

# **ARMADA DE CHILE**

**5 - 74/ 1**  
**2 0 0 0**

## **MANUAL DE INFANTERÍA DOCTRINAL, PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES**

(Aprobado por Resol. C.G.C.I.M. Conf. N° 6568/05/749 Vrs. del 18-JUL-2000)  
(Resol. C.G.C.I.M. Ord. N° 6560/20/4 Vrs. del 07-MAY-2009)

**ORDINARIO  
PUBLICO**

ORIGINAL

**ARMADA DE CHILE  
CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA  
COMANDANCIA GENERAL**

C.G.C.I.M. CONFIDENCIAL N° 6568/05/749 VRS.

**APRUEBA NUEVO “MANUAL DE  
INFANTERIA DOCTRINAL, PRESEN-  
TACIONES MILITARES Y DESFILES.**

VALPARAISO, 18 de julio del 2000.

VISTO: lo propuesto por memorándum confidencial N° 6560/05/C-171 E.M.G.A. de fecha 29 de octubre 1999; la resolución Comandancia en Jefe de la Armada confidencial N° 6560/16 Vrs. del 24 de marzo del 2000, que delega atribuciones a la Comandancia General del Cuerpo de Infantería de Marina, y las disposiciones contenidas en el reglamento N° 7-20/1;

**R E S U E L V O :**

- 1.- APRUEBASE el nuevo “MANUAL DE INFANTERIA DOCTRINAL, PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES”, con la siguiente característica permanente:

$$\frac{5 - 70/5}{2000}$$

- 2.- DISPONESE la derogación del tratado III “Instrucción Doctrinal de Infantería”, una vez que entre en vigencia el nuevo Manual en comento, de acuerdo a lo dispuesto por resolución C.J.A. confidencial N° 6568/16 Vrs. del 24 de marzo del 2000, y lo publicado en el Boletín Oficial Reservado de la Armada N° 3 del 02 de junio del 2000.

- 3.- ANOTESE y comuníquese a quienes corresponda, para su conocimiento y cumplimiento.

Fdo.) Gastón ARRIAGADA Rodríguez, Contraalmirante IM, Comandante General del Cuerpo de Infantería de Marina.

ORIGINAL

**ARMADA DE CHILE  
CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA  
COMANDANCIA GENERAL**

C.G.C.I.M. ORDINARIO N° 6560/20/4 VRS.

CAMBIA DE CLASIFICACIÓN  
CONFIDENCIAL A ORDINARIO Y  
NÚMERO DE CARACTERÍSTICA  
PERMANENTE “MANUAL DE  
INFANTERIA DOCTRINAL, PRESEN-  
TACIONES MILITARES Y DESFILES.

VALPARAISO, 07 de Mayo del 2009.

VISTO: la Ley 20.285 de Transparencia de la Función Pública y Acceso a la Información de la Administración del Estado; el mensaje S.G.A. R-301052 marzo 2009; el mensaje S.G.A. R-141120 abril 2009; la resolución C.G.C.I.M. N° 6568/05/749 Vrs., de fecha 18 de julio de 2000; el Reglamento de Publicaciones y Tramitaciones de la Armada N° 7-20/1; y teniendo presente las atribuciones que me confiere la reglamentación vigente,

**R E S U E L V O :**

- 1.- CÁMBIASE de clasificación Confidencial a Ordinario el Manual de Infantería Doctrinal, Presentaciones Militares y Desfiles N° 5-70/5 año 2005, aprobado por resolución C.G.C.IM. N° 6568/05/749 Vrs., de fecha 18 de julio de 2000, con el siguiente número de característica permanente:

5 - 74/1  
2 0 0 0

- 2.- La S.G.A. (Departamento Organización y Reglamentación Institucional) dispondrá la difusión de la presente resolución de acuerdo al tiraje del citado manual.
- 3.- ANOTESE y comuníquese a quienes corresponda, y publíquese en el Boletín Oficial de la Armada.

Fdo.) Cristián DEL REAL Pérez, Contraalmirante IM, Comandante General del Cuerpo de Infantería de Marina.

ORIGINAL

**INSTRUCCION DE INFANTERÍA DOCTRINAL,  
PRESENTACIONES MILITARES Y DESFILES**

**ÍNDICE DE CAPÍTULOS**

**CAPÍTULO 01 : GENERALIDADES**

|        |                        |       |
|--------|------------------------|-------|
| 10101. | Conceptos Previos..... | 101-1 |
| 10102. | Medios de Mando.....   | 101-1 |
| 10103. | Voces de Mando.....    | 101-2 |

**CAPÍTULO 02 : INSTRUCCIÓN INDIVIDUAL ..... 102-1**

|        |                                             |        |
|--------|---------------------------------------------|--------|
| 10201. | Conceptos Previos.....                      | 102-1  |
| 10202. | Posición Fundamental .....                  | 102-1  |
| 10203. | Posición Fundamental sin armamento .....    | 102-2  |
| 10204. | Posición Fundamental con armamento .....    | 102-3  |
| 10205. | Posición “a discreción” .....               | 102-5  |
| 10206. | Posición “a discreción” sin armamento.....  | 102-5  |
| 10207. | Posición “a discreción” con armamento ..... | 102-7  |
| 10208. | Posición “en descanso” .....                | 102-8  |
| 10209. | Posición “en descanso” con armamento.....   | 102-10 |
| 10210. | Giros.....                                  | 102-11 |
| 10211. | Giros a pie firme.....                      | 102-11 |
| 10212. | Serie de Giros.....                         | 102-15 |
| 10213. | Giros con armamento .....                   | 102-15 |
| 10214. | Marchas .....                               | 102-15 |
| 10215. | Trote .....                                 | 102-23 |
| 10216. | Carrera.....                                | 102-25 |
| 10217. | Desplazamientos .....                       | 102-26 |
| 10218. | Saludos .....                               | 102-26 |
| 10219. | Honores .....                               | 102-30 |
| 10220. | Permiso para pasar .....                    | 102-31 |
| 10221. | Manejos.....                                | 102-32 |
| 10222. | Portar Armas o Armas al Hombro .....        | 102-32 |

ORIGINAL

|        |                                          |        |
|--------|------------------------------------------|--------|
| 10223. | Descansar Armas.....                     | 102-36 |
| 10224. | Presentar Armas .....                    | 102-38 |
| 10225. | Armar Bayoneta .....                     | 102-42 |
| 10226. | Envainar Bayoneta .....                  | 102-46 |
| 10227. | Revisar Armas .....                      | 102-49 |
| 10228. | Cargar y Descargar Armas .....           | 102-52 |
| 10229. | Descargar Armas.....                     | 102-58 |
| 10230. | Ejecución de Salvas.....                 | 102-63 |
| 10231. | Alargar y Acortar Portafusil.....        | 102-69 |
| 10232. | Colgar el Fusil .....                    | 102-72 |
| 10233. | Descolgar el Fusil.....                  | 102-75 |
| 10234. | Terciar el Fusil .....                   | 102-76 |
| 10235. | Descansar el Fusil .....                 | 102-81 |
| 10236. | Manejos con Sable .....                  | 102-84 |
| 10237. | Manejos con Sable Envainado .....        | 102-85 |
| 10238. | Movimiento de Desenvainar .....          | 102-87 |
| 10239. | Movimientos con Sable Desenvainado ..... | 102-89 |
| 10240. | Movimiento de Envainar.....              | 102-96 |

### CAPÍTULO 03 : INSTRUCCIÓN COLECTIVA

|        |                                              |        |
|--------|----------------------------------------------|--------|
| 10301. | Formaciones de Instrucción .....             | 103-1  |
| 10302. | La Escuadra.....                             | 103-8  |
| 10303. | Cambios de Formación .....                   | 103-11 |
| 10104. | Salva .....                                  | 103-15 |
| 10105. | La Sección.....                              | 103-15 |
| 10106. | Cambios de Formación .....                   | 103-17 |
| 10107. | Disminuciones de Frente.....                 | 103-17 |
| 10308. | Aumentos de Frente .....                     | 103-21 |
| 10309. | Armar y Romper Pabellones .....              | 103-23 |
| 10310. | Salvas .....                                 | 103-33 |
| 10311. | Ejercicios Comunes a Escuadra y Sección..... | 103-33 |
| 10312. | Giros.....                                   | 103-38 |
| 10313. | Numeraciones.....                            | 103-40 |
| 10314. | Ejercicio de “Poner Atención” .....          | 103-41 |
| 10315. | Ejercicio de Revista.....                    | 103-42 |
| 10316. | Ejercicios de “Pasos” .....                  | 103-44 |
| 10317. | Ejercicios de “Retirarse” .....              | 103-45 |

**CAPÍTULO 04 : FORMACIONES DE PRESENTACIÓN Y HONORES**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 10401. Conceptos Previos .....       | 104-1 |
| 10402. Parada .....                  | 104-1 |
| 10403. Desfile .....                 | 104-2 |
| 10404. Intervalos y Distancias ..... | 104-2 |

**CAPÍTULO 05 : FORMACIONES DE PARADA**

|                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| 10501. Tipos de Formaciones .....                                     | 105-1  |
| 10502. La Sección .....                                               | 105-1  |
| 10503. La Compañía .....                                              | 105-2  |
| 10504. El Batallón .....                                              | 105-4  |
| 10505. El Regimiento .....                                            | 105-6  |
| 10506. Formaciones Normales de Parada .....                           | 105-9  |
| 10507. Ejecución de los Honores en las<br>Formaciones de Parada ..... | 105-9  |
| 10508. Honores al Estandarte .....                                    | 105-12 |
| 10509. Forma de conducir el Estandarte .....                          | 105-13 |

**CAPÍTULO 06 : FORMACIONES DE DESFILE**

|                                                  |        |
|--------------------------------------------------|--------|
| 10601. Tipos de Formaciones .....                | 106-1  |
| 10602. La Sección .....                          | 106-1  |
| 10603. La Compañía .....                         | 106-2  |
| 10604. El Batallón .....                         | 106-4  |
| 10605. El Regimiento .....                       | 106-6  |
| 10606. Distancias .....                          | 106-6  |
| 10607. Ejecución del desfile .....               | 106-6  |
| 10608. Orden Normal de Desfile .....             | 106-9  |
| 10609. Señalización de la Pista de Desfile ..... | 106-9  |
| 10610. Conformación de Planas Mayores .....      | 106-12 |
| 10611. Destacamento de Honor .....               | 106-12 |

**CAPÍTULO 07 : BANDAS MILITARES**

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 10701. Conceptos Previos ..... | 107-1 |
|--------------------------------|-------|

ORIGINAL

## BANDA DE GUERRA

|        |                                            |        |
|--------|--------------------------------------------|--------|
| 10702. | Generalidades .....                        | 107-1  |
| 10703. | Composición .....                          | 107-2  |
| 10704. | Descripción de los Instrumentos .....      | 107-2  |
| 10705. | Clasificación de las Bandas de Guerra..... | 107-3  |
| 10706. | Movimientos a pie firme .....              | 107-4  |
| 10707. | Manejos al hombro.....                     | 107-5  |
| 10708. | Manejo de Descansen.....                   | 107-7  |
| 10709. | Manejos para tocar .....                   | 107-8  |
| 10710. | Posición a Discreción .....                | 107-9  |
| 10711. | Formaciones de la Banda .....              | 107-10 |
| 10712. | Alineación y Cubierto .....                | 107-13 |
| 10713. | Honores de Vista y Presenten Armas.....    | 107-13 |
| 10714. | Giros.....                                 | 107-13 |
| 10715. | Ejercicio de “Numerarse” .....             | 107-15 |
| 10716. | Armar Pabellones .....                     | 107-15 |
| 10717. | Romper Pabellones.....                     | 107-17 |
| 10718. | Trote .....                                | 107-19 |
| 10719. | Evoluciones .....                          | 107-20 |
| 10720. | Cambios de Formación .....                 | 107-22 |
| 10721. | Conversiones .....                         | 107-26 |
| 10722. | Paso Regular sobre la Marcha.....          | 107-27 |
| 10723. | Braceo Alto .....                          | 107-27 |
| 10724. | Encajonamiento.....                        | 107-29 |
| 10725. | Desencajonamiento .....                    | 107-31 |

## BANDA DE MUSICOS

|        |                                          |        |
|--------|------------------------------------------|--------|
| 10727. | Composición .....                        | 107-32 |
| 10728. | Movimientos a pie firme.....             | 107-32 |
| 10729. | Manejos.....                             | 107-34 |
| 10730. | Formaciones.....                         | 107-35 |
| 10731. | Cambios de Formación .....               | 107-37 |
| 10732. | Alineación y Cubierto.....               | 107-38 |
| 10733. | Honores de Vista y Presenten Armas ..... | 107-39 |
| 10734. | Giros .....                              | 107-39 |
| 10735. | Armar y Romper Pabellones.....           | 107-39 |
| 10736. | Trote.....                               | 107-39 |
| 10737. | Marcha sin tocar .....                   | 107-40 |
| 10738. | Toques sobre la Marcha.....              | 107-40 |
| 10739. | Paso Regular .....                       | 107-40 |
| 10740. | Encajonamiento y Desencajonamiento.....  | 107-41 |

|       |   |   |                  |        |
|-------|---|---|------------------|--------|
| ANEXO | 1 | : | SIMBOLOGIA ..... | A-01-1 |
|-------|---|---|------------------|--------|

ORIGINAL

## INTRODUCCIÓN

Uno de los pilares básicos que sustenta toda Institución Armada es la disciplina, la cual está definida por la Ordenanza de la Armada en su Artículo 173. La misma Ordenanza establece que la disciplina está sujeta a normas permanentes y precisas, y que ella es la fuerza de cohesión de toda colectividad humana.

En lo formal, la disciplina tiene su más importante expresión en las presentaciones militares de individuos y unidades, en las cuales se exteriorizan además los conceptos de vocación y espíritu militar.

La formación básica del Marino persigue principalmente lograr un grado de disciplina tal que le permita posteriormente integrarse al ámbito naval, manteniendo los valores que forman parte del patrimonio y tradiciones Institucionales. En dicha formación, la adopción de actitudes, posiciones, y movimientos militares constituyen un elemento esencial que complementa su educación moral, física y técnica. Es lo que se denomina Instrucción de Infantería.

Para alcanzar y exteriorizar fielmente los conceptos descritos, así como las normas, virtudes y principios militares, es necesario que dicha instrucción sea desarrollada bajo una unidad de doctrina, que refleje la cohesión Institucional y las tradiciones navales.

El Manual de Infantería Doctrinal y Presentaciones Militares tiene por objeto presentar los diferentes ejercicios que permitan iniciar, inculcar y crear hábitos en las formas militares de todo marino, así como establecer una doctrina común en la Institución para la participación de unidades de la Armada en Presentaciones Militares típicas y tradicionales, actualizando y complementando el Manual de Infantería de la Armada.

ORIGINAL

**CAPITULO 01****GENERALIDADES****10101. CONCEPTOS PREVIOS**

Como toda instrucción, la instrucción de infantería doctrinal debe desarrollarse en forma progresiva y gradual, desde lo más fácil a lo más difícil. Si bien la repetición constante de un mismo ejercicio permite su aprendizaje mecánico, también fatiga el cuerpo y el espíritu, por lo que debe conducirse una instrucción en forma variada.

Cada ejercicio debe caracterizarse por su energía, rapidez y seguridad de ejecución. Las deficiencias resultantes de una defectuosa instrucción individual difícilmente pueden ser corregidas durante el desarrollo de ejercicios colectivos. Por lo anterior, es fundamental asignar el tiempo necesario para realizar la instrucción individual en forma completa, efectuándola en forma gradual y metódica.

En todas las Unidades y Reparticiones de la Armada deberá otorgarse especial preocupación por la mantención de las formas militares, a través de la exigencia permanente del cumplimiento de los procedimientos que se establecen en el presente Manual.

Aún cuando la Institución está formada básicamente por “marinos”, en este Manual se empleará la palabra “soldado” en su concepto genérico de “hombre de armas”, sin distingo de grado o especialidad, para referirse a todo aquél que está recibiendo la instrucción de Infantería Doctrinal, o formando parte de una Unidad de Formación.

**10102. MEDIOS DE MANDO**

Los medios de mando para la conducción de unidades pueden ser:

- a.- La voz de mando.
- b.- El pitazo.
- c.- Las señales.

ORIGINAL

La voz de mando se emplea cuando es indispensable que la ejecución sea simultánea e inmediata.

El pitazo se usa como complemento a la voz de mando, especialmente para llamar la atención de unidades. En los Centros de Instrucción de Reclutas se deberá usar prioritariamente durante el período de formación básica del marino, como una manera de uniformar las ordenes dadas a los reclutas y obtener como respuesta movimientos militares efectuados con mayor energía.

Las señales se emplean para conducir unidades cuando el Comandante no puede hacerlo a viva voz.

Por lo general, los instructores se abstendrán absolutamente de tocar a los instruidos para efectuar correcciones individuales, debiendo recurrir para ello solo a órdenes verbales.

### **10103. VOCES DE MANDO**

Las voces de mando deben ser enérgicas, con el propósito de imponer su ejecución correspondiente. Deben pronunciarse con acento cortante, sin que por ello sean más altas de lo que su finalidad exige.

La voz de mando consta de dos partes:

Una VOZ PREVENTIVA y una VOZ EJECUTIVA.

VOZ PREVENTIVA : se da en forma alargada, para prevenir e indicar el ejercicio que se realizará.

VOZ EJECUTIVA : se da en forma más corta, especialmente cuando a través de ella se exige una enérgica ejecución.

Entre la voz Preventiva y la voz Ejecutiva debe hacerse una pausa, para preparar la ejecución del movimiento.

Para dar las voces de mando, los Comandantes no encuadrados en una Unidad de Formación, se situarán al frente y al centro de su personal, adoptando la posición fundamental y a una distancia conveniente para ser oído con facilidad.

ORIGINAL

Los Comandantes de Unidades de Formación se situarán a la cabeza de su Unidad y para dar las voces de mando deberán, previamente, dar un paso adelante, cambiando simultáneamente el frente hacia la izquierda. Para deshacer este movimiento deberán dar un paso atrás con el pie izquierdo, cambiando de frente y quedando alineado por su Unidad.

En toda voz de mando deben formularse las siguientes indicaciones:

- a.- La Unidad o parte de ella que ejecutará el movimiento.
- b.- El movimiento que se debe ejecutar.
- c.- El aire al cual se debe ejecutar el movimiento cuando éste se refiere a inicio o cambios de marchas.

ORIGINAL  
(Reverso en Blanco)



**CAPITULO 02****INSTRUCCIÓN INDIVIDUAL****10201. CONCEPTOS PREVIOS**

Para la buena presentación del marino, es indispensable una buena apostura militar, ya que refleja el grado de instrucción y perfeccionamiento físico alcanzado, por lo que debe exigírsele en toda ocasión. Por otra parte, si cada hombre ejecuta cada movimiento con un perfecto dominio y apostura, el conjunto en que está inserto aparecerá armónico, homogéneo y disciplinado.

La instrucción individual debe practicarse en formaciones apropiadas que permitan al Soldado la libre ejecución de los ejercicios, y faciliten al Instructor el control y la corrección en cualquier momento. Dichas formaciones se detallan en el Capítulo 03.

A continuación se exponen las materias de instrucción individual que es necesario conocer, con los detalles explícitos en cada una de ellas.

**10202. POSICION FUNDAMENTAL**

La posición fundamental o posición firme, es la actitud inicial e indispensable en que se debe encontrar todo soldado para ejecutar la mayoría de los ejercicios y para hablar con sus superiores. Su particularidad es la inmovilidad en que debe permanecer el individuo, manteniendo una pequeña tensión en todos los músculos del cuerpo, sin modificar el funcionamiento normal de los diferentes órganos del cuerpo.

Cada vez que un Subalterno sea requerido por un Superior, o se presente a éste, se dirigirá hacia él en forma ágil y adoptará la posición fundamental, tres pasos al frente, permaneciendo así hasta que el Superior lo despache o lo autorice para colocarse ¡A DISCRECIÓN!.

Al ser despachado dará “media vuelta”, en la forma descrita en el párrafo 10211, y se retirará en igual forma. Cuando se encuentre en un recinto cerrado y techado, al retirarse se omitirá la media vuelta.

