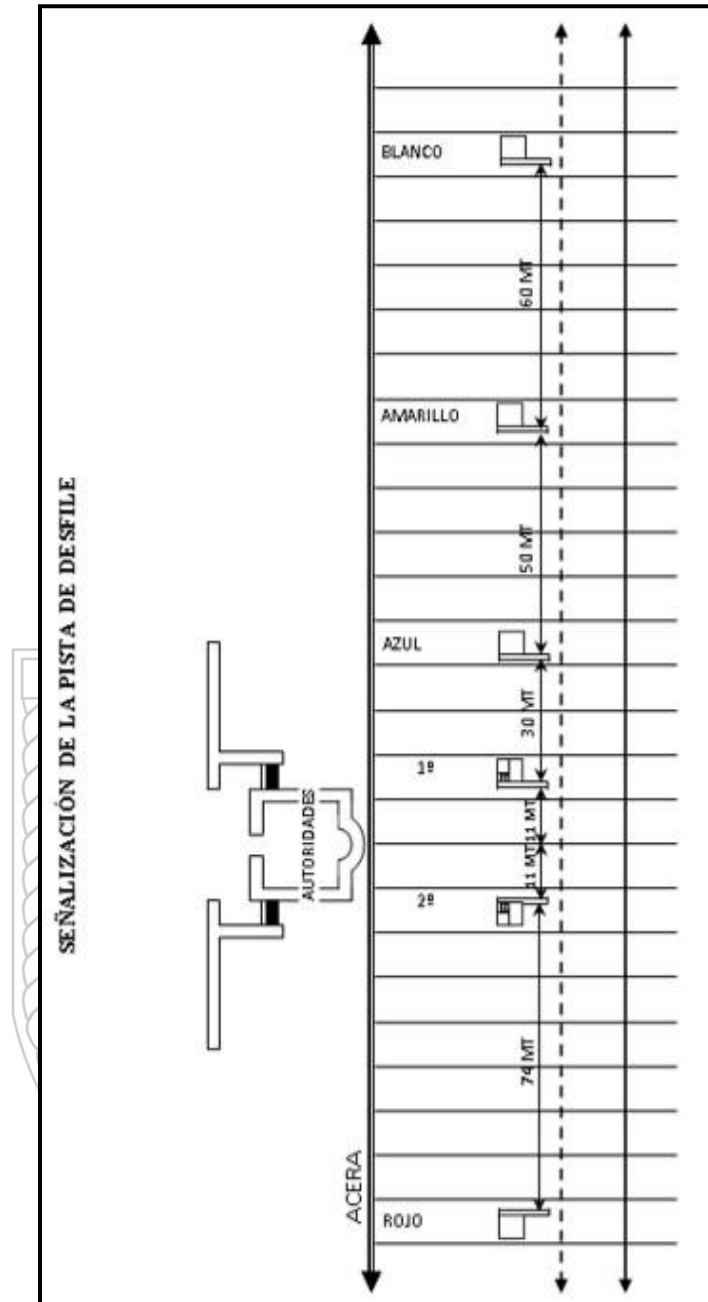


Figura N° 207

ORIGINAL

10610.- CONFORMACIÓN DE PLANAS MAYORES.

Siendo la uniformidad uno de los aspectos más importantes de toda presentación militar, la conformación de Planas Mayores debe ser similar en todas las Unidades que participan en una formación de parada o de desfile.

Las Planas Mayores estarán conformadas generalmente como sigue:

- Para Batallón : 1 Oficial Ayudante.
: 1 Mensajero.
1 Corneta de órdenes
(solo para Batallón Independiente)
- Para Regimiento : 1 Jefe de la Plana Mayor.
1 Oficial Ayudante.
1 Mensajero.
1 Radio operador.
1 Corneta de órdenes.
- Para Fuerzas de Presentación : 1 Jefe de la Plana Mayor.
1 Oficial de cada Institución que integra las
Fuerzas de Presentación.
2 Radio operadores.
1 Corneta de órdenes.

Las Unidades de tamaño menor a Batallón de Presentación no considerarán la conformación de Plana Mayor, exceptuándose los Destacamentos de Honores, los cuales incorporarán un Corneta de órdenes.

10611.- DESTACAMENTO DE HONOR.

Un Destacamento de Honor estará conformado por: Banda de Músicos, Estandarte y una Sección, dos Secciones o una Compañía.

El Comandante del Destacamento de Honor será el Comandante de la Sección o Compañía, el cual formará entre la Banda y el Estandarte. En caso de que el Comandante de la Unidad sea de menor grado que el Abanderado, deberá designarse un Oficial de mayor antigüedad que éste para que asuma el mando del Destacamento de honor, en cuyo caso el Comandante de la Unidad se ubicará a la cabeza de ésta, a la izquierda del Estandarte.

Fdo.) Daniel Opazo Riquelme, Contraalmirante IM, Comandante General del Cuerpo Infantería de Marina.

ORIGINAL

**ANEXO 1
SIMBOLOGÍA**

○	=	FUSILERO
●	=	COMANDANTE DE ESCUADRA
⊕	=	COMANDANTE DE SECCIÓN
⊕	=	COMANDANTE DE COMPAÑÍA
⊕	=	COMANDANTE DE BATALLÓN
⊕	=	COMANDANTE DE REGIMIENTO
●	=	ABANDERADO
●	=	AYUDANTE (P.M.)
○	=	ESCOLTA
	=	CORNETA
	=	BANDA
	=	SECCIÓN
	=	COMPAÑÍA
	=	BATALLÓN



Fdo.) Daniel Opazo Riquelme, Contraalmirante IM, Comandante General del
Cuerpo Infantería de Marina

ORIGINAL
(Reverso en Blanco)

LISTA DE PÁGINAS EFECTIVAS

CONTENIDO	PÁGINA INICIAL	PÁGINA FINAL	REVERSO	CORRECCIÓN
Carátula	1			Original
Resolución Aprobatoria	2			Original
Índice de Capítulos	3	5		Original
Introducción	6			Original
Capítulo 01	101-1	101-2		Original
Capítulo 02	102-1	102-79	RB	Original
Capítulo 03	103-1	103-39	RB	Original
Capítulo 04	104-1	104-2		Original
Capítulo 05	105-1	105-16		Original
Capítulo 06	106-1	106-10		Original
Anexo 01	A-01-1		RB	Original
Lista Pág. Efectivas	LPE-1		RB	Original



ORIGINAL
(Reverso en Blanco)