ORIGINAL

**10203. POSICIÓN FUNDAMENTAL SIN ARMAMENTO**

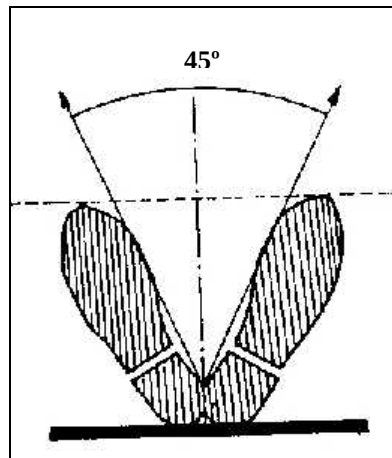
Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ATENCIÓN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ FIR!

El soldado se mantendrá inmóvil en la posición fundamental como se indica:

- a.- El centro de gravedad de su cuerpo debe estar ligeramente inclinado hacia adelante, formando una línea desde talón a la nuca, sin quebrar la cintura.
- b.- Los pies se colocan con los talones juntos, con las puntas formando un ángulo de  $45^\circ$  (como lo indica la Fig.1).



**Figura N° 1**

El peso del cuerpo descansa sobre los talones y las plantas de los pies; las rodillas extendidas, la parte superior del cuerpo y el pecho erguido; los hombros naturalmente colocados y a la misma altura; los brazos caen en forma natural; los codos ligeramente hacia adelante; las manos pegadas al pantalón, a la misma altura; los dedos juntos y estirados, con el dedo mayor pegado al centro del muslo, exactamente sobre la costura del pantalón y el dedo pulgar siguiendo la dirección del índice; el cuello naturalmente desprendido de los hombros; la cabeza erguida, con la barbilla recogida y la vista dirigida al frente, a  $5^\circ$  sobre la horizontal de los ojos (Figs. 2 y 3).

ORIGINAL



Figura N° 2



Figura N° 3

#### **10204. POSICIÓN FUNDAMENTAL CON ARMAMENTO**

Esta posición se adoptará con la misma voz de mando y en la forma indicada en párrafo 10202, con las diferencias que se indican, según el tipo de fusil que se porte:

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

El arma se coloca en sentido vertical, al costado derecho del cuerpo, con la trompetilla hacia abajo, el cargador hacia atrás y la cantonera en la cavidad de la axila. El brazo derecho se mantiene extendido y la mano derecha toma el arma por su cargador, con el dedo pulgar al andar del cañón. (Figs.4 y 5).

ORIGINAL



Figura N° 4



Figura N° 5

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

El arma se coloca al costado derecho del cuerpo, en sentido vertical, apoyada en el suelo con la trompetilla hacia arriba y el guardamonte al frente; la culata tocando el pié derecho; el borde anterior de la cantonera en la misma línea de la punta de los pies. Se toma con la mano derecha, con el pulgar por detrás del guardamano; los demás dedos por delante, juntos y estirados, en contacto con el portafusil. (Figs. 6 y 7).

Si se da cualquier voz de mando preventiva, que corresponda a movimientos sin armamento, sin haberse mandado previamente ; ATENCIÓN...FIR!, el soldado tomará la posición fundamental a dicha voz y volverá a la posición original, cuando finalice la ejecución del ejercicio ordenado.



Figura N° 6



Figura N° 7

**10205. POSICIÓN A DISCRECIÓN**

Esta posición se adoptará con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ SOLDADO...A ! (Escuadra, Sección, Compañía, etc.)

VOZ EJECUTIVA : ¡ DISCRECIÓN!

Esta es una posición de relativo descanso, en la cual, sin embargo, la posición del tórax, hombros, cuello, barbilla y vista es la misma que se indicó para la posición fundamental. Ejecutado el movimiento como se indica a continuación, el hombre permanecerá inmóvil.

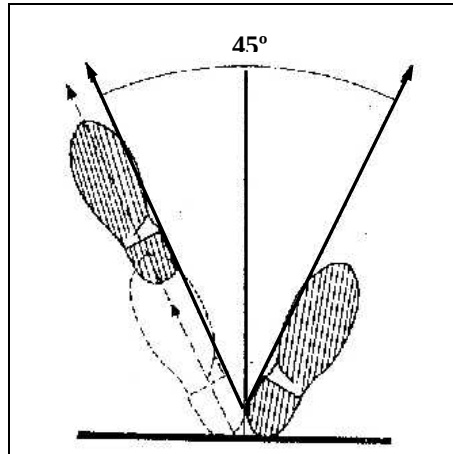
**10206. POSICIÓN A DISCRECIÓN SIN ARMAMENTO**

El movimiento se efectuará por pasos, como se indica:

- a.- Se saca el pie izquierdo al frente, siguiendo la misma dirección que tenía (Fig.8), golpeando el pie con energía y con toda la planta, sin levantar demasiado la rodilla. El talón izquierdo deberá quedar a la altura de la punta del pie derecho.

ORIGINAL

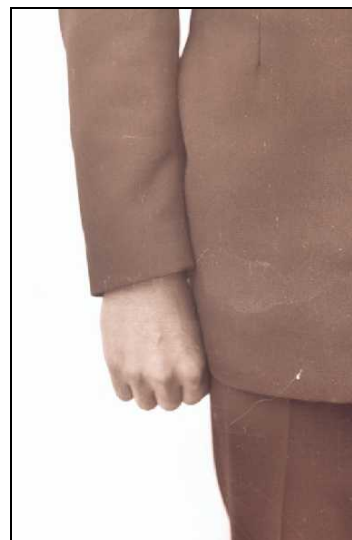
- b.- Los brazos se dejan caer en forma natural a los costados del cuerpo, con las manos ligeramente semi empuñadas, rozando el muslo y con el dorso hacia el frente. (Figs.9 y 10).



**Figura N° 8**



**Figura N° 9**



**Figura N° 10**

**10207. POSICIÓN A DISCRECIÓN CON ARMAMENTO**

Esta posición se adoptará con la misma voz de mando y en la forma indicada en el párrafo anterior, tomando el fusil de la manera establecida en el párrafo 10206 (Figs.11,12,13,14).



Figura N° 11

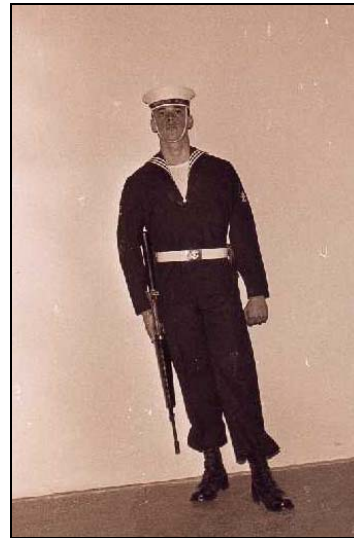


Figura N° 12



Figura N° 13

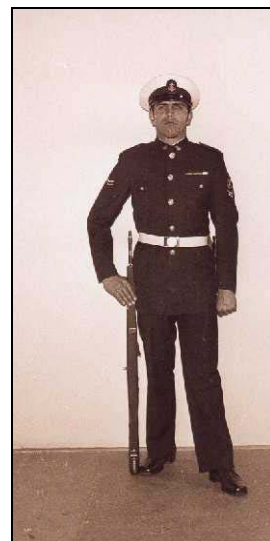


Figura N° 14

ORIGINAL

**10208. POSICIÓN EN DESCANSO**

Esta posición se adoptará con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ POSICIÓN EN DESCANSO!

VOZ EJECUTIVA : ¡ A DISCRECIÓN!

Esta posición se emplea cuando se desea dar al personal un mayor descanso repartiendo el peso del cuerpo en ambos pies. Al igual que en la posición a discreción, se conservará la inmovilidad y la apostura militar.

A la voz ejecutiva, el personal adoptará la siguiente posición:

- a.- El pie izquierdo se separa con energía hacia el mismo costado, quedando mas o menos a 20 cms. del derecho; ambas puntas de los pies a la misma altura y éstos, paralelos. (Figs. 15 y 16).
- b.- Simultáneamente, se juntarán ambas manos atrás, a la altura de la cintura, tomando la mano derecha la muñeca de la mano izquierda. Esta última quedará empuñada, como lo indican las figuras 17 y 18.

Para deshacer este movimiento se darán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ESCUADRA! ( Sección, Compañía, etc.)

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ A!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ DISCRECIÓN!

A la primera voz ejecutiva, el hombre adoptará la posición fundamental y a la segunda voz ejecutiva se adoptará la posición indicada en párrafo 10206.



Figura N° 15

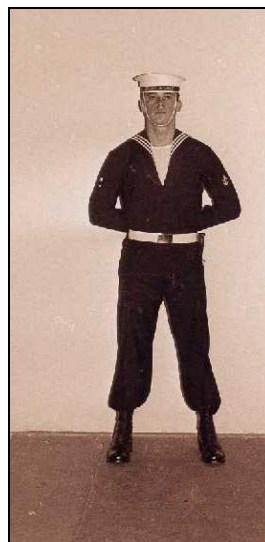


Figura N° 16



Figura N° 17

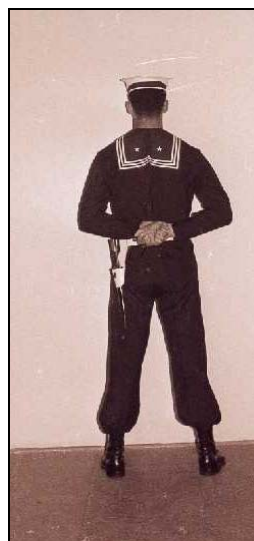


Figura N° 18

**10209. POSICIÓN EN DESCANSO CON ARMAMENTO**

Esta posición se adoptará con las mismas voces de mando y en la forma indicada en párrafo 10208, con las diferencias que se indican, según el tipo de fusil que se porte:

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

El arma se colocará de acuerdo a lo indicado para la posición fundamental (Párrafo 10204). La mano izquierda se lleva atrás, quedando empuñada a la altura del cinturón (Figs.19 y 20).

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

Simultáneamente con separar el pié izquierdo del derecho, el arma será trasladada hacia el frente y al centro del cuerpo, con la mano derecha, quedando ésta apoyada en el suelo, en sentido vertical y paralela al cuerpo; la parte posterior de la cantonera del fusil quedará a la altura de la punta de los pies y el portafusil quedará hacia el frente. También en forma simultánea, la mano izquierda se dirigirá hacia adelante, quedando por sobre la mano derecha y ambas sujetando con los dedos pulgares el fusil. El resto de los dedos se extenderán juntos, por delante del fusil, a 45°. (Figs.21 y 22).



Figura N° 19

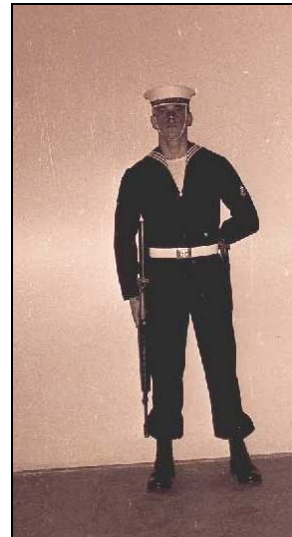


Figura N° 20

ORIGINAL

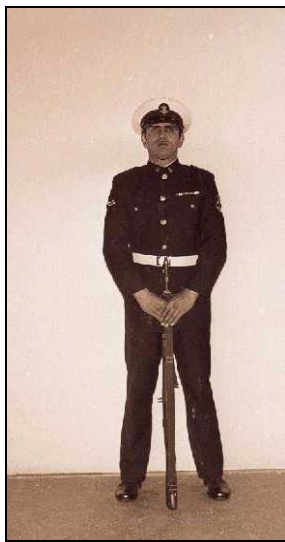


Figura N° 21

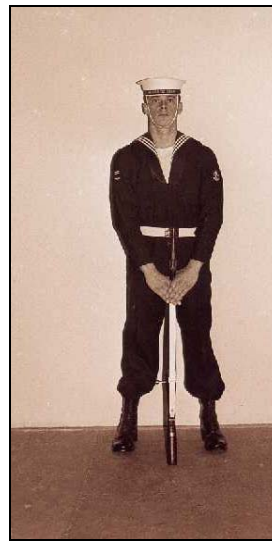


Figura N° 22

Para deshacer este movimiento, se darán las mismas voces de mando dispuestas para la posición en descanso sin armamento, ejecutándose similares acciones y volviendo el arma con la mano derecha, a su ubicación al mismo costado.

## **10210. GIROS**

Los giros pueden ser realizados a pié firme o sobre la marcha, y se realizan para cambiar de frente. Su ejecución debe desarrollarse con rapidez, precisión y energía.

### **10211. GIROS A PIE FIRME**

El giro a pie firme se ejecuta en dos tiempos, partiendo desde la posición fundamental. Después de ejecutado un giro a pié firme, el personal debe quedar en correcta posición firme.

Las voces de mando empleadas según el lado hacia el que se desee ejecutar el giro son:

ORIGINAL

**a.- Giro a la izquierda**

VOZ PREVENTIVA : ¡ A LA IZ!

VOZ EJECUTIVA : ¡ QUIER!

**b.- Giro a la derecha**

VOZ PREVENTIVA : ¡ A LA DE!

VOZ EJECUTIVA : ¡ RE!

**c.- Media vuelta**

VOZ PREVENTIVA : ¡ MEDIA!

VOZ EJECUTIVA : ¡ VUELT!

Los movimientos se efectuarán como sigue:

**a.- Giro a la izquierda:**

Tiempo 1 : Se hace presión sobre el suelo con la planta del pie derecho, levantando levemente el talón y dando un pequeño impulso; al mismo tiempo se gira el cuerpo en 90°, sirviendo de eje la pierna y el talón del pie izquierdo, para lo cual hay que levantar la punta del pie. El cuerpo se mantendrá levemente inclinado hacia adelante y las manos deben permanecer pegadas a los costados. La distancia entre el taco del pie izquierdo y la punta del pie derecho es de 12 cm.; la punta del pie derecho debe quedar a la altura del taco izquierdo. El tronco se mantiene erguido.

Tiempo 2 : Sin doblar la rodilla, el pie derecho se levanta levemente del suelo y se lleva a juntar el taco derecho con el izquierdo, golpeándolo enérgicamente. (Figs. 23,24,25).

**Figura N° 23****Figura N° 24****Figura N° 25****b.- Giro a la derecha:**

Tiempo 1: Se saca el pie derecho hacia atrás con fuerza, simultáneamente se gira el cuerpo 90° hacia la derecha pivotando sobre el pie y taco izquierdo, para lo cual se levanta la punta del mismo pie. La colocación del cuerpo y de los pies, se mantiene según los principios del párrafo anterior.

ORIGINAL

Tiempo 2 : Se lleva enérgicamente a juntar el taco derecho con el izquierdo, quedando en correcta posición firme. (Figs.26,27,28).

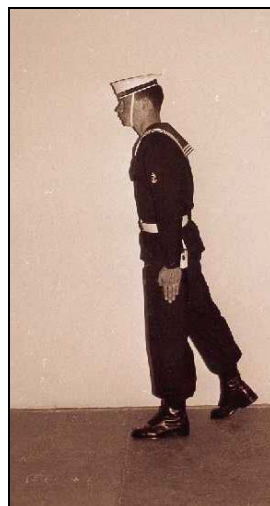
**c.- Media vuelta:**

Tiempo 1 : Se procede en la misma forma indicada para el giro a la izquierda, pero se continúa el movimiento en 180° hacia la izquierda.

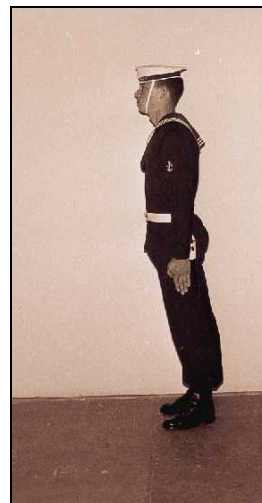
Tiempo 2 : Se procede en la misma forma indicada para el giro a la izquierda.



**Figura N° 26**



**Figura N° 27**



**Figura N° 28**

**10212. SERIE DE GIROS**

La serie de giros se ordena cuando se desea disponer una práctica continuada de giros o revistar el nivel alcanzado por una unidad en dichos movimientos. Consta de los siguientes ejercicios, realizados en cualquier orden:

- a.- Giro a la izquierda.
- b.- Media vuelta.
- c.- Giro a la derecha.
- d.- Media vuelta.

**10213. GIROS CON ARMAMENTO**

Cuando se está con fusil, en cualquiera de los giros indicados anteriormente, el arma acompaña el movimiento del cuerpo en su colocación inicial.

**10214. MARCHAS.**

Las marchas se clasifican en:

- a.- Marcar el paso.
- b.- De frente.
- c.- Con compás.
- d.- Paso Regular.

**a.- Marcar el paso**

Este ejercicio tiene como finalidad uniformar el compás de una Unidad que va a efectuar una marcha con compás o que se desea detener sin que se pierda el paso. Para efectuar este ejercicio se dan las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ MARQUEN EL PASO!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

Cuando se ordene, la Unidad completa marcará el paso en su lugar, levantando levemente los talones en forma alternada, sin levantar los pies y flectando las rodillas ligeramente. Los brazos se moverán en igual forma como se indica para la Marcha con Compás.

ORIGINAL

Desde el movimiento de Marcar el Paso se puede hacer avanzar a la Unidad, o bien, detenerla definitivamente.

Para hacer avanzar la Unidad, luego de estar marcando el paso se usarán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DE FRENTE! o ¡ CONVERSIÓN A  
LA...!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A esta voz, la Unidad completa iniciará el avance con paso firme y decidido hacia el frente o haciendo conversión hacia el lado ordenado.

Para hacer detener la Unidad, luego de estar marcando el paso, se ordenará:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ESCUADRA!, ¡ SECCIÓN! o  
¡COMPAÑÍA!

VOZ EJECUTIVA : ¡ ALT!

A la voz ejecutiva, que debe ser dada al caer el pie derecho en el suelo, el Soldado marca un paso más y adopta la posición fundamental sobre el pie izquierdo.

#### **b.- Marcha sin compás**

Esta marcha se efectúa cuando se necesita que el movimiento sea ejecutado con rapidez, sin importar la uniformidad de la Unidad que marcha. Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DE FRENTE!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

El desplazamiento se inicia con el pie izquierdo; el largo y compás del paso estará sujeto a la configuración del terreno y a la necesidad que motivó la orden.

**c.- Marcha con compás**

Se efectúa cuando la Unidad marcha con paso y compás uniforme. Puede ejecutarse con o sin banda, diferenciándose en este caso las voces de mando.

Las voces de mando para marchar con compás, sin banda, serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DE FRENTE!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

Las voces de mando para marchar con compás, con banda, serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ CON COMPÁS!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

En ambos casos, el movimiento se efectuará como sigue: Se iniciará la marcha con el pie izquierdo levantándolo a 45°; se mantendrá el largo de paso igual, de 75 cm. aproximadamente y un compás de 108 pasos por minuto. Los brazos deben moverse con naturalidad y debe mantenerse una buena posición del cuerpo, marcialidad y apostura militar.

Debe tenerse presente que el paso se produce por impulso del pie hacia adelante y no por la rodilla. Al iniciar un paso y en los sucesivos, al adelantar el pie, se levanta su punta junto con estirar la pierna llevando la rodilla hacia atrás cae el pie, tocando primero el suelo con el taco, el que debe apoyarse con firmeza contra él en esta posición, la pierna trasera se mantiene estirada con el pie apoyado en el suelo. Simultáneamente, al continuar apoyado el pie delantero con su planta y punta, se produce la flexión de la pierna trasera, levantamiento del talón y flexión de la punta del pie, que en esta forma inicia su impulso hacia adelante. El cuerpo se apoya sobre el pie y pierna delantera, la que se mantiene sin doblar la rodilla.

Si la Unidad marcha con armas al hombro, el braceo con la mano derecha deberá llegar con el dedo corazón a tocar el borde de la cantonera del fusil, entre el dedo pulgar y el índice de la mano izquierda. La mano derecha debe ir en posición de saludo con la palma de ella hacia el cuerpo y en una sola línea, desde el codo hasta el término de la mano (sin doblar la muñeca).

ORIGINAL

Si el desplazamiento se efectúa con armamento colgado en el hombro derecho, el braceo con la mano izquierda será hasta la altura de la chapa del cinturón o correa.

Para detener la Unidad, se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ESCUADRA! (SECCION, COMPAÑIA, etc.)

VOZ EJECUTIVA : ¡ ALT!

A la voz preventiva, el personal procederá a efectuar paso regular, colocando las manos en posición de saludo (si marcha sin armamento), hasta que se ordene la voz ejecutiva. A esta voz, que debe ser dada cuando el Soldado coloca el pie derecho en el suelo, éste avanza un paso más y adopta la posición firme sobre el pie izquierdo.

#### **d.- Paso Regular**

El Paso Regular es la marcha empleada para rendir honores en movimiento, ya sea al Estandarte o a Autoridades, por lo que su correcta ejecución será indispensable para lograr una buena presentación militar. Su aprendizaje requiere de mayor tiempo que cualquier otro movimiento y debe dedicarse especial atención a cada Soldado para lograr la uniformidad de la Unidad.

Para dar inicio a este movimiento se podrán emplear las siguientes voces de mando:

- 1) VOZ PREVENTIVA : ¡ PASO REGULAR!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

Esta voz se aplica cuando la Unidad ha iniciado el desfile.

- 2) VOZ EJECUTIVA : ¡ ATENCION VISTA A LA DE! (IZ)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ RE! (QUIER)

Esta voz se emplea cuando la Unidad debe rendir honores sobre la marcha a un superior.

Con el propósito de facilitar la instrucción y práctica de este movimiento, se detallará su ejecución por fases:

a) Primera Fase: Posición inicial.

Esta posición corresponde a la posición fundamental. Para efectos de instrucción se recomienda mantener los brazos cruzados a la espalda (Fig.29) o cruzar el fusil horizontalmente a la espalda. Asimismo, se debe marcar en el suelo una línea base, tocándola con ambos talones y una línea perpendicular a la anterior para tener referencia de la correcta dirección y caída de los pies. (Fig.30).



Figura N° 29



Figura N° 30

b) Segunda Fase: Partida.

Desde la posición anterior, se pasa todo el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, la que pasará a ser “pierna de apoyo”. La pierna derecha se levanta estirada, en un ángulo no mayor de 20°, con la punta del pie hacia abajo y hacia afuera, manteniéndola aproximadamente a 10 cm. del suelo.

Efectuado el movimiento anterior, se vuelve el pie a su posición inicial y se repite el movimiento, cada vez con mayor energía, hasta lograr seguridad y destreza. Logrado esto se efectúa el mismo ejercicio, cambiando la “pierna de apoyo”, a la pierna derecha. (Fig.31).



**Figura N° 31**

c) Tercera Fase: Avance.

Partiendo desde la posición inicial y avanzando el pie como en el ejercicio anterior, se continúa el movimiento elevando la pierna extendida, sin doblar la rodilla, hasta un ángulo de 35°. Desde la altura alcanzada, se debe caer con la pierna y pie (planta y taco), apoyándola con fuerza en el suelo. Es importante que se mantenga el esfuerzo sobre el empeine, para continuar todo el movimiento con la punta del pie apuntando hacia abajo y afuera. El cuerpo se mantiene recto.

Junto con caer la pierna delantera, debe efectuarse en forma pronunciada el adelantamiento del cuerpo, a la vez que se traspasa el peso sobre la pierna y pie que cae, teniendo especial cuidado en no doblar la rodilla (Fig.32). El adelantamiento del cuerpo hacia adelante permitirá materializar efectivamente el avance del paso, por cuanto en esa forma la pierna que cae gana espacio hacia adelante.



Figura N° 32

## d) Cuarta Fase: Desarrollo del Paso Regular.

Una vez practicado el movimiento anterior y lograda la seguridad en ambas piernas, se irá levantando la pierna cada vez más, hasta llegar a un ángulo máximo de  $45^\circ$ , que es lo reglamentario.

Finalmente, se repetirán en forma continuada las fases anteriores completando el desarrollo del paso regular.

Con el nuevo ángulo, la distancia entre la punta del pie de apoyo y la parte trasera del taco que cae, será de 40 cms. como máximo y el avance real del paso será aproximadamente de 65 cms. (Fig.33).

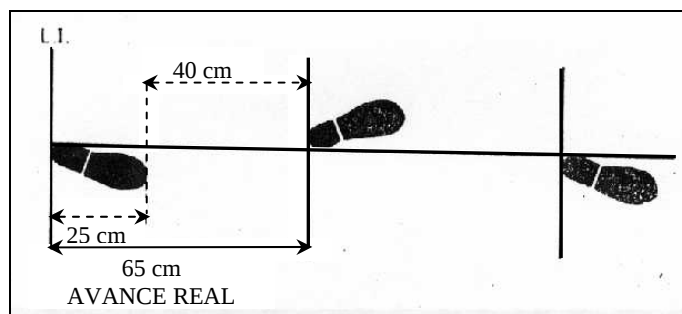


Figura N° 33

ORIGINAL

Debido a la importancia que tiene el buen desarrollo del paso regular en toda presentación militar, la ejercitación individual debe mantenerse hasta lograr la ejecución del paso en forma perfecta, ya que posteriormente, durante las prácticas colectivas será muy difícil corregir las fallas de cada Soldado. Para ello, es conveniente ejercitar inicialmente no más de dos pasos, aumentando el número de éstos en forma sucesiva.

Se continuará posteriormente el mismo ejercicio practicando el “paso regular” por parejas, manteniendo sus brazos en contacto, siempre en un desarrollo lento y continuado, hasta 10 pasos máximo. Luego, se aumentará a tres hombres en la línea, hasta llegar en forma progresiva a completar la Escuadra. (Figs. 34 y 35).



Figura N° 34



Figura N° 35

La ejecución del Paso Regular con Armamento, es similar a lo descrito en los párrafos precedentes.

Sólo el Abanderado, sus Escoltas y los Tambores Mayores podrán ser autorizados para levantar la pierna a un ángulo máximo de 70°.

El avance del paso debe ser de aproximadamente 50 cm. y el pie delantero que cae debe quedar, con el borde interior del taco, tocando la línea central y su punta ligeramente separada. (Fig.36).

ORIGINAL



**Figura N° 36**

#### **10215. TROTE**

Este movimiento se efectuará cuando se desea que una Unidad aumente su rapidez de desplazamiento.

VOZ PREVENTIVA : ¡ AL TROTE!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz preventiva, el hombre lleva sus manos empuñadas a la altura del pecho, en forma enérgica (Fig. 37). En los Centros de Instrucción, y cuando así se disponga junto con este movimiento la Unidad gritará el número o letra que la identifica; por ejemplo: ¡ PRIMERA! o ¡ALFA!.

A la voz ejecutiva, la Unidad iniciará el trote, saliendo con el pie izquierdo.

Para finalizar el movimiento, antes de ordenar detenerse totalmente a la Unidad, se emplearán las voces de:

VOZ PREVENTIVA : ¡ AL PASO!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

ORIGINAL

La voz ejecutiva debe ser dada sobre el pie izquierdo, procediendo luego el Soldado a “zapatear” en los próximos tres pasos (DERECHO - IZQUIERDO - DERECHO) a la vez que va frenando el trote. Luego sigue con paso de marcha normal.



**Figura N° 37**

El trote con armamento se efectuará en forma diferente según el fusil que se porte:

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

En este caso, la Unidad efectuará el movimiento con el fusil en la posición de “PORTEN”. (Fig.38).

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

A la voz preventiva, el Soldado debe descansar su arma y tomarla con la mano derecha por su centro de gravedad, con la trompetilla hacia adelante y levemente levantada. Al mismo tiempo, con la mano izquierda tomará el extremo inferior de la vaina de su yatagán. A la voz ejecutiva se iniciará el trote. (Fig.39).



Figura N° 38



Figura N° 39

**10216. CARRERA**

Este ejercicio se realiza cuando se requiere que una Unidad aumente aún más su velocidad de desplazamiento.

VOZ PREVENTIVA : ¡ (Dirección)...CARRERA!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

En la voz preventiva deberá incluirse la dirección en la que se desea se dirija la Unidad. También se podrá ordenar cierta cantidad de metros y dirección.

Este ejercicio finalizará cuando la Unidad alcance el lugar indicado o bien cuando se ordene ¡ALT!. En este caso, el personal se detiene rápidamente y adopta la posición fundamental, con frente a quien dio la Voz de Mando.

La posición del hombre para la carrera es la indicada en párrafo 10215.

ORIGINAL

**10217. DESPLAZAMIENTOS**

Desplazamiento es el cambio de ubicación de una fracción o Unidad hacia los lados, al frente o retaguardia, sin que se altere la formación ni frente de la Unidad una vez ejecutado. Es ordenado por una sola voz de mando.

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ (Unidad)...X PASOS A... !  
(La izquierda, la derecha, al frente, atrás)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

En la voz preventiva podrán indicarse más de un movimiento en forma consecutiva.

A la voz ejecutiva, se efectúa un giro hacia el lado ordenado y se avanzan los pasos dispuestos, se hace alto y mediante un nuevo giro, se adopta el frente primitivo, quedando en posición similar a la que se tenía al iniciar el desplazamiento. En caso de que se hayan ordenado una serie de movimientos en forma consecutiva, al término de cada uno de ellos, el Soldado deberá girar hacia el frente original, efectuando el segundo giro desde esa posición.

El paso será dado en forma similar a lo descrito en párrafo 10214, para el Paso Regular, iniciándose el desplazamiento con el pie izquierdo cuando se deba avanzar cierta cantidad de pasos impares, y con el pie derecho cuando se ordenen pasos pares. En todo caso, para efectos de uniformidad, en lo posible se ordenarán solo avanzar números impares de pasos.

**10218. SALUDOS**

El saludo es una expresión de respeto, cortesía y compañerismo, a la vez que refleja el espíritu de disciplina de cada Marino o Soldado. Su contestación por parte del Superior tiene mayor valor aún, como muestra del ejemplo de éste.

Existen dos tipos de saludo, que son: “SALUDO SIN CUBRECABEZA” y “SALUDO CON CUBRECABEZA”, pudiendo a su vez ser realizado cada uno a pie firme o sobre la marcha.

ORIGINAL

**a.- Saludo sin cubrecabeza****1) A pie firme:**

Se emplea para rendir honores a la Bandera y a los Superiores, cuando éste pasa frente a uno o varios subalternos que se encuentran detenidos y sin cubrecabeza.

Se adopta la posición fundamental dando frente a la dirección de avance del Superior o del Portaestandarte.

En seguida se dirigirá la vista hacia quien se rinde los honores cuando éste se encuentre a tres pasos antes de cruzar el frente del subalterno y hasta tres pasos después que lo haya sobrepasado. Luego, la vista se vuelve enérgicamente hacia el frente. (Fig.40).

**2) Sobre la marcha:**

Se efectúa para rendir honores a la Bandera y a los Superiores que corresponda, cuando éstos se encuentren detenidos y el Soldado o la Unidad se desplacen sobre la marcha. Las manos se colocan a ambos costados, en posición de saludo, a tres centímetros del pantalón y sin bracear durante el saludo (Fig.41). Simultáneamente se lleva la vista en forma franca y enérgica a quien se saluda. Este movimiento debe comenzar tres pasos antes de cruzar al Superior o a la Bandera y terminar tres pasos después.



Figura N° 40



Figura N° 41

ORIGINAL

**b.- Saludo con cubrecabeza****1) A pie firme:**

Se efectúa en las mismas circunstancias descritas en punto a., cuando el personal está con cubrecabeza. Se adopta primero la posición fundamental, dando frente a la posición de avance de quién se rinden los honores; al mismo tiempo se lleva la vista a éste y se sube enérgicamente la mano derecha hasta que el dedo mayor toque el botón de la gorra, o el lugar del casco, boina, quepis o gorro que quede a esa altura. Se seguirá la vista con toda la cabeza, no sólo con los ojos, mirando a los ojos de la Autoridad o a la Estrella de la Bandera (Fig.42).

Para efectuar el saludo, se lleva el brazo derecho estirado hacia el frente, se dobla éste en el codo llevando el dedo mayor a tocar el nacimiento de la vecera de la gorra, con la palma de la mano hacia la cara, los dedos estirados y juntos, al igual que en la posición fundamental, cuidando de no quebrar la muñeca (Fig.43).

El saludo comienza tres pasos antes y termina tres pasos después que el Superior o el Estandarte haya sobrepasado al subalterno que rinde los honores.

Para terminar el saludo, se lleva la vista al frente y se baja la mano derecha, ambos movimientos simultáneos y enérgicos.



Figura N° 42



Figura N° 43

## 2.- Sobre la marcha:

Se efectúa en las mismas circunstancias descritas en el punto a.-

La mano derecha se lleva con energía al cubrecabeza, tal como se indicó en el último párrafo; simultáneamente se lleva la vista en forma franca y enérgica hacia quien se rinden los honores; el brazo izquierdo se mantiene en posición de saludo, siguiendo la línea del pantalón, sin bracear, y sin pegarla a éste, separándola aproximadamente tres centímetros (Figs.44 y 45).

El saludo comienza tres pasos antes del Superior o de la Bandera y termina tres pasos después de sobrepasarlo, bajando la mano derecha al mismo tiempo que llevando la vista al frente.

El personal de todos los grados, cuando se encuentre fuera de una formación, en forma independiente, y con cubrecabeza colocado, ejecutará el saludo con mano a la vicera, tanto a pie firme como sobre la marcha para saludar a la Bandera, el Himno Nacional, a las Banderas e Himnos de otros países, a los Superiores en grado de la Armada y a los Superiores o de igual grado de otras Instituciones.



Figura N° 44



Figura N° 45

ORIGINAL

**10219. HONORES****a.- En actividades de instrucción y docencia.**

Los honores estarán representados por la voz de ¡ALTO! cuando se esté en área abierta, o ¡ATENCIÓN! cuando se esté en un recinto cubierto, dada por el Instructor a cargo de la actividad, ante la presencia de las siguientes Autoridades:

- Oficiales Generales.
- Oficiales Superiores.
- Oficiales Jefes.
- El Comandante de Unidad o Jefe de Repartición.
- El Comandante de Unidad de Combate.
- El Comandante de Unidad Fundamental o Jefe de Departamento.
- El Comandante de Pequeña Unidad, Oficial de División, o Jefe de Estudios.
- El Oficial de Guardia.

A la voz indicada, el personal adoptará la posición fundamental y únicamente el más antiguo se presentará a la Autoridad a la cual se rinden los honores, solicitándole la autorización para continuar, una vez le haya informado la Unidad y actividad que se realiza.

En caso de que un Oficial no considerado entre las Autoridades antes indicadas, se haga presente en una instrucción o entre en alguna dependencia en que ésta se esté impartiendo, el Instructor sólo deberá presentarse, evitando así interrumpir en forma innecesaria el proceso docente.

**b.- En actividades de combate, en su fase práctica y en tiro de polígono.**

En este caso, el más antiguo que está dirigiendo la instrucción o ejercicio de tiro, se acercará al Superior indicado en el párrafo precedente y, luego de informarle la Unidad y actividad que realiza, le solicitará la autorización para continuar, de la siguiente manera:

¡ SU VENIA PARA CONTINUAR MI.. (TENIENTE, CAPITÁN, ETC. )!

ORIGINAL

**c.- En actividades de descanso:**

Cuando la Unidad se encuentre en descanso, o esté retirada, se procederá de la misma manera indicada en el punto a. con la diferencia que en éste caso el primero que evidencie la presencia de la Autoridad, será quién dé la voz de ¡ALTO! o ¡ATENCIÓN! según corresponda. A continuación, será de todas maneras el más antiguo presente quién se presentará a la Autoridad y solicitará la venia para continuar.

En esta situación, los honores se le rendirán a todo Oficial o Suboficial Mayor, de mayor antigüedad que el más antiguo presente.

Cuando el personal se encuentre retirado en descanso y pase una Unidad formada, con armamento, de tamaño Sección o mayor, deberán adoptar la posición fundamental, dando frente a la dirección de avance de la Unidad.

**10220. PERMISO PARA PASAR**

Cuando un subalterno deba pasar por un sitio en el cual se encuentre de frente un Superior, deberá solicitar

¡ PERMISO PARA PASAR MI...! (Indicando el grado del Superior)

En caso de que sean varios subalternos o una Unidad la que deba pasar, sólo el más antiguo solicitará el permiso al Superior, de la siguiente manera:

¡PERMISO PARA PASAR CON LA...(magnitud de la Unidad)  
(GRADO)!

Cuando un Subalterno que transita por una escalera, advierte la presencia de un Oficial o Suboficial Mayor, en sentido contrario, deberá detenerse a dos pasos con frente a éste, saludándolo militarmente. (Fig. 46).

ORIGINAL



**Figura N° 46**

#### **10221. MANEJOS**

La finalidad de los manejos es adocctrinar al instruido, con el objeto de familiarizarlo con su arma. En el manejo del arma, el cuerpo permanece inmóvil, moviendo el Soldado sólo los brazos, manos y cabeza cuando corresponda. Todos los manejos deben ser cortos y precisos, ejecutándose con marcialidad y sin precipitación.

Cada vez que el fusil es tomado, antes debe ser golpeado enérgicamente con la palma de la mano estirada al máximo, en el mismo lugar donde será sostenido.

#### **10222. PORTAR ARMAS O ARMAS AL HOMBRO**

La posición inicial para este manejo será la misma indicada en párrafo 10204. Su ejecución será diferente según el tipo de fusil que se porte.

ORIGINAL

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PORTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

El movimiento se desarrollará en dos tiempos:

Tiempo 1: El Soldado lleva el fusil con la mano derecha hacia la izquierda y hacia arriba, pasándolo frente al cuerpo; la mano izquierda, estirada a la altura del corazón, toma el fusil del guardamano, quedando los cuatro dedos juntos por adelante y el pulgar por detrás (hacia el cuerpo) (Figs.47 y 48).

Tiempo 2: La mano derecha estirada toma el fusil a la altura de la gargantilla, dejando el pulgar hacia el cuerpo. El codo izquierdo queda pegado al cuerpo y el derecho se lleva al máximo adelante sin alterar la posición del hombro. El punto de mira debe quedar a la altura del ojo izquierdo (Figs.49 y 50).



Figura N° 47



Figura N° 48

ORIGINAL



Figura N° 49



Figura N° 50

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

Las voces de mando empleadas, en este caso, serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ AL HOMBRO!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

El movimiento se desarrollará en cuatro tiempos:

Tiempo 1: El Soldado levanta el fusil con la mano derecha y lo conduce verticalmente por delante del cuerpo, frente al centro del hombro izquierdo, con el portafusil hacia el lado izquierdo. La mano izquierda toma el fusil por debajo de la derecha (Fig.51).

Tiempo 2: La mano izquierda guía el fusil verticalmente hacia arriba, sin despegar el codo del costado izquierdo. La mano derecha debe asir el arma por la perilla del cierre, con el pulgar sobre éste y los otros cuatro dedos juntos y ligeramente doblados por debajo de ella (Fig.52).

Tiempo 3: Con la mano derecha sobre la perilla del cierre se hace girar el fusil, quedando el cañón al frente del Soldado. Al mismo tiempo se levanta el arma ubicándola sobre el hombro izquierdo. El antebrazo derecho se coloca horizontalmente. Se toma la culata con la mano izquierda, de manera que el talón de la cantonera quede entre el pulgar y el índice, con la palma de la mano y la punta de los dedos tomando la parte plana de la culata.

ORIGINAL

El fusil queda paralelo al eje vertical del cuerpo, con la perilla más o menos una mano por debajo del cuello. La culata queda delante de la cartuchera o portacargador izquierdo (Fig.53).

Tiempo 4: El brazo derecho baja enérgicamente, por delante y cerca del cuerpo, a la posición fundamental (Fig.54).



Figura N° 51



Figura N° 52



Figura N° 53



Figura N° 54

ORIGINAL

**10223. DESCANSAR ARMAS**

Las voces de mando serán similares para cualquier tipo de fusil:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DESCANSEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

Los movimientos serán diferentes según el tipo de arma.

**a.- Con fusil automático (HK. M-16 u otro).**

Su ejecución se hará en dos tiempos, partiendo desde la posición inicial de “PORTEN”.

Tiempo 1: El Soldado lleva la mano derecha enérgicamente a tomar el cargador del fusil, golpeando el cargador con la mano (Fig.55).

Tiempo 2: La mano derecha lleva el fusil con energía hacia el costado derecho y abajo, quedando en la posición descrita en párrafo 10204 (Fig.56).



Figura N° 55



Figura N° 56

ORIGINAL

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

Su ejecución se hará en tres tiempos, partiendo desde la posición inicial de “AL HOMBRO”.

Tiempo 1: El brazo izquierdo se estira con fuerza hacia abajo, llevando la culata junto al muslo, al mismo tiempo que se gira un poco el fusil hacia el cuerpo (Figs.57 y 58). Simultáneamente, la mano derecha sube por el camino más corto y lo toma a la altura del hombro, manteniendo el codo inclinado hacia abajo y junto al pecho.



Figura N° 57



Figura N° 58

Tiempo 2: El fusil es llevado verticalmente por la mano derecha hasta el costado derecho del Soldado, quedando con el portafusil hacia el lado derecho y la cantonera ligeramente atrás de la punta del pie del mismo lado. El brazo izquierdo baja rápidamente y queda estirado, con la palma de la mano pegada al muslo (Fig.59).

Tiempo 3: Con la mano derecha se gira bruscamente el arma hacia la izquierda, quedando el portafusil hacia adelante y la cantonera pegada y en línea con el borde exterior del zapato derecho (Fig.60).

ORIGINAL



Figura N° 59



Figura N° 60

**10224. PRESENTAR ARMAS**

Las voces de mando para este movimiento serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ CON VISTA A LA DERECHA  
(IZQUIERDA o BANDERA) ATENCIÓN  
PRESENTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

La ejecución del movimiento será diferente para cada tipo de fusil, pudiendo en ambos casos ser realizado con o sin bayoneta armada.

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

Este manejo se ejecutará en dos tiempos, partiendo desde la posición inicial de “PORTEN”.

Tiempo 1: El Soldado golpea el guardamano del fusil con la mano izquierda, en el mismo lugar en que estaba, es decir, en el nacimiento del guardamano.

ORIGINAL

Tiempo 2: La mano izquierda lleva la trompetilla del fusil hacia la derecha, hasta que quede en posición vertical al costado del cuerpo. Al mismo tiempo, se gira el fusil, de manera que la tapa del cargador quede apuntando hacia el frente. Simultáneamente se gira la cabeza para llevar la vista hacia el lado ordenado. La mano derecha permanece en la gargantilla, colocando los dedos estirados por delante de ella y el dedo pulgar por atrás, sin tomar el fusil. En esta posición, el punto de mira debe quedar a la altura de los ojos; el codo izquierdo levantado, a la altura del hombro; y la mano izquierda abrazando el nacimiento del guardamano, con los dedos juntos y el dedo pulgar, al andar del cañón (Fig.61).



Figura N° 61

En caso de que no se ordene con vista a algún lado, las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ATENCIÓN PRESENTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

El movimiento se ejecutará en la forma indicada anteriormente, manteniendo la vista al frente.

Para volver a la posición inicial se ordenará:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PORTEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

ORIGINAL

A la voz preventiva, el Soldado llevará enérgicamente la vista al frente, (en caso de que no se hubiese ordenado con vista, no se efectuará movimiento alguno) y a la voz ejecutiva se llevará el fusil de igual manera, a la posición de “PORTEN”.

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro ).**

Este manejo se ejecutará en dos tiempos, partiendo desde la posición inicial de “AL HOMBRO”.

Tiempo 1: Con la mano izquierda, el Soldado conduce el fusil desde el hombro hacia el centro del cuerpo, haciéndolo describir un arco de círculo hacia la derecha, de manera que con el ojo izquierdo se pueda mirar al frente por la derecha del fusil. Al mismo tiempo, la mano derecha empuña la garganta del arma, con el dorso hacia afuera ( Fig.62).

Tiempo 2: A continuación, la mano derecha conduce el fusil hacia abajo, a la vez que lo gira dejando el portafusil hacia el frente. Simultáneamente, la mano izquierda se corre hacia arriba, con el dedo pulgar tocando el extremo superior del alza. La mano derecha queda con el pulgar bajo el cierre, en contacto con la cabeza del percutor, con los otros cuatro dedos juntos y ligeramente extendidos sobre el portafusil. El arma queda colocada con la abrazadera inferior a la altura del nacimiento del cuello, el brazo izquierdo doblado, en contacto suave con el cuerpo y formando ángulo recto (Fig.63).

Simultáneamente, se gira la cabeza para llevar enérgicamente la vista hacia el lado ordenado.



Figura N° 62



Figura N° 63

Para volver a la posición inicial, se ordenará:

VOZ PREVENTIVA : ¡ AL HOMBRO!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

A la voz preventiva, el Soldado llevará la vista al frente (cuando no se haya ordenado con vista, no se ejecutará movimiento alguno) y a la voz ejecutiva, la mano izquierda gira el fusil hasta que el cañón quede hacia la derecha; simultáneamente, la mano derecha toma el fusil por la perilla del cierre y lo lleva a la posición de “AL HOMBRO”, descrita anteriormente (Figs.64, 65 y 66).



Figura N° 64



Figura N° 65



Figura N° 66

ORIGINAL

Cuando se está rindiendo honores con armas presentadas a alguna Autoridad, la vista se mantendrá sobre dicha Autoridad, girando la cabeza, hasta que haya sobrepasado tres pasos el frente del Soldado, volviendo luego con energía la vista al frente.

Cuando se está rindiendo honores con armas presentadas a la Bandera o Estandarte de combate, el hombre seguirá con la vista a aquellas o a éstos y la llevará al frente a la voz preventiva de “PORTEN” o “AL HOMBRO”, según corresponda.

## **10225. ARMAR BAYONETA**

Las voces de mando para este movimiento serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ARMAR!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ BAYONETA!

La ejecución de los movimientos dependerá de el fusil a emplear:

### **a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

Este manejo se iniciará desde la posición “ PORTEN “, efectuándose en siete tiempos.

Tiempo 1: El Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y la mano derecha (con fusil HK) o la mano izquierda (con fusil M-16) va a tomar la empuñadura de la bayoneta. El fusil se mantiene en la posición inicial siendo sostenido firmemente por la mano contraria. La cabeza y la vista siguen el movimiento, en forma simultánea, de la mano correspondiente (Figs.67 y 68).

Tiempo 2: La mano derecha (HK) o izquierda (M-16) desenvainan la bayoneta y la presentan en la trompetilla del fusil. El arma continúa en la posición inicial y la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano (Figs.69 y 70).

Tiempos 3, 4 y 5: Estos tres tiempos se efectúan como un sólo movimiento consecutivo, de manera que al tiempo 3 se presenta la bayoneta en la trompetilla del fusil y al tiempo 5 debe escucharse el sonido que se produce al quedar trincada. El fusil se mantiene en la posición inicial y tanto la cabeza como la vista siguen el movimiento de la mano correspondiente (Figs.71 y 72).

ORIGINAL

Tiempo 6: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano permanece tomando la empuñadura de la bayoneta, el fusil se mantiene en la posición inicial, la cabeza y vista se mantienen en la mano izquierda (M-16) o derecha (HK).

Tiempo 7: El Soldado se pone firme enérgicamente, y, al mismo tiempo lleva la mano derecha a la gargantilla del fusil (HK) o la mano izquierda a la altura del nacimiento del guardamano (M-16), quedando en la posición de "PORTEN" (Figs.73 y 74).



Figura N° 67



Figura N° 68



Figura N° 69



Figura N° 70

ORIGINAL



Figura N° 71



Figura N° 72



Figura N° 73



Figura N° 74

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

Este movimiento se inicia desde la posición de “DESCANSEN ARMAS” y se ejecuta en siete tiempos.

Tiempo 1: El Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN”, inclina un poco la trompetilla del fusil hacia el centro del cuerpo, sin mover la culata ni doblar el tronco. La mano izquierda va hacia atrás, tomando la bayoneta con el dedo pulgar y los nudillos hacia la cadera. La cabeza y vista siguen el movimiento de la mano izquierda. (Fig.75).

Tiempo 2: La mano izquierda saca la bayoneta, volviendo el dorso hacia el cuerpo, y la presenta en su alojamiento. La cabeza y vista siguen el movimiento de la mano izquierda. (Fig.76).

Tiempos 3,4 y 5: En estos tres tiempos se introduce la bayoneta en su alojamiento hasta que se oiga el ruido que produce la abrazadera que sujeta la empuñadura. La cabeza y vista siguen el movimiento de la mano.

Tiempo 6: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano izquierda continúa tomando la empuñadura de la bayoneta mientras la cabeza y vista siguen fijos en la mano izquierda.



Figura N° 75



Figura N° 76

Tiempo 7: El Soldado se pone firme enérgicamente y, al mismo tiempo que vuelve el fusil a su posición inicial, lleva la vista al frente. (Fig.77).

ORIGINAL



Figura N° 77

**10226. ENVAINAR BAYONETA**

El movimiento de “ENVAINAR BAYONETA” se iniciará desde la posición de “PORTEN” o “ AL HOMBRO” y las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ENVAINAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡ BAYONETA!

Los movimientos se efectuarán según el tipo de fusil a emplear, como se indica:

**a.- Con fusil automático (M-16 ,HK u otro).**

Se desarrollará en siete tiempos:

Tiempo 1: El Soldado se pone “A DISCRECIÓN” y la mano derecha (con fusil HK) o la mano izquierda (con M-16) toma la empuñadura de la bayoneta, comprimiendo el seguro (HK con el pulgar y M-16 con el dedo medio y parte interna de la palma izquierda. El fusil se sostiene firmemente con la mano contraria, manteniendo la posición inicial. La cabeza y vista siguen el movimiento de la mano correspondiente (Figs.78 y 79).

ORIGINAL

Tiempo 2: La mano derecha (HK) o izquierda (M-16) saca la bayoneta de la trompetilla del fusil y la presenta en la vaina. El fusil se mantiene en la posición inicial, y, la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano correspondiente.

Tiempos 3,4 y 5: En estos tres tiempos, se introduce la bayoneta en la vaina, de manera que al tiempo 5 se escuche el ruido que se produce al llegar al fondo de la vaina. El fusil se mantiene en la posición inicial y la cabeza y la vista siguen el movimiento de la mano con la bayoneta.

Tiempo 6: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano correspondiente permanece tomando la empuñadura de la bayoneta y tanto la cabeza como la vista siguen fijas en esa mano.

Tiempo 7: El Soldado se pone firme enérgicamente, y al mismo tiempo lleva la mano derecha a la gargantilla del fusil (HK) o la mano izquierda a la altura del nacimiento del guardamano (M-16), quedando en la posición de “PORTEN”.



Figura N° 78



Figura N° 79

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

El movimiento para “ENVAINAR BAYONETA” se ejecuta también en siete tiempos, teniendo como posición inicial la indicada en tiempo siete del movimiento de armar bayoneta.

Tiempo 1: El Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y, simultáneamente, inclina un poco la trompetilla del fusil hacia el centro de su cuerpo, sin mover la culata, llevando la vista abajo, a la bayoneta. Con el fusil STYER, la mano derecha se mueve hacia arriba, para quedar en condiciones de oprimir con el dedo pulgar el seguro de la bayoneta. (Fig.81). Con el fusil GARAND, el seguro de la bayoneta se acciona con el dedo índice de la mano izquierda(Fig.80).



Figura N° 80



Figura N° 81

Tiempo 2: Se libera la bayoneta del fusil, accionando el seguro con el pulgar de la mano derecha, con fusil STYER, o con el dedo índice de la mano izquierda, con fusil GARAND, y se presenta en la vaina. El fusil se mantiene en la misma posición y la cabeza y vista siguen el movimiento de la mano izquierda. (Fig.82).

Tiempos 3,4 y 5: En estos tres tiempos se introduce la bayoneta en la vaina, de manera que al tiempo 5 se escuche el ruido que produce al llegar al final de la vaina. Se mantiene lo indicado en el párrafo anterior respecto a la posición del fusil y movimientos de la cabeza y la vista.

ORIGINAL

Tiempo 6: Es un tiempo de espera en que no se ejecuta ninguna acción. La mano izquierda permanece tomando la empuñadura de la bayoneta, mientras la cabeza y la vista siguen fijos en la mano izquierda.

Tiempo 7: El Soldado se pone firme en forma enérgica, al mismo tiempo que, con la mano derecha, lleva el fusil a su posición inicial (Fig.83).



Figura N° 82



Figura N° 83

Cuando se rinda honores con bayoneta armada, se efectuarán los mismos movimientos descritos para “PRESENTAR ARMAS” (Párrafo 10224).

## 10227. REVISAR ARMAS

Cada vez que un integrante de la Unidad reciba armamento, debe verificar que no esté cargado, procediendo a revisarlo, conforme las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ REVISEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

Los ejercicios de revisión del arma no se ejecutarán como manejos, efectuándose los movimientos en forma sucesiva y rápida. Se inician desde la posición firme y con el fusil en “PORTEN “.La ejecución del ejercicio dependerá del tipo de fusil.

ORIGINAL

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

El Soldado se coloca en posición ¡A DISCRECIÓN! , lleva la mano derecha a tomar la empuñadura, manteniendo el fusil en la posición de ¡PORTEN!, sólo con la mano derecha. La cabeza se inclina en forma enérgica hacia adelante y la vista se lleva al cajón de los mecanismos (Fig.84).

Verifica que la palanca selectora de fuego esté en posición de seguro. Con la mano izquierda retira el cargador, presionando el seguro con el dedo pulgar (M-16, dedo medio). Con la misma mano, guarda el cargador en el bolsillo izquierdo del pantalón o en el portacargador.

Apoya la cantonera del fusil en la cadera derecha. Con la mano izquierda lleva hacia atrás la palanca de preparar hasta dejar los mecanismos trincados. (Con M-16, para trincar los mecanismos, debe presionar la parte inferior del seguro de la palanca de preparar).

Lleva el fusil hacia arriba, en la misma posición que tiene y mira al interior del cajón de los mecanismos (Fig.85), verificando que no haya materias extrañas ni que esté cargado, introduciendo el dedo meñique en la recámara para comprobar lo anterior.



Figura N° 84



Figura N° 85

Con la mano izquierda lleva los mecanismos hacia adelante y coloca la palanca selectora de fuego en la posición de “tiro a tiro”. Con el dedo índice de la mano derecha, presiona el disparador y con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “seguro” (con M-16, se mantiene en posición (“SEMI”).

Con la mano izquierda introduce el cargador en su calzo, verificando que quede trincado.

Toma nuevamente el guardamano con la mano izquierda, continuando en posición “ A DISCRECIÓN “, con el fusil en “PORTEN” y con la vista en el cajón de los mecanismos.

Finalmente, iniciando el movimiento desde la cabeza de la Unidad, el Soldado se pone firme enérgicamente, en forma simultánea lleva la vista al frente, quedando en la posición inicial del ejercicio.

**b.- Con fusil de repetición (GARAND, STYER u otro).**

En este caso, previo al movimiento, deberá llevarse el fusil a la posición de “AL HOMBRO”, desde la posición fundamental, realizando los mismos movimientos indicados en párrafo 10222, para el fusil automático. Luego, a la voz ejecutiva, el Soldado se coloca en posición ¡A DISCRECIÓN!, llevando simultáneamente la mano izquierda a la altura del cajón de los mecanismos, manteniendo el fusil en la posición de “ PORTEN “ con la mano izquierda. La cantonera del fusil la apoya en el muslo derecho y la cabeza se inclina en forma enérgica hacia adelante, con la vista en el cajón de los mecanismos (Fig.86).

Con la mano derecha, lleva los mecanismos de preparar o cerrojo, hasta dejar los mecanismos trincados. Verifica ánima clara, en la misma forma descrita para el fusil automático (Fig.87), y con la mano derecha lleva los mecanismos hacia adelante, quita el seguro, dispara y coloca la palanca selectora de fuego en “seguro”. (Con fusil STYER, sólo se presiona el disparador).

Toma nuevamente el fusil en posición de “AL HOMBRO”, con la vista fija en el cajón de los mecanismos y la mano derecha en la empuñadura.

ORIGINAL

Finalmente, el Soldado se pone firme en forma enérgica, llevando simultáneamente la vista al frente, quedando en la posición inicial. Tal como en el caso del fusil automático, este movimiento se inicia desde la cabeza y se continúa en forma rápida y sucesiva.



Figura N° 86



Figura N° 87

## **10228. CARGAR Y DESCARGAR ARMAS**

De igual manera que en el ejercicio de “REVISAR ARMAS”, éstos movimientos no se ejecutan como manejos, realizándose en forma sucesiva y rápida, pero sin esfuerzo ni precipitaciones. Se inicia desde la posición firme y con el fusil en posición de “PORTEN”.

Las voces de mando para el ejercicio de cargar armas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ASEGURAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡ Y CARGAR!

Los movimientos dependerán del tipo de arma a emplear:

**a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

Con el cargador con munición colocado en el fusil, a la voz ejecutiva el Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN”, llevando simultáneamente la mano derecha a tomar la empuñadura, manteniendo el fusil, con dicha mano, en la posición de “PORTEN”. La cabeza se inclina rápidamente hacia abajo, llevando la vista al cajón de los mecanismos. (Fig.88).

Con el dedo pulgar izquierdo coloca la palanca selectora de fuego en posición de “Seguro”, en el fusil HK y, en posición “SEMI”, en el fusil M-16.

Con fusil HK, se apoya la cantonera en la cadera derecha y con la mano izquierda se lleva hacia atrás la palanca de preparar, hasta dejar los mecanismos trincados hacia atrás y el cerrojo abierto. (Fig.89).



Figura N° 88



Figura N° 89

Con fusil M-16, se sostiene el fusil sólo con la mano izquierda, por el guardamano, y con la mano derecha se acciona la palanca de preparar llevándola hacia atrás. (Fig.90).

Luego, con la mano izquierda, en el fusil HK, y con la mano derecha en el fusil M-16, se llevan los mecanismos hacia adelante.

ORIGINAL

Se toma nuevamente el guardamano con la mano izquierda, continuando en la posición a discreción y con el fusil en porten, con la vista en el cajón de los mecanismos y la mano derecha en la empuñadura. Desde la cabeza de la Unidad, los Soldados se ponen firmes enérgicamente; en forma simultánea, llevan la vista al frente y con la mano derecha toman la gargantilla del fusil, quedando en la posición inicial del ejercicio.

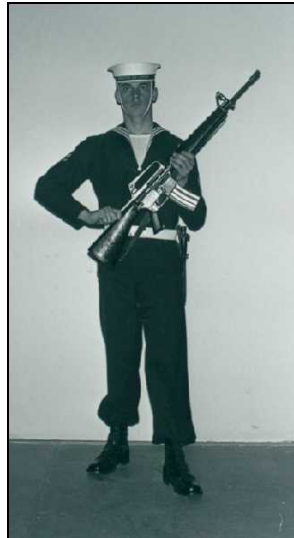


Figura N° 90

**b.- Con fusil GARAND .**

A la voz ejecutiva, el Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y toma el arma con la mano izquierda, por su centro de gravedad, con el dedo pulgar siguiendo la dirección del cañón y los dedos restantes tomando el guardamano por debajo del portafusil. El brazo izquierdo forma un ángulo de 90°. La cantonera del fusil se apoya en el muslo derecho. La cabeza se inclina en forma enérgica hacia abajo llevando la vista al cajón de los mecanismos. (Fig.91).

Con el dedo índice de la mano derecha asegura el arma, corriendo el seguro a su posición extrema posterior. Con la cara interna del dedo pulgar derecho, lleva la palanca de preparar hacia atrás, hasta que el cerrojo quede sujeto por el retén de dicha palanca.

ORIGINAL

Con la mano derecha abre el portacargador del mismo lado, extrae un cargador y lo introduce en el cajón de los mecanismos, haciendo presión sobre él, con el dedo pulgar por la parte superior y con el resto de los dedos, de la misma mano, apoyados en la parte inferior del cajón de los mecanismos. Con el canto de la mano derecha, colocada en el mango de la palanca de preparar, impide que el cerrojo se vaya hacia adelante antes de tiempo. (Fig.92).



Figura N° 91



Figura N° 92

Después, mueve el pulgar hacia la derecha y quita el canto de la mano, con el objeto de dejar el cerrojo en libertad para que corra hacia adelante. Esto se ayuda impulsando la palanca de preparar con la palma de la mano derecha, hasta que el cierre quede totalmente cerrado. (Fig.93).

Una vez cargada el arma, se abrocha el portacargador y, partiendo por la cabeza de la Unidad, se ponen firmes, llevando enérgicamente la vista al frente y el arma a la posición de "PORTEN" quedando así en la posición inicial. (Fig.94).



Figura N° 93



Figura N° 94

**c.- Con fusil STYER.**

A la voz ejecutiva, el Soldado adopta la posición “ A DISCRECIÓN”, efectuando los mismos movimientos indicados para el fusil GARAND, en lo que respecta a tomada del fusil y movimientos de cabeza y vista. (Fig.95).

Con la mano derecha abre el cierre, tomando la perilla del cerrojo, con el pulgar por encima y los cuatro dedos juntos y doblados por debajo (Fig.96), gira el cerrojo hacia el cuerpo y lo lleva atrás, teniendo cuidado de no golpearlo contra el mecanismo de retenida.

Abre el portacargador del costado derecho del cinturón N.A. y saca un cargador, tomándolo por su centro, entre el pulgar y el índice; lo introduce en el depósito, ligeramente inclinado hacia atrás; coloca los cuatro dedos de la mano sobre la tapa del fondo del depósito y con el pulgar hace presión sobre el cargador que se encuentra en la parte superior, rozando el riel, hasta que haya entrado por completo bajo el borde derecho del depósito (Fig.97) (Cuando se carga con un sólo proyectil, éste debe introducirse completamente en el depósito). Con la mano derecha vuelve a tomar la perilla del cerrojo, en la forma indicada para abrirla y lo lleva con fuerza hacia adelante, haciéndolo girar en un sólo tiempo hacia la derecha.

ORIGINAL

El pulgar y el índice de la mano derecha toman la aleta del seguro y la giran hacia la derecha. (Fig.98).

Cargada y asegurada el arma, se abrocha el portacargador del cinturón y, desde la cabeza de la Unidad, se lleva el fusil a la posición de "PORTEN", poniéndose firmes simultáneamente y llevando enérgicamente la vista al frente. (Fig.99).



Figura N° 95



Figura N° 96



Figura N° 97



Figura N° 98

ORIGINAL



**Figura N° 99**

## **10229. DESCARGAR ARMAS**

Este movimiento se inicia con el arma en la posición de “PORTEN”, según las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DESCARGUEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

El ejercicio se efectuará de diferente manera según el fusil a emplear.

### **a.- Con fusil automático (HK, M-16 u otro).**

El Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y, simultáneamente lleva la mano derecha a tomar la empuñadura, manteniendo el fusil en la posición inicial de “PORTEN”, sólo con la mano derecha. La cabeza se inclina en forma enérgica hacia abajo llevando la vista al cajón de los mecanismos, tal como se aprecia en la Figura 88. Con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “SEGURO” (S o SAFE, según corresponda). Con la mano izquierda retira el cargador, presionando el seguro con el dedo pulgar, en el fusil HK y con el dedo medio izquierdo, en el fusil M-16. (Figs.100 y 101).

ORIGINAL



Figura N° 100



Figura N° 101

Con la misma mano guarda el cargador en el bolsillo del pantalón o en el portacargador, del lado izquierdo. Apoya la cantonera del fusil en la cadera derecha y lleva la mano izquierda a la ventanilla del cajón de los mecanismos para recibir el proyectil que se encuentra en la recámara. Con la mano derecha lleva la palanca de preparar hacia atrás hasta que los mecanismos queden trincados; posteriormente, con la misma mano toma nuevamente la empuñadura y con la mano izquierda retira el proyectil de la recámara, guardándolo en el bolsillo izquierdo del pantalón o en el portacargador (Figs. 102 y 103).

Con la mano izquierda, en el fusil HK, o con la mano derecha, en el fusil M-16, lleva los mecanismos hacia adelante. Con el dedo pulgar izquierdo coloca la palanca selectora de fuego en la posición de “ tiro a tiro “ (E o SEMI, según corresponda). Con el dedo índice derecho comprime el disparador y con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “Seguro” (S). En el fusil M-16, la palanca permanece en posición de “Semi”.

Con la mano izquierda saca el cargador del bolsillo o del portacargador y lo introduce en su calzo, verificando que quede trincado. Con la mano izquierda toma nuevamente el guardamano, continuando en posición “A DISCRECIÓN” y con el fusil en “PORTEN”, con la vista en el cajón de los mecanismos y la mano derecha en la empuñadura. (Fig.104).

ORIGINAL



Figura N° 102



Figura N° 103



Figura N° 104

Desde la cabeza de la Unidad, y en forma sucesiva, se ponen firmes enérgicamente, llevando simultáneamente la vista al frente y la mano derecha a tomar la gargantilla del fusil, quedando en la posición inicial.

**b.- Con fusil GARAND.**

A la voz ejecutiva el Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y toma el arma con la mano izquierda, apoyando

ORIGINAL

la cantonera en el muslo de la pierna derecha, cuya rodilla se flecta ligeramente. (Fig. 105).

Con la mano derecha se acciona la palanca de preparar, mientras la izquierda se lleva al cajón de los mecanismos para recibir los proyectiles. (Fig.106).



Figura N° 105



Figura N° 106

Luego de salir el primer proyectil, se presiona con el pulgar de la mano izquierda el mecanismo de retenida del cargador, el que saldrá impulsado hacia arriba, siendo recibido por la misma mano. Se verifica ánima clara. Con el canto posterior de la mano derecha, se corre ligeramente hacia atrás la palanca de preparar, mientras con el pulgar se presiona hacia abajo el impulsor de los cartuchos, para permitir que la palanca y el cierre se vayan hacia adelante, en un movimiento regulado por la mano. (Fig.107).

Con el índice derecho se presiona el disparador y luego se asegura el arma. La mano izquierda sostiene el fusil por su centro, mientras se guardan los proyectiles y se cierra la cartuchera.

Terminado el proceso de descarga, partiendo desde la cabeza de la Unidad, se lleva el arma a la posición de "PORTEN" y, se ponen firmes, llevando la vista enérgicamente al frente, volviendo así a la posición inicial.

ORIGINAL



**Figura N° 107**

**c.- Con fusil STYER.**

A la voz ejecutiva, el Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN” y toma el arma con la mano izquierda, por su centro de gravedad, con el codo ligeramente pegado al cuerpo, llevando la vista simultáneamente al depósito de proyectiles, como se aprecia en la Figura 95. Correrá la mano izquierda a lo largo y por debajo del arma, hasta dejar el pulgar por la izquierda del depósito y los cuatro dedos restantes, por la derecha. (Fig.108). Abre el portacargador derecho y luego quita el seguro. Abre el cierre haciendo retroceder el cerrojo lentamente, sin ruido y sin golpe, tomando con la mano derecha los proyectiles que se presenten, retirándolos uno a uno del depósito y colocándolos en el portacargador del cinturón. (Fig.109).

Acciona el cerrojo hacia adelante y atrás, hasta que no quede ningún tiro en la recámara (Fig.110). Luego, con el dedo medio derecho comprime el disparador y, al mismo tiempo, con el pulgar derecho, gira el cerrojo llevándolo hacia adelante.

Descargada el arma, desde la cabeza de la Unidad, se pondrán firmes, llevando el fusil simultáneamente a la posición de “PORTEN” y la vista enérgica al frente. (Fig.111).

ORIGINAL



Figura N° 108



Figura N° 109



Figura N° 110



Figura N° 111

### 10230. EJECUCION DE SALVAS

Este ejercicio se realizará mediante una serie consecutiva de movimientos, efectuados a medida que se imparten las órdenes correspondientes. Los movimientos consistirán en: preparar el arma para salvas, apuntar el arma, disparar, retirar el arma, asegurar el arma y, finalmente portar el arma.

ORIGINAL

**a.- Preparar el arma.**

La posición inicial para este ejercicio será firme, con el arma en posición de “PORTEN”, asegurada y cargada.

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas.

VOZ PREVENTIVA : ¡ PRE!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ PAREN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

A la primera voz ejecutiva, el Soldado saca la pierna derecha hacia atrás, haciendo un medio giro hacia la derecha, colocando el pie a 90° con respecto al pie izquierdo. El peso del cuerpo queda descansando en ambos pies. Simultáneamente la mano derecha toma la empuñadura del fusil; la trompetilla del arma apunta hacia el frente y a 45° hacia arriba, con la culata apoyada en la cadera derecha. La cabeza y la vista se llevan abajo, a la palanca selectora de fuego (Figs.112 y 113). El Soldado gira el fusil ligeramente hacia la derecha y con la mano izquierda coloca la palanca selectora de fuego en posición de “tiro a tiro”.

A la segunda voz ejecutiva, la mano izquierda vuelve a tomar el fusil a la altura del nacimiento del guardamano, golpeándolo con energía. (Figs. 114 y 115) Simultáneamente, la cabeza y la vista se llevan al frente, volviendo a la posición anterior.



Figura N° 112



Figura N° 113

ORIGINAL



Figura N° 114



Figura N° 115

**b.- Apuntar el arma.**

Se emplearán también dos voces de mando ejecutivas:

VOZ PREVENTIVA : ¡ A...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...PUNTEN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AAAR!

A la primera voz ejecutiva el Soldado lleva el fusil en forma enérgica hacia arriba, hasta que el brazo izquierdo quede estirado, a 45° por sobre la línea horizontal imaginaria de la vista; la tapa del fondo del cargador queda apuntando hacia la derecha. La mano derecha toma la empuñadura del fusil, mientras que la mano izquierda lo toma por el nacimiento del guardamano. La cabeza está levemente levantada y la vista sigue la línea del fusil. (Figs.116 y 117).

A la segunda voz ejecutiva el Soldado gira el fusil hacia la izquierda y lo lleva a la posición de apuntar, cerrando simultáneamente el ojo izquierdo. La culata se coloca en la cavidad del hombro derecho, levantado a 90° respecto del tronco; la mano derecha se mantiene en la empuñadura con el dedo índice en el interior del guardamonte. La mano izquierda toma el fusil por debajo del guardamano. La tapa del cargador queda hacia abajo y la trompetilla apuntando hacia el frente y 45° arriba. (Figs.118 y 119).

ORIGINAL



Figura N° 116



Figura N° 117



Figura N° 118



Figura N° 119

**c.- Romper el fuego.**

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ATENCIÓN!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ FUE!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva el Soldado comprime el disparador y se mantiene en esa posición hasta recibir la próxima orden.

**d.- Retirar el arma.**

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas:

VOZ PREVENTIVA : ¡ RE...!  
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡...TIREN!  
2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

A la primera voz ejecutiva, el Soldado saca el dedo índice derecho del interior del guardamonte, abre el ojo izquierdo y retira la cabeza.

A la segunda voz ejecutiva, el Soldado extiende el brazo izquierdo hacia adelante y arriba e inmediatamente baja el arma con energía. La trompetilla del fusil apunta hacia el frente y a 45° hacia arriba. La cabeza y la vista se llevan simultáneamente al frente. (Figs.120 y 121).



Figura N° 120



Figura N° 121

**e.- Asegurar el arma.**

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas:

VOZ PREVENTIVA : ¡ A...!  
1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...SEGUREN!  
2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

ORIGINAL

A la primera voz ejecutiva, el Soldado gira el fusil ligeramente hacia la derecha, quedando con el cargador apuntando hacia la izquierda, de manera de poder observar la palanca selectora de fuego inclinando la cabeza hacia abajo. Con la mano izquierda, en el fusil HK y M-16, y con la derecha en el GARAND y STYER, coloca la palanca selectora de fuego en posición de "Seguro". El codo izquierdo se mantiene levantado. (Figs.122 y 123).

A la segunda voz ejecutiva, el Soldado lleva la cabeza y la vista al frente con energía. Simultáneamente, la mano izquierda toma enérgicamente el fusil a la altura del guardamano, volviendo a la posición indicada en las figuras 112 y 113.



Figura N° 122



Figura N° 123

**f.- Portar el arma.**

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PORTEN!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

A la voz ejecutiva, el Soldado lleva enérgicamente el pie derecho a juntarse con el pie izquierdo. La mano derecha toma la gargantilla del fusil. El hombre queda en correcta posición firme y con el fusil en posición de "PORTEN". (Figs.124 y 125).



Figura N° 124



Figura N° 125

En caso de que las salvas sean mas de una, se repetirá la voz de  
¡ ATENCIÓN...FUE!, una o más veces, sin mover el fusil de la  
posición de apuntar.

### **10231. ALARGAR Y ACORTAR PORTAFUSIL**

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ALARGAR (o ACORTAR)!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ PORTAFUSIL!

**a.- Con fusil M-16.**

La posición inicial será la posición de ¡PORTEN!. A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición ¡A DISCRECIÓN! , apoyará la cantonera del portafusil en la cadera derecha y con la mano izquierda zafará la correa del portafusil, para lo cual accionará la hebilla trínca en éste; si es necesario desplazará también la anilla inferior del portafusil hasta darle el largo apropiado. Por la cabeza de la Unidad, se adoptará la posición firme, en forma enérgica, con el fusil en “PORTEN”. (Figs.126 y 127)



Figura N° 126



Figura N° 127

**b.- Con fusil HK.**

La posición inicial para este ejercicio será la posición de “PORTEN”.

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición ; A DISCRECIÓN! ; sostendrá el fusil sólo con la mano izquierda sin moverla de su posición inicial, excepto el dedo pulgar que sujetará la correa interna del portafusil. (Fig.128). Con la mano derecha destrincará la correa y la hebilla metálica (Fig.129), desenganchará el mosquetón y lo sacará del primer calzo de la anilla; volverá a enganchar el mosquetón y, finalmente, enganchará la anilla en el calzo ubicado en la parte inferior del guardamano.

Por la cabeza de la Unidad se adoptará la posición firme, en forma enérgica, con el fusil en “PORTEN”.



Figura N° 128



Figura N° 129

**c.- Con fusil GARAND o STYER.**

La posición inicial para este ejercicio es la posición fundamental descrita en párrafo 10204.

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición ; A DISCRECIÓN!, sacará el fusil hacia el frente y apoyará la cantonera en el pie izquierdo, evitando que se mueva; apoyará el arma en la pierna derecha y trabajará con la mano izquierda en la correa inferior y con la derecha por la parte superior del portafusil. (Figs.130 y 131).

Por la cabeza de la Unidad se adoptará la posición fundamental, en forma enérgica.



Figura N° 130



Figura N° 131

#### **10232. COLGAR EL FUSIL**

La posición inicial para este movimiento será la posición de ¡ DESCANSEN AR!, indicada para el fusil GARAND o STYER. Por lo anterior, si se está con fusil HK o M-16, deberá adoptarse dicha posición, desde la posición “PORTEN”, empleando las mismas voces de mando y siguiendo el procedimiento que se indica:

A la voz ejecutiva ¡ AR!, el Soldado pasará a llevar la correa del portafusil, que permanece suelta, con el dedo pulgar derecho; con los otros dedos, tomará el arma a la altura del cubremira. Simultáneamente bajará el fusil efectuando los tiempos 2 y 3 del manejo de “DESCANSEN AR”, del fusil GARAND o STYER. (Figs.132,133,134 y 135).

La voz de mando para colgar el fusil será:

VOZ PREVENTIVA : ¡ COLGAR!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ EL FUSIL!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición “ A DISCRECIÓN”, con la mano derecha tomará el portafusil junto a la abrazadera superior y colocará el arma sobre el hombro derecho. El brazo quedará doblado, con la mano a la altura del pecho, empuñando el portafusil. La cabeza y la vista se mantienen al frente. Por la cabeza de la Unidad se adoptará la posición fundamental, en forma enérgica. (Figs.136,137,138,139,140 y 141).



Figura N° 132



Figura N° 133



Figura N° 134



Figura N° 135

ORIGINAL



Figura N° 136



Figura N° 137



Figura N° 138



Figura N° 139



Figura N° 140



Figura N° 141

**10233. DESCOLGAR EL FUSIL**

La posición inicial para este ejercicio es la descrita en el párrafo anterior, y las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DESCOLGAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡ EL FUSIL!

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición ¡A DISCRECIÓN! y con la mano derecha procederá a deshacer el movimiento, pudiendo ayudarse con la mano izquierda.

Cuando se emplee fusil HK o M-16, el fusil quedará en la posición de “PORTEN”.

Cuando se emplee fusil GARAND o STYER, al descolgar el fusil se efectuarán los movimientos 2 y 3 del manejo “DESCANSEN AR”.

En ambos casos, la cabeza y la vista se mantienen al frente, y, por la cabeza de la Unidad se adoptará la posición fundamental.

ORIGINAL

**10234. TERCAR EL FUSIL**

La posición inicial para este movimiento será la posición final del movimiento de ¡ALARGAR PORTAFUSIL! y las voces de mando empleadas son:

VOZ PREVENTIVA : ¡ TERCAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡ EL FUSIL!

El ejercicio se efectuará en diferente forma, según el fusil a emplear.

**a.- Con fusil M-16,GARAND o STYER.**

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición ¡A DISCRECIÓN!, sacará el fusil vertical al frente, con el cargador apuntando hacia la izquierda; con la mano izquierda extenderá hacia ese lado el portafusil (Figs.142 y 143).

Con ambas manos se colocará el fusil horizontal sobre el hombro derecho, de manera que la cabeza quede entre el portafusil y el arma. (Figs.144 y 145).

Con la mano derecha se toma el fusil por la garganta, pasando luego el brazo derecho entre el portafusil y el arma. (Figs.146 y 147) .

La mano derecha toma la cantonera con el pulgar hacia la derecha y los demás dedos hacia abajo. (Figs.148 y 149).

Con un movimiento enérgico del brazo derecho, se lleva la culata hacia atrás, mientras la mano izquierda se desliza hacia arriba, con el pulgar por debajo del portafusil, alejándolo un poco del cuerpo para facilitar el movimiento y para que quede bien estirado. (Figs.150 y 151).

Desde la cabeza de la Unidad se adopta la posición fundamental, quedando el arma terciada a la espalda, de hombro izquierdo a cadera derecha. (Figs.152 y 153).

ORIGINAL



Figura N° 142



Figura N° 143



Figura N° 144



Figura N° 145



Figura N° 146



Figura N° 147



Figura N° 148



Figura N° 149



Figura N° 150



Figura N° 151



Figura N° 152



Figura N° 153

**b.- Con fusil HK.**

A la voz ejecutiva el Soldado adoptará la posición ¡A DISCRECIÓN! ; con la mano derecha extenderá el portafusil hacia el lado derecho, manteniendo la cabeza y la vista al frente. (Fig.154).

ORIGINAL

Desplazará ambas manos hacia la derecha para permitir la introducción del codo derecho y de la cabeza, entre el arma y el portafusil estirado, el cual se deslizará por la espalda. (Fig.155).

El fusil quedará terciado por delante, con la trompetilla hacia la izquierda y arriba, de hombro izquierdo a cadera derecha. (Fig.156).

Ambas manos tomarán el fusil en la posición de “PORTEN” y lo mantendrán ligeramente separado del cuerpo. (Fig.157).

Desde la cabeza de la Unidad se adoptará la posición firme, en forma enérgica.

Con el fusil terciado, se podrán efectuar los mismos movimientos señalados en el punto a.- de los párrafos 10222 y 10223; sin embargo, como norma general, no deberá emplearse el fusil terciado para presentaciones cívico-militares.



Figura N° 154



Figura N° 155



Figura N° 156



Figura N° 157

**10235. DESCANSAR EL FUSIL**

La posición inicial será la posición fundamental con el fusil terciado y los movimientos serán diferentes según el arma a emplear. Las voces de mando son:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DESCANSAR!

VOZ EJECUTIVA : ¡ EL FUSIL!

**a.- Con fusil M-16, GARAND o STYER.**

A la voz ejecutiva, el Soldado adopta la posición “A DISCRECIÓN”, con la mano derecha toma la cantonera del fusil y la lleva hacia adelante hasta los 45°; pasa el brazo derecho flectado, entre el arma y el cuerpo, introduciendo primeramente el codo y ayudándose con la mano izquierda que toma el fusil por la gargantilla. (Figs.158 y 159).

ORIGINAL

La mano izquierda toma el portafusil y lo estira. (Figs.160 y 161).



Figura N° 158



Figura N° 159

Con la mano derecha se saca el arma y se coloca vertical al lado del cuerpo. La mano izquierda toma el fusil sobre la mano derecha y ésta sube, tomándolo a la altura de la anilla superior del portafusil. La mano derecha lleva el fusil a su ubicación en la posición “A DISCRECIÓN”, efectuando los tiempos 2 y 3 del manejo “DESCANSEN AR” descrito para el fusil GARAND y STYER. (Figs.162 y 163).

Por la cabeza de la Unidad se adoptará la posición ¡FIRME!.



Figura N° 160



Figura N° 161

ORIGINAL



Figura N° 162



Figura N° 163

**b.- Con fusil HK.**

A la voz ejecutiva, el Soldado adoptará la posición “A DISCRECIÓN” y con ambas manos levantará y alejará el arma del cuerpo, hasta que el pulgar izquierdo quede al nivel del ojo izquierdo. (Fig.164).

Liberará la mano derecha soltando el fusil y pasará el brazo derecho por debajo y hacia atrás del portafusil. (Fig.165).

Utilizando el dedo pulgar derecho, el portafusil será pasado por sobre la cabeza y hacia adelante, quedando el fusil en la posición de “PORTEN”.

ORIGINAL



Figura N° 164



Figura N° 165

### **10236. MANEJOS CON SABLE**

El sable constituye un símbolo del mando. Su correcto manejo será fundamental para lograr la completa uniformidad en toda presentación militar.

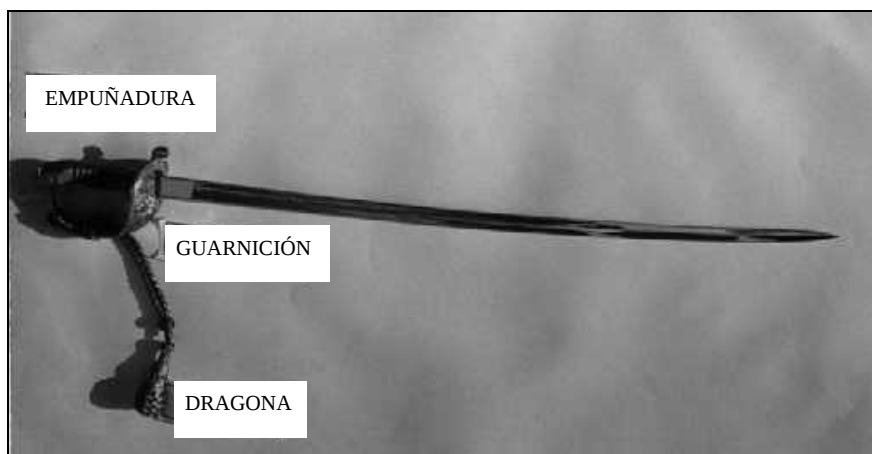
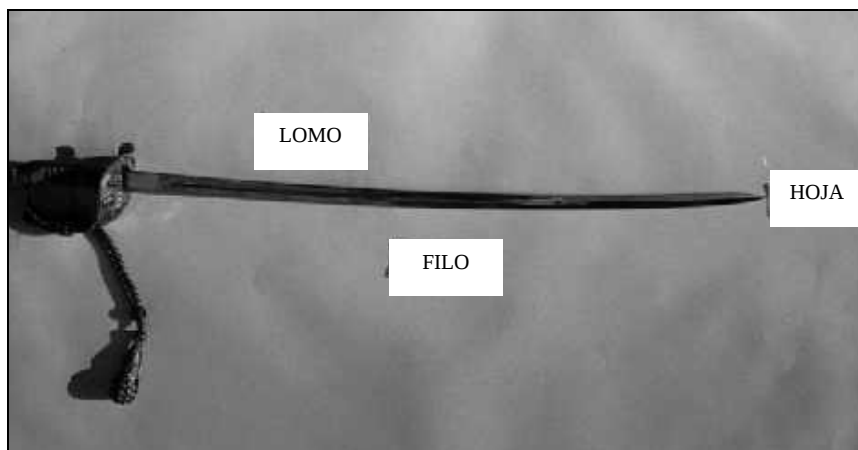
El sable está constituido por: empuñadura, hoja y vaina. La empuñadura está constituida por: La empuñadura propiamente tal, el pomo y la guarnición.

La hoja se divide en: filo, que es el lado anterior de la hoja; el lomo, lado opuesto al filo y sangraderas, que son los canales que aparecen en los lados de la hoja (Figs.166 y 167).

La vaina se subdivide en: cuerpo de la vaina, boquillas, argollas con abrazaderas y contera, o parte inferior de la vaina.

Además, el sable lleva como accesorios la Dragona y un tiro portasable.

ORIGINAL

**Figura N° 166****Figura N° 167**

## **10237. MOVIMIENTOS CON SABLE ENVAINADO**

### **a.- Posición firme.**

El ejecutante adopta la posición fundamental, la mano izquierda rodea la vaina, mantenida verticalmente, con el dedo índice y el mayor por delante de ésta y con el pulgar por detrás, quedando más abajo de la abrazadera de la argolla. Los dedos anular y meñique quedan en forma de empuñados, por detrás de la vaina, con sus yemas en contacto con la palma de la mano. El extremo inferior de la vaina se mantiene a 5 cm. del suelo, afirmada de plano sobre la parte alta del muslo, de tal manera que la guarnición no lo sobrepase.

ORIGINAL

El brazo derecho se mantiene extendido, como en la posición fundamental. (Fig.168).

**b.- Posición a discreción.**

El sable será tomado en la misma forma que en la posición firme, manteniendo la posición vertical y la distancia del suelo. La posición del cuerpo queda como en la posición “A DISCRECIÓN”. (Fig.169).



Figura N° 168



Figura N° 169

**c.- Posición en descanso.**

El pie izquierdo se levanta suavemente y se corre aproximadamente 20 cms. hacia el lado, quedando paralelo al pie derecho. La mano derecha toma la empuñadura y lleva el sable desde el lado izquierdo hacia el frente, con la guarnición apuntando hacia el lado derecho. La punta de la vaina se apoya en el suelo y la mano derecha se empuña sobre la guarnición; la mano izquierda se coloca por sobre la mano derecha. (Fig.170).

Al deshacer el movimiento con las voces de mando indicadas en párrafo 10208, el pie izquierdo adopta la posición fundamental y sale hacia el frente, volviendo el sable, con la mano izquierda, a la posición “A DISCRECIÓN”.

**d.- Durante la marcha.**

El sable se llevará desenganchado, con la contera hacia adelante y abajo, inclinado a 45°, debiendo quedar la guarnición hacia afuera. El brazo se mantendrá estirado hacia abajo y se moverá durante la marcha, efectuando un braceo natural. (Fig.171).

Cuando corresponda rendir honores sin desenvainar, como por ejemplo los Oficiales de Planas Mayores, el sable se llevará verticalmente en la posición indicada en el acápite a.-; el brazo izquierdo no se moverá y con la mano derecha se ejecutará el saludo con cubrecabeza.



Figura N° 170



Figura N° 171

**10238. MOVIMIENTO DE DESENVAINAR**

Se emplearán dos voces de mando ejecutivas.

VOZ PREVENTIVA : ¡ DE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...SENVAINEN!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

ORIGINAL

A la primera voz ejecutiva, el sable envainado es llevado verticalmente con la mano izquierda al centro del cuerpo, quedando paralelo a éste y con el extremo superior de la empuñadura a la altura del mentón; el codo izquierdo queda ligeramente pegado al cuerpo, formando un ángulo de 90°; la mano derecha se introduce en la dragona, que se mantenía suelta y pasa a sujetar la vaina por debajo de la mano izquierda. (Fig.172).

La mano izquierda suelta la vaina y se desplaza por delante del sable para trincar la dragona en la muñeca derecha, quedando la piña de la dragona colgada verticalmente. (Fig.173).

Luego, se vuelve a tomar la vaina a la altura de su extremo superior, con toda la mano izquierda. Con la mano derecha se toma la empuñadura del sable y con ambas manos se conduce el sable envainado hacia el costado izquierdo, en donde se ubica con una inclinación de 45°. La cabeza y la vista permanecen fijas en la empuñadura del sable. (Fig.174).

A la segunda voz ejecutiva, se procede a desenvainar el sable, sacando rápidamente la hoja hacia arriba y adelante. La guarnición se lleva al costado del muslo derecho y el sable se coloca en la posición de “DESCANSEN AR”. (Fig.175).



Figura N° 172



Figura N° 173



Figura N° 174



Figura N° 175

### **10239. MOVIMIENTOS CON SABLE DESENVAINADO**

#### **a.- Posición firme.**

Esta posición se adoptará desde la posición “a discreción” o desde la posición “al hombro”, con las voces de mando correspondientes. La mano derecha toma la empuñadura del sable y el brazo cae en forma natural, quedando extendido como en la posición fundamental. El sable quedará de tal manera que la punta siga la dirección de la punta del pie derecho y a una altura de 3 cms. del suelo, con el filo hacia abajo. (Fig.176).

La mano izquierda toma la vaina en la forma indicada para la posición firme y el brazo izquierdo quedará como en la posición fundamental. (Fig.177).

#### **b.- Posición a discreción.**

El sable estará en la misma posición indicada en el párrafo anterior, pero tocando el suelo. La posición del cuerpo es la indicada en párrafo 10206. (Fig.178).

ORIGINAL

**c.- Posición en descanso.**

Se emplearán las voces de mando indicadas en párrafo 10208.

A la voz ejecutiva, el pie izquierdo se levanta suavemente y se corre hacia el lado (aproximadamente 30 cms.), quedando en forma paralela al pie derecho. El brazo derecho se mantiene pegado al cuerpo y la mano suelta levemente la empuñadura del sable, de manera que la punta de éste se apoye en el suelo. El brazo izquierdo se desplaza hacia abajo permitiendo que la punta de la vaina también se apoye en el suelo. (Fig.179).

Para deshacer el movimiento se seguirá el procedimiento descrito en párrafo 10208.



Figura N° 176



Figura N° 177



Figura N° 178



Figura N° 179

**d.- Portar armas.**

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para manejos con fusil.

A la voz ejecutiva, el sable se llevará al hombro con un corto movimiento (Fig.180). La empuñadura quedará apoyada contra el costado exterior de la parte alta del muslo derecho; el lomo de la hoja se apoya en el centro del antebrazo derecho; la mano derecha toma la empuñadura con dos dedos delante del lomo, con el pulgar detrás y con los demás dedos empuñados, como lo demuestra la Figura 181.

**e.- Presentar armas.**

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para manejos con fusil, siendo la posición inicial “PORTEN” o “AL HOMBRO”.

A la voz ejecutiva, se levanta el sable verticalmente, con la hoja de plano hacia el cuerpo, frente al centro del pecho y de tal forma que el centro de la empuñadura quede a la altura de los labios, como llevando el sable a besar la cruz; el codo derecho se afirma suavemente en el cuerpo. (Fig.182) En seguida, con un segundo movimiento corto y enérgico, se baja el sable con la hoja de plano,

ORIGINAL

para lo cual la mano derecha llevará la empuñadura casi rozando a lo largo del cuerpo hasta que el brazo derecho caiga verticalmente. El filo quedará hacia la izquierda y la guarnición de la empuñadura se apoya ligeramente en el costado exterior de la parte superior del muslo. La punta del sable queda oblicua hacia abajo y al frente, delante de la punta del pie derecho y a 15 cms. del suelo. (Fig.183).



Figura N° 180



Figura N° 181



Figura N° 182



Figura N° 183

En este ejercicio, el segundo movimiento del manejo del sable, debe coincidir con el del fusil cuando presenta armas.

El “PRESENTEN” se termina a la voz de mando “PORTEN” o “AL HOMBRO”, ante lo cual, junto con llevar la vista al frente (cuando corresponda) se efectuará el movimiento de la hoja del sable de tal forma que el filo quede hacia el suelo. A la voz de ¡AR!, se lleva el sable con un corto movimiento a la posición “AL HOMBRO”.

Para “Juramento a la Bandera” y para “Bendición del sable”, los honores descritos se modificarán, en el sentido de que, una vez llevada la empuñadura del sable hacia arriba (Figura 182), con un movimiento enérgico se girará la mano hacia la izquierda a la vez que, en forma simultánea se estirará el brazo al frente, formando un ángulo de 90° respecto del cuerpo. (Fig.183a).

En caso de Juramento a la Bandera, la punta del sable apuntará hacia la estrella de ésta.

Para deshacer el movimiento, a la voz de “PORTEN” o “AL HOMBRO”, se girará la mano hacia la derecha, quedando el filo del sable apuntando hacia el suelo. A la voz de “AR”, se llevará el sable a la posición de “AL HOMBRO.”



**Figura N° 183 a**

ORIGINAL

**f.- Descansar armas.**

Se emplearán las mismas voces de mando descritas para los movimientos con fusil.

A la voz ejecutiva, el brazo derecho se levantará en un movimiento enérgico, estirado, hasta formar un ángulo de 90° respecto al cuerpo. El sable sigue el movimiento del brazo. (Fig.184).

En un segundo movimiento enérgico y continuado, el brazo derecho baja hasta ubicarse al costado de la pierna derecha, de manera que el sable quede en la forma indicada para la posición “FIRME”, como se muestra en la Figura 176.



**Figura N° 184**

**g.- Durante la marcha.**

El sable se llevará de tal manera que el pulgar quede introducido dentro del arco, por su parte inferior; la empuñadura descansará en el hueco de la mano, con el pomo entre los dedos índice y del medio. (Fig. 185). El braceo deberá seguir el movimiento natural del cuerpo, llevando el sable a una altura de 45° respecto del tronco; la mano izquierda completa tomará la vaina de costado, con las argollas hacia el lado derecho y el brazo izquierdo moverá la vaina, hacia adelante y atrás (Fig.186).



Figura N° 185



Figura N° 186

Este movimiento se efectuará también cuando se marque el paso.

Antes de rendir honores y previo al inicio del paso regular, se volverá a tomar el sable de la manera indicada para la posición de “PORTEN”.

Al rendir honores sobre la marcha, el brazo derecho se levantará hasta 90° sobre la vertical del cuerpo y al bajar, se llevará 10° hacia atrás. La mano izquierda tomará la vaina verticalmente, como en la posición firme, manteniéndola así hasta el término de los honores. (Figs.187 y 188).



Figura N° 187



Figura N° 188

ORIGINAL

**10240. MOVIMIENTO DE ENVAINAR**

La posición inicial para este movimiento será la posición firme y las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ENVAINEN!

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

- a) A la voz preventiva, la mano derecha toma la empuñadura con todo el puño y lleva el sable por delante del cuerpo, levantando la mano hasta la altura del pecho. La mano izquierda mueve la vaina hacia adelante de manera de formar una línea diagonal continua con el sable, respecto del tronco. La cabeza y la vista se mantienen en la punta del sable. (Fig.189).
- b) A la voz ejecutiva, se introduce rápidamente el sable en la vaina, luego la mano derecha toma la vaina para permitir que la mano izquierda suelte la dragona. Hecho lo anterior, la mano izquierda vuelve a tomar la vaina y la derecha se lleva rápidamente a la ubicación correspondiente a la posición fundamental. (Fig.190).



Figura N° 189



Figura N° 190

ORIGINAL

## INSTRUCCIÓN COLECTIVA

Tal como se mencionara en el Capítulo anterior, los Instructores deben conocer y emplear las formaciones de instrucción que les permita economizar esfuerzo y tiempo en la instrucción individual.

**a.- Semicírculo.**

VOZ PREVENTIVA : ¡ FORMAR EL SEMICÍRCULO  
CARRERA...! ( O TROTE)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz ejecutiva, el personal, por el camino más corto, formará un semicírculo alrededor del Instructor, colocándose en orden de llegada o en el mismo orden que tenían en la formación en línea, si la había; de manera que ningún instruido quede a la espalda del Instructor.

La base de ésta formación será el Soldado que quede ubicado al centro, o sea, el que quede frente al Instructor, y hacia él llevarán todos la vista hasta formar el semicírculo, mientras él la llevará a su derecha.

Una vez formado el semicírculo, el hombre base llevará la vista al frente y el resto de la Escuadra hará lo propio, en forma sucesiva, desde el centro. (Fig.191).

ORIGINAL



**Figura N° 191**

Para deshacer este movimiento, se ordenará la posición fundamental y luego se darán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ A SUS PUESTOS, CARRERA!  
( o AL TROTE)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

El personal volverá a su puesto por el camino más corto, dando una media vuelta y luego se alineará por el hombre base, tal como se indicara anteriormente.

En caso de que la Unidad sea del tamaño de Sección, a la voz ejecutiva, la Segunda y Tercera Escuadra efectuarán similares movimientos que la Primera, manteniendo el cubierto y la lineación.

**b.- Fila de ejercicios.**

Se ejecuta a partir de la formación en línea, con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡HACIA LA IZQUIERDA  
(DERECHA O BIEN HACIA LA  
IZQUIERDA Y HACIA LA  
DERECHA), CON TRES (CUATRO,  
CINCO, etc.) PASOS DE  
INTERVALO, FORMAR LA FILA  
DE EJERCICIOS, CARRERA (O  
TROTE)!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A esta voz se tomará la formación sirviendo de base el primer hombre (si se ordenó a la Izquierda), el del centro (si se ordenó a la Izquierda y Derecha), o el último (si se ordenó a la Derecha). El resto gira hacia el costado indicado y con el aire de marcha ordenado toma el intervalo dispuesto. Cuando no se ordene un intervalo, éste será de dos pasos.

Para alinear la Unidad, el hombre base lleva la vista hacia el lado que se ordenó formar (cuando el hombre base es el del centro, lleva la vista a la derecha) y, una vez adoptada la formación, lleva la vista al frente; el resto lo hace en forma sucesiva. (Fig.192).

Para deshacer este movimiento, las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ A SUS PUESTOS, CARRERA!  
( o AL TROTE)

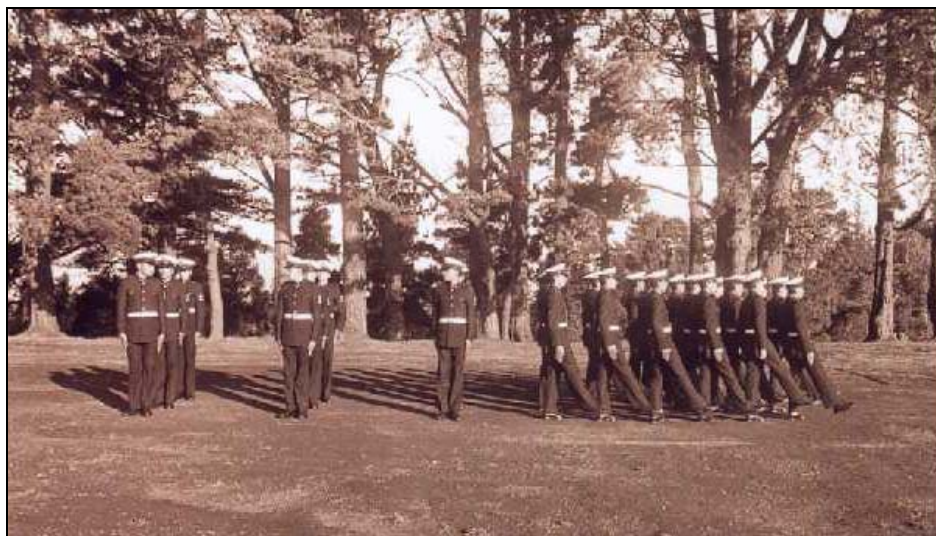
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz ejecutiva, se deshace el movimiento, girando a la derecha (si el hombre base era el primero), a la izquierda (si el hombre base era el último), o a ambos lados (si el hombre base era el del centro, el cual se mantiene en su lugar).

El movimiento se efectúa con el aire de marcha ordenado y el personal mantiene la vista hacia el hombre base hasta que éste la lleve al frente, ante lo cual el resto de la Escuadra hace lo mismo, en forma sucesiva.

En caso de que la Unidad sea del tamaño de Sección, a la voz ejecutiva, la Segunda y Tercera Escuadra darán media vuelta y tomarán tres pasos de distancia. El cubierto se mantiene por la primera Escuadra y la alineación, por el individuo base de cada una.

ORIGINAL



**Figura N° 192**

**c.- El cuadro.**

Esta formación es la más adecuada tanto para instrucción como para dirigir la palabra al personal.

Se distinguen dos modalidades: La formación de cuadro para cualquier Unidad, sin importar su tamaño, que esté en una formación en línea y la formación de cuadro para una Sección o Compañía formadas en columna.

En todo caso, las voces de mando serán:

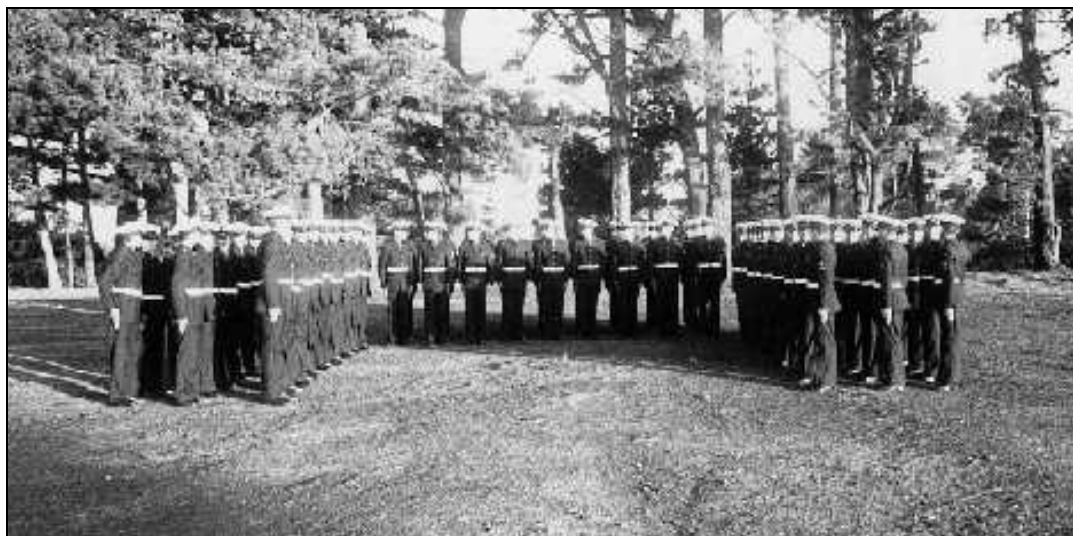
VOZ PREVENTIVA : ¡ FORMAR EL CUADRO, CARRERA!  
( O AL TROTE)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

**1) Para Unidades en formación en línea.**

Para ejecutar este movimiento, es necesario que la Unidad, cualquiera sea el tamaño, esté dividida en tres fracciones.

A la voz ejecutiva, la fracción central permanece firme con el frente que tiene. La fracción de la derecha efectúa una conversión de 90° a la izquierda, y la fracción de la izquierda, una conversión similar hacia la derecha.

La alineación se toma sobre el eje de la conversión, o sea, sobre el primer y último hombre de la fracción base, para lo cual, al llegar las fracciones laterales a su posición, la fracción base procederá a alinearse y una vez corregida la alineación, el primer hombre de la fracción base llevará la vista al frente, siendo seguido en forma consecutiva por el resto del personal, de ambas fracciones laterales. (Fig.193).



**Figura N° 193**

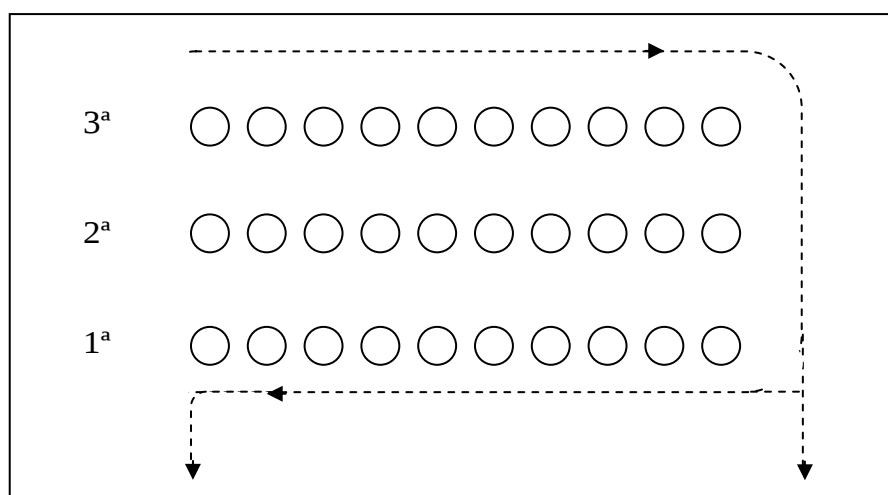
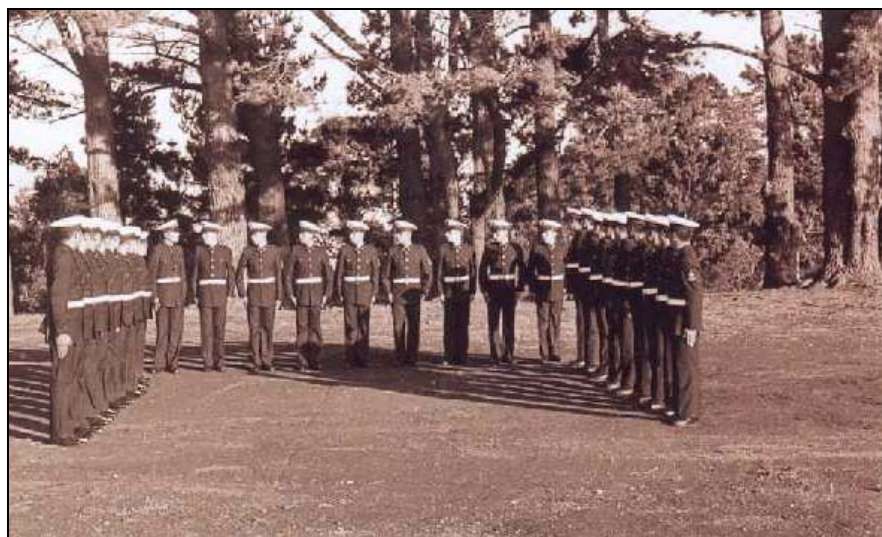
Para deshacer el movimiento, las voces de mando serán las mismas empleadas para deshacer las formaciones anteriores, ante lo cual la fracción central permanece firme en el sitio que ocupa; las fracciones izquierda y derecha efectúan una media vuelta y en el aire de marcha indicado toman su posición original, para lo cual efectúan las respectivas conversiones en forma inversa; al llegar a la línea de la fracción central, harán alto y media vuelta en forma simultánea. A continuación se corregirá la alineación por el primer hombre de la fracción base, quién llevará la vista inicialmente a la derecha y, una vez que la alineación se haya corregido, llevará la vista enérgicamente al frente, siendo seguido por todo el resto del personal.

ORIGINAL

- 2) Para unidades tamaño Sección o Compañía, formados previamente en columna.

A la voz ejecutiva, la 2ª Escuadra (Sección), permanece firme y lleva la vista a la derecha (excepto el primer hombre que la lleva a la izquierda). La 1ª Escuadra (Sección) efectúa un giro a la derecha y luego una conversión a la izquierda, siguiendo detrás del primer hombre, que mantiene su frente inicial; éste hombre avanza tantos pasos como integrantes tiene su Escuadra y luego gira a la izquierda, quedando en posición firme y llevando la vista a la izquierda para alinearse por el último hombre de su Escuadra, quién se mantendrá a la altura del primer hombre de la 2ª Escuadra; en forma sucesiva el resto de su Unidad efectúa el mismo movimiento. La 3ª Escuadra (Sección) efectúa un giro a la izquierda y luego una conversión a la derecha; el primer hombre de esta formación avanza la cantidad de pasos que tiene su Escuadra, incrementado en dos, y luego gira hacia la derecha quedando en posición firme y con vista a la derecha con el objeto de alinearse por el último hombre de su Escuadra que se mantendrá a la altura del último hombre de la 2ª Escuadra; en forma sucesiva el resto de su Unidad efectúa el mismo movimiento. (Figs.194 y 195).

Para deshacer el movimiento, las voces de mando serán las mismas empleadas para deshacer las formaciones anteriores, ante lo cual la 2ª Escuadra (Sección) permanece firme en el sitio que ocupa; la 1ª y 3ª Escuadra (Sección), efectúan un giro hacia la izquierda y derecha respectivamente, y luego, en el aire de marcha indicado, toman su colocación original, efectuando las conversiones correspondientes en sentido inverso; al llegar los primeros hombres a su posición inicial, efectúan el giro necesario para volver al frente original, movimiento que debe ser simultáneo con las dos Escuadras. A continuación, sin voz de mando previa, la Unidad se alineará en forma normal, llevando el primer hombre la vista al frente cuando observe que se ha corregido la alineación; el resto llevará la vista al frente en forma sucesiva, en un movimiento enérgico.

**Figura N° 194****Figura N° 195**

### 3) Para otras Unidades.

Para formar el cuadro con otro tipo de Unidades (por ejemplo, Secciones de cuatro Escuadras), previamente deberá ordenarse ¡PARA FORMACIÓN DE CUADRO, ALINEAR!, procediendo la Unidad a quedar formada en tres Escuadras, distribuyéndose el personal de la cuarta Escuadra, en las otras tres.

ORIGINAL

**10302. LA ESCUADRA**

La Escuadra es la Unidad básica en la instrucción de Infantería y está constituida normalmente por: Un Comandante de Escuadra, del grado de Cabo o Sargento y nueve fusileros. En los Centros de Instrucción, esta organización podrá variar, considerando un Comandante de Escuadra y diez Marineros o Soldados Reclutas.

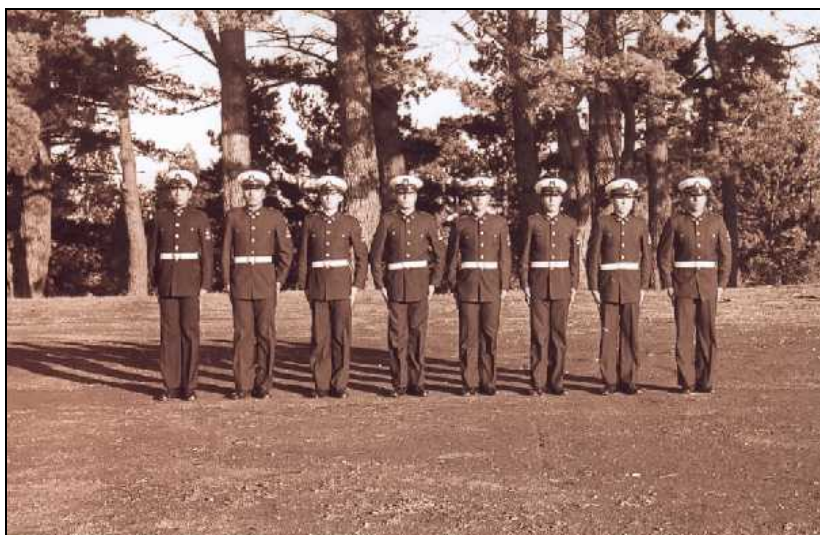
Para el mejor aprendizaje de los ejercicios colectivos se emplean diversas formaciones que deben ser ejecutadas con seguridad, precisión y energía, tanto en las formaciones denominadas “de orden cerrado” (hilera, columna, línea), como en las de orden abierto, en que las Unidades se desplazan a mayor distancia en el terreno.

Las formaciones fundamentales de la Escuadra son:

**a.- La línea.**

Esta formación se emplea principalmente para las reuniones, presentaciones y/o revistas individuales y colectivas, en los diferentes períodos de instrucción.

La Escuadra se encuentra formada en línea cuando todos los hombres quedan alineados con frente a la autoridad, como lo muestra la figura 196 y 197.



**Figura N° 196**

ORIGINAL



**Figura N° 197**

**b.- La hilera.**

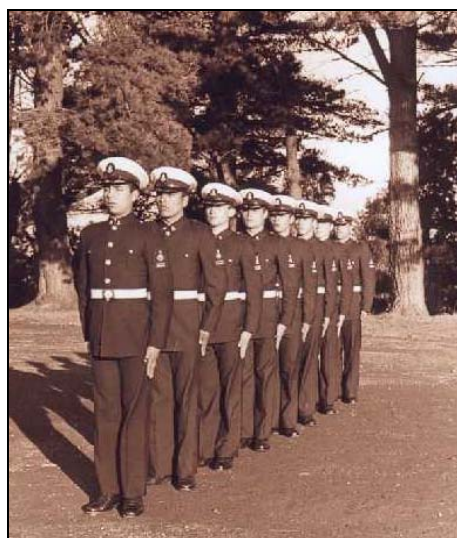
Es la formación normal para los movimientos en el terreno, especialmente cuando sus características son accidentadas o montañosas.

La Escuadra se encuentra formada en hilera, cuando todos sus hombres quedan cubiertos por el primer individuo de la Escuadra. (Figs.198 y 199).

La distancia de hombre a hombre es de 80 cms. desde la espalda hasta el pecho; como medida se recomienda adoptar la distancia que permita que un hombre con el brazo estirado al frente pueda tocar la espalda o mochila del individuo que se encuentra adelante. (Fig.200).

En las formaciones en línea e hilera, los hombres mantienen un ligero contacto de codos (Fig.201).

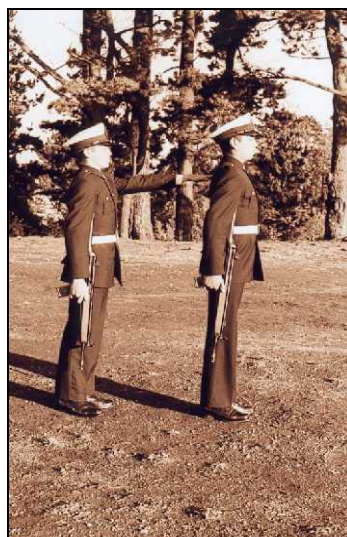
ORIGINAL



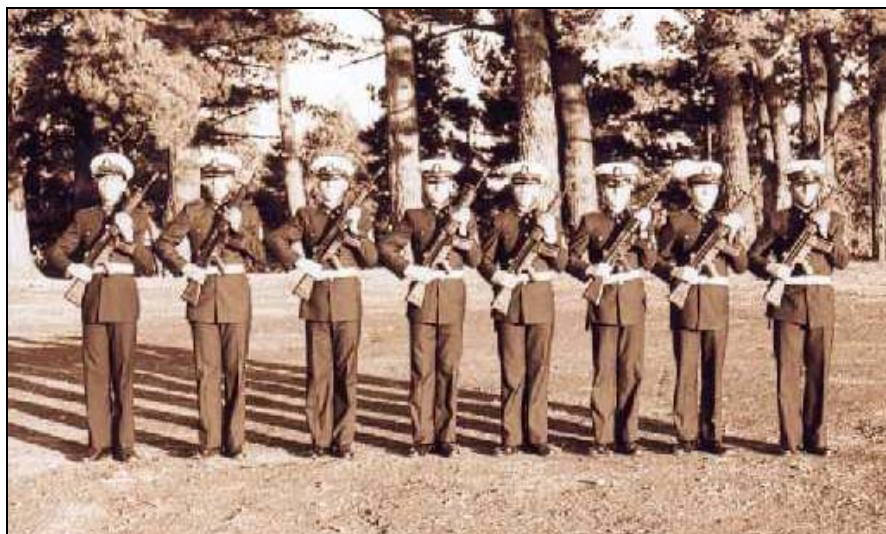
**Figura N° 198**



**Figura N° 199**



**Figura N° 200**



**Figura N° 201**

### **10303. CAMBIOS DE FORMACIÓN**

Los cambios de formación se efectúan a pie firme o sobre la marcha y en general consisten en una disminución o en un aumento del frente. En ambos casos, los movimientos se ejecutan siempre hacia adelante o hacia los costados, pero nunca hacia atrás.

#### **a.- Disminución de frente.**

- De la línea a la hilera.

Este cambio de formación podrá ser efectuado por la derecha o por la izquierda, empleándose las siguientes voces de mando:

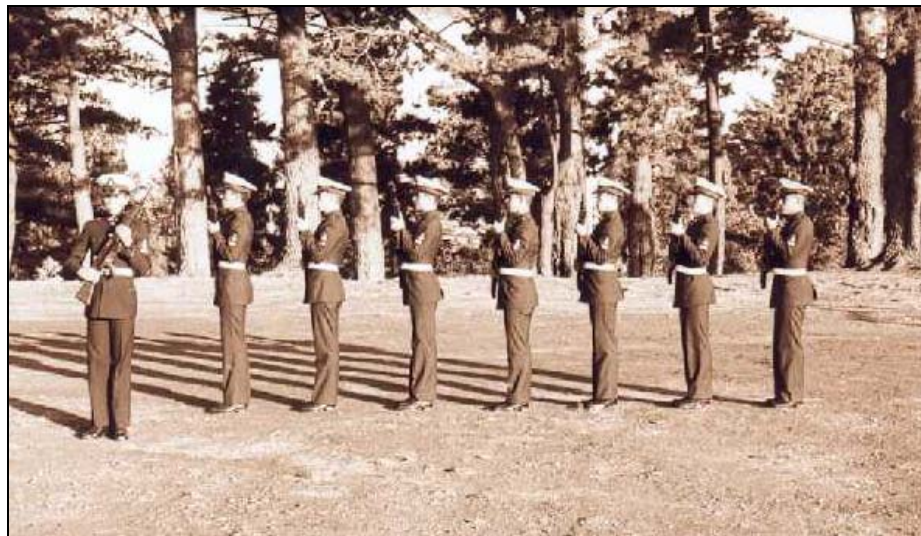
VOZ PREVENTIVA : ¡ HILERA POR LA DERECHA  
(IZQUIERDA)!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz ejecutiva, excepto el primer hombre, toda la Escuadra efectúa un giro hacia la derecha; luego, el primer hombre inicia la marcha al frente y el resto lo sigue efectuando la correspondiente conversión. (Fig.202).

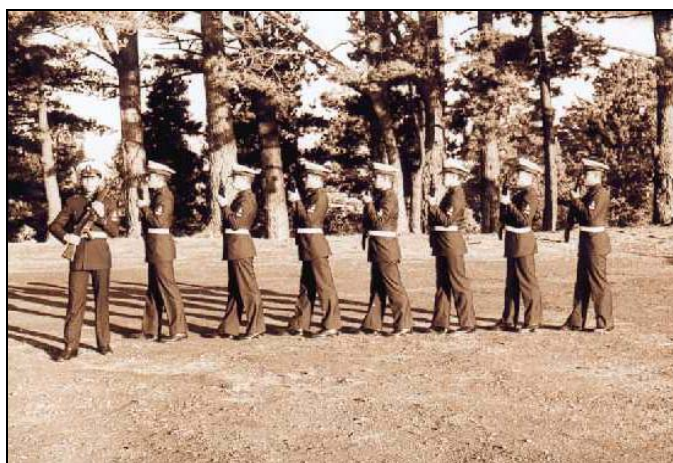
ORIGINAL

Cuando el movimiento se ordena por la izquierda, será el último hombre el que mantiene el frente mientras el resto efectúa el giro hacia el lado ordenado. En todo caso, el inicio del desplazamiento debe ser simultáneo por toda la Escuadra, iniciando la marcha con el pie izquierdo levantado a 45°.



**Figura N° 202**

Cuando éste movimiento se ordena sobre la marcha, a la voz ejecutiva, la Escuadra efectúa un giro a la derecha (o izquierda según se haya ordenado), a excepción del primer (o último) hombre que continúa marchando en la misma dirección de origen que tenía la formación en línea. Posteriormente, los hombres toman su nueva colocación. Inicialmente, el primer hombre debe disminuir el aire de marcha, con el objeto de compensar el tiempo del giro del resto de la Escuadra y mantener así la distancia reglamentaria entre los hombres. (Figs.203 y 204).



**Figura N° 203**



**Figura N° 204**

**b.- Aumento de frente.**

- De la hilera a la línea.

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ EN LÍNEA POR LA IZQUIERDA  
DERECHA)!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, excepto el primer hombre que mantiene su posición, el resto avanza a media izquierda (o media derecha) hasta quedar alineados por el hombre base. La vista se mantiene en todo momento al frente, alineándose a través del contacto de codo. (Figs.205 y 206).



Figura N° 205



Figura N° 206

Cuando este movimiento se efectúa sobre la marcha, el primer hombre continúa marchando y los demás aumentan el frente en la forma indicada para el movimiento a pie firme. El primer hombre deberá disminuir inicialmente el aire de marcha, de manera de lograr rápidamente la alineación de la

Escuadra. Igual que en el caso anterior, la vista se mantiene permanentemente al frente.

Una vez que la Escuadra está en línea, se toma el ritmo normal de marcha.

#### **10304. SALVA**

Cuando la Escuadra, en forma independiente deba efectuar una salva, se procederá en la forma indicada en párrafos 10230. Las voces de mando serán dadas por el Comandante de Escuadra, desde la cabeza de su Unidad.

#### **10305. LA SECCIÓN**

La Sección está constituida por tres Escuadras, al mando de un Oficial del grado Teniente 2º, Subteniente o Guardiamarina; eventualmente podrá desempeñarse como tal un Suboficial en el grado o un Sargento 1º como mínimo.

EL Comandante de Sección debe conocer las condiciones físicas y morales de todo el personal bajo su mando. Sólo así podrá lograr la debida cohesión y disciplina indispensables para obtener una adecuada instrucción y correcto desempeño.

Al igual que en las formaciones de la Escuadra, los movimientos de la Sección deben efectuarse con rapidez, seguridad y energía, pero requieren de una coordinación aún mayor, dado el aumento en número de hombres que tiene en profundidad la formación de la Sección.

Las formaciones fundamentales de la Sección son:

##### **a.- La línea.**

La Sección está en formación en línea cuando sus Escuadras están formadas en línea, cubiertas una detrás de la otra, y con frente a la Autoridad.

ORIGINAL

El Comandante de Sección va a la derecha del Comandante de la 1ª Escuadra, sin dejar distancia de separación, y alineado por ésta. (Fig. 207).



**Figura N° 207**

**b.- La columna de marcha.**

Es la formación normal de marcha de la Sección; en ella, cada Escuadra va en hilera, una al lado de la otra, quedando la Primera al lado izquierdo, la Segunda al centro y la Tercera a la derecha. Los tres Comandantes de Escuadra encabezan la formación.

El Comandante de Sección irá a la derecha, en contacto con el Comandante de la Tercera Escuadra y alineado por la primera fila, cuando la Sección esté encuadrada en una Unidad mayor. En marchas aisladas su ubicación será tres pasos adelante y al centro de su Sección (Fig.208).



ORIGINAL

**Figura N° 208**

**c.- La hilera**

Es la formación normal para marchas en camino o movimientos en el terreno, especialmente cuando sus características son accidentadas o montañosas.

En esta formación, se suceden las Escuadras una detrás de la otra, sin distancia y en orden normal. El Comandante de Sección va ubicado a la derecha y alineado por el primer hombre. En marcha aislada, su ubicación será tres pasos adelante y al centro de su Sección. (Fig.209).



**Figura N° 209**

**10306. CAMBIOS DE FORMACIÓN**

Se aplican los mismos conceptos descritos en el párrafo 10303.

**10307. DISMINUCIONES DE FRENTE****a.- De la línea a la hilera.**

Se emplearán similares voces de mando que para el mismo movimiento de la Escuadra.

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, toda la Sección efectúa un giro a la derecha (o izquierda), excepto el primer (o último) hombre de la 1ª Escuadra, quien mantiene su frente e inicia la marcha cuando la Unidad ha efectuado el giro, siendo seguido por el resto de su Escuadra. Cuando el último (o primer) hombre de la 1ª Escuadra sobrepase al primer (o último) hombre de la 2ª Escuadra, éste recién iniciará la marcha cubriéndose por la 1ª Escuadra. De la misma forma se procederá con la Tercera Escuadra. (Fig.210).

Cabe señalar que los primeros hombres de la Segunda y Tercera Escuadra no giran y que todos los integrantes de estas Escuadras deben marcar el paso mientras esperan el momento de salir al frente.

En caso de que el movimiento sea a pie firme, se ordenará ¡ALT! cuando el último hombre haya alcanzado el punto en que se encontraba el que comenzó el movimiento.

Cuando el ejercicio se ejecuta sobre la marcha, a la voz ejecutiva, toda la Sección, excepto los tres Comandantes de Escuadras, efectuarán un giro sobre la marcha y luego se procederá en la forma indicada anteriormente.



**Figura N° 210**

**b.- De la línea a la columna de marcha.**

Las voces de mando serán:

ORIGINAL

VOZ PREVENTIVA : ¡ SECCIÓN, COLUMNA DE  
MARCHA POR LA DERECHA  
(IZQUIERDA)!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz ejecutiva, la Sección hace un giro a la derecha (izquierda) a excepción del primer (o último) hombre de la 1ª Escuadra que mantiene el mismo frente y espera el giro de la Sección para iniciar la marcha. Los Comandantes de la 2ª y 3ª Escuadra efectúan una conversión y se ubican a la derecha del primer hombre, siendo seguidos por el resto del personal de sus Escuadras, que mantienen el cubierto. (Figs.211 y 212).



**Figura N° 211**



**Figura N° 212**

ORIGINAL

Cuando el ejercicio se ejecuta a pie firme, se ordenará ¡ALT! cuando la Sección haya terminado la conversión.

Si el ejercicio se ejecuta sobre la marcha, a la voz ejecutiva, la Sección efectúa un giro sobre la marcha, hacia el lado ordenado, menos el primer (o último) hombre de la 1ª Escuadra quién continúa la marcha en la dirección inicial pero llevando un compás más corto. El resto de la Sección realiza una conversión a la izquierda (o derecha) cubriéndose por los primeros (o últimos) hombres de cada Escuadra.

La vista se mantiene al frente en todo momento y una vez que la Unidad está alineada, se recuperará el ritmo normal de marcha.

**c.- De la columna de marcha a la hilera.**

Se emplearán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ SECCIÓN, HILERA POR LA  
IZQUIERDA (DERECHA)!

VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

A la voz ejecutiva, la Escuadra del centro y la de la derecha (o izquierda) permanecen firmes o marcando el paso, según el movimiento sea a pie firme o sobre la marcha, respectivamente. La Escuadra de la izquierda (o derecha) inicia o continúa la marcha al frente y cuando el último hombre haya sobrepasado al primero de la Escuadra del centro, éste iniciará la marcha, cubriéndose por el que lo sobrepasó (Fig.213).



**Figura N° 213**

ORIGINAL

**10308. AUMENTOS DE FRENTE****a.- De la hilera a la columna de marcha.**

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡SECCIÓN, COLUMNA DE  
MARCHA POR LA IZQUIERDA  
(DERECHA)!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

A la voz ejecutiva, la 2ª y 3ª Escuadra aumentan el frente de la Sección ubicándose por el lado indicado, de la 1ª Escuadra, la cual continúa con su frente, debiendo quedar cada fila alineada por los integrantes de la 1ª Escuadra. (Fig.214). Posteriormente se mandará ¡ALT! o se continuará la marcha según corresponda.



**Figura N° 214**

**b.- De la hilera a la línea.**

Se emplearán las mismas voces de mando estipuladas para el movimiento de la Escuadra.

A la voz ejecutiva, los Comandantes de Escuadra permanecen en su lugar, si el movimiento es a pie firme, o acortan el paso si es sobre la marcha, mientras que el resto de su Escuadra se desplaza a media izquierda (o derecha), en una marcha oblicua, hasta constituir la línea.

ORIGINAL

Los primeros hombres de la 2ª y 3ª Escuadra se cubren por el de la 1ª Escuadra y una vez constituida la línea, acortan distancia al frente. La vista se mantiene en todo momento al frente. (Fig.215).



**Figura N° 215**

**c.- De la columna de marcha a la línea.**

Se emplearán las mismas voces de mando indicadas para el movimiento anterior.

A la voz ejecutiva, los primeros hombres de la 2ª y 3ª Escuadra se desplazan para cubrirse con el primer hombre de la 1ª Escuadra, el cual mantiene su frente (en caso de ser el movimiento por la derecha, será el primer hombre de la 3ª Escuadra quién mantiene su frente mientras los otros dos se cubren). El resto de la Sección se desplaza en forma oblicua, hacia el lado ordenado hasta quedar alineados por los primeros hombres. (Fig.216).

Tal como en los cambios de formación descritos anteriormente, la vista se mantiene al frente y la alineación se mantiene a través del contacto de codo.



**Figura N° 216**

### **10309. ARMAR Y ROMPER PABELLONES**

La posición inicial para este ejercicio será la posición de “DESCANSEN”, descrita para los fusiles GARAND y STYER, por lo tanto cuando se porte fusil HK o M-16, deberá previamente adoptarse la posición inicial, con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PARA ARMAR PABELLONES, DESCANSEN !

VOZ EJECUTIVA : ¡ AR!

A la voz ejecutiva, el Soldado lleva la mano derecha a tomar el fusil desde la trompetilla, sobre el punto de mira. Luego, baja el fusil con la mano derecha efectuando un semicírculo por delante del cuerpo, y lo coloca al costado derecho de éste. Simultáneamente la mano izquierda baja al costado y queda en la ubicación correspondiente a la posición firme.

El fusil queda con la cantonera rozando el suelo y la tapa del fondo del cargador apuntando hacia la derecha. (Fig.217).

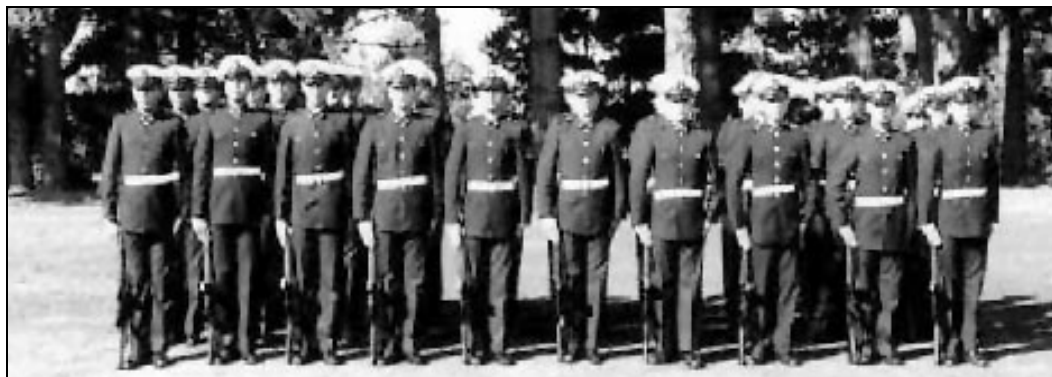
La mano derecha gira el fusil, quedando la tapa del fondo del cargador apuntando hacia el frente; la cantonera se apoya en el suelo quedando pegada a la punta del pie derecho y en línea con él.

ORIGINAL

La mano derecha toma el fusil por la trompetilla a la altura del punto de mira, con los dedos estirados y el pulgar por detrás del cañón; el codo derecho se lleva el máximo hacia adelante, sin alterar la posición del hombro. La mano y brazo izquierdo se mantienen en la ubicación indicada para la posición firme. (Fig.218).



**Figura N° 217**



**Figura N° 218**

El ejercicio se efectuará de diferente manera según el fusil a emplear.

**a.- Con fusil HK, M-16 o GARAND.**

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PARA PABELLONES ALINE...!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ ...AR !

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, la 1ª Escuadra se alineará en forma normal, la 2ª lo hará medio paso atrás de lo normal y la 3ª se cubrirá a la distancia normal. Luego se continúa con las órdenes para terminar el movimiento de alineación, quedando la Unidad con el arma en la posición descrita en el párrafo anterior.

A continuación se procederá a armar pabellones empleando dos voces de mando ejecutivas, como se indica:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PABE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...LLONES!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ARMEN!

A la primera voz ejecutiva, la 1ª Escuadra efectuará un giro de “Media Vuelta” y cada Soldado colocará el fusil entre sus pies, a la altura de la punta de ellos, con la tapa del fondo del cargador apuntando hacia su izquierda. (Fig.219).



**Figura N° 219**

Cada Soldado de la 2ª Escuadra gira su fusil a la izquierda, quedando la tapa del fondo del cargador apuntando en esa dirección y la cantonera alineada por la punta del lado exterior del pie derecho. (Fig. 220).



**Figura N° 220**

Cada Soldado de la 3ª Escuadra cambiará su fusil de la mano derecha a la mano izquierda y lo elevará unos 30 cms. del suelo, quedando en esa posición en espera del próximo movimiento.

A la segunda voz ejecutiva, cada Soldado de la 1ª Escuadra pasará su fusil al Soldado de la Segunda Escuadra que tiene frente a él, luego da un giro de “Media Vuelta”, seguido de un paso al frente y se alinea quedando en posición firme. Cada Soldado de la 2ª Escuadra que recibió el fusil, lo junta con el propio, manteniéndolos con la mano derecha, tomados por las trompetillas a la altura de los puntos de mira; con la mano izquierda recibe el fusil del Soldado de la 3ª Escuadra que lo cubre a él, y lo coloca con la cantonera alineada por la punta del lado exterior de su pie izquierdo; luego entrelaza los tres fusiles entre sí por el cubremira, con la tapa del fondo de los cargadores en la misma dirección que tenían; excepto el del fusil de la 3ª Escuadra que deberá quedar con la tapa del cargador apuntando hacia la derecha, con el objeto de trincar convenientemente el pabellón. (En el fusil GARAND se entrelazan las anillas) (Figs.221 y 222).

**Figura N° 221****Figura N° 222**

Terminado de armar el pabellón y verificado que éste quedó firme, cada Soldado de la 2ª Escuadra coloca ambas manos sobre sus rodillas, manteniendo el tronco inclinado hacia adelante y mirando el pabellón. El primer hombre de esa Escuadra además mantiene la vista a su izquierda y, cuando observa que todos los Soldados de su Escuadra han armado el pabellón y han adoptado la posición, se levanta enérgicamente, adoptando la posición firme, cubriéndose por el primer hombre de la 1ª Escuadra.

ORIGINAL

Este movimiento es ejecutado en rápida sucesión por todos los hombres de la Segunda Escuadra que se alinean y cubren por la 1ª Escuadra. (Fig.223) Después de entregar su fusil, cada Soldado de la 3ª Escuadra se mantiene en posición firme y luego, se alinea y se cubre por el Soldado correspondiente de la Segunda Escuadra cuando éste lo hace con la 1ª Escuadra.



**Figura N° 223**

Para romper pabellones la Unidad deberá estar alineada y cada Soldado ubicado en la posición que tenía al terminar el movimiento de Armar Pabellones, en posición firme. Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PABE...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...LLONES!

2ª VOZ EJECUTIVA :¡ ROMPAN !

A la primera voz ejecutiva, la primera Escuadra efectúa un giro de “Media Vuelta”.

A la segunda voz ejecutiva, cada Soldado de la primera Escuadra se inclina al frente y toma con ambas manos su fusil y lo coloca en la posición de “DESCANSO” (Fig.224), efectuando nuevamente un giro de “Media Vuelta”, quedando en posición firme.



**Figura N° 224**

Cada Soldado de la Segunda Escuadra toma su fusil con la mano derecha y el fusil del Soldado correspondiente de la 3ª Escuadra con la mano izquierda, pasando éste último hacia atrás inmediatamente, sin cambiar su posición (Fig.225); luego, el Soldado de la 2ª Escuadra toma su fusil con ambas manos y lo coloca en la posición de “DESCANSO”. Cada Soldado de la 3ª Escuadra, una vez que recibe su fusil con ambas manos, lo coloca en la misma posición que las otras dos Escuadras (Fig.226).

Finalmente toda la Unidad se alinea (la Segunda y Tercera Escuadra sólo de reojo) y se cubre, sin mediar orden previa. Las Escuadras vuelven a quedar a distancia normal entre ellas y, una vez que se ha completado la alineación, el primer hombre lleva la vista al frente, movimiento que será seguido en forma sucesiva y rápida por el resto de la Escuadra.

**Figura N° 225****Figura N° 226****b.- Con fusil STYER.**

La posición inicial es la misma indicada en punto a.- Sin embargo, para efectuar éste ejercicio es necesario que la 1ª Escuadra haya pasado número de uno a dos.

Las voces de mando serán las mismas empleadas para fusiles HK, M-16 y GARAND.

ORIGINAL

A la primera voz ejecutiva, los números “1” giran a la izquierda y colocan su fusil al costado derecho, con la cantonera alineada con el talón del pie derecho y el guardamonte hacia el lado izquierdo, inclinando la trompetilla hacia adelante 45°. Los números “2” giran a la derecha llevando el fusil al costado izquierdo y colocándolo de igual manera que los números “1”. (Fig.227).



**Figura N° 227**

En la 2ª Escuadra, los números “1” y “2” hacen los mismos giros, el número “1” lleva el fusil al costado izquierdo y el número “2” al costado derecho, con la cantonera, el guardamonte y la inclinación del fusil igual que la 1ª Escuadra. (Fig.228).

La 3ª Escuadra permanece inmóvil y en la posición fundamental.



**Figura N° 228**

ORIGINAL

A la segunda voz ejecutiva, se enganchan las baquetas; la 1ª Escuadra pasa los fusiles a la 2ª y da un paso al frente; en la 2ª Escuadra, los números 2 arman los pabellones y reciben el fusil de la 3ª Escuadra, el cual apoyan en cada pabellón, de manera que queden casi verticales y con el mecanismo hacia el interior del pabellón.

Una vez entregados sus fusiles, la 1ª y 3ª Escuadra quedan en posición firmes. Los hombres de la 2ª Escuadra una vez que han armado los pabellones, colocan ambas manos sobre la trompetilla de los fusiles, para verificar la firmeza del pabellón y como una manera de indicar que están listos, quedando con la vista hacia el primer hombre de la Escuadra (Fig.229), quién una vez que ha efectuado todas las correcciones pertinentes en la alineación de los pabellones, procede a ponerse firme, siendo seguido en el movimiento por toda su Escuadra.



**Figura N° 229**

Para romper pabellones, la Unidad deberá estar alineada y cada Soldado ubicado en la posición que tenía al terminar el movimiento descrito anteriormente, en posición firme.

Se emplearán las mismas voces de mando descritas en el punto a.

A la primera voz ejecutiva, el personal toma la misma colocación que para armar pabellones y la 3ª Escuadra retira inmediatamente su fusil, el cual le es entregado por los Soldados de la 2ª Escuadra.

A la segunda voz ejecutiva, la 1ª y 2ª Escuadra toman su fusil, lo desenganchan y adoptan su posición inicial. Luego, y sin previa orden, toda la Unidad se alinea hasta que el primer hombre de la 1ª Escuadra lleve la vista al frente.

### **10310. SALVAS**

Para la ejecución de salvas, una vez ordenada, el Comandante de Sección se dirigirá, con movimientos militares, a ubicarse cinco pasos detrás y al centro de la 3ª Escuadra de su Unidad, desde donde impartirá las voces de mando para ejecutar la salva, tal como se describió en el párrafo 10230.

Al estar encuadrada la Sección en una Compañía o en un Destacamento de Honor, será el Comandante de dicha Unidad quién ordenará la ejecución de la salva, una vez que la Unidad queda en posición firme y con armas en porten o al hombro, según corresponda. Para ello ordenará: ¡PRIMERA (SEGUNDA, TERCERA, etc.) SECCIÓN, SALVA!, momento en el cual el Comandante de Sección adoptará la ubicación indicada detrás de su Sección y proseguirá con el ejercicio de salva.

### **10311. EJERCICIOS COMUNES A ESCUADRA Y SECCIÓN**

#### **a.- Alineaciones.**

La alineación y el contacto de codo se toman por la derecha, tanto a pie firme como sobre la marcha, a menos que expresamente se ordene la alineación por la izquierda.

La alineación se considera buena cuando el Soldado, en correcta posición fundamental, sólo puede ver a su vecino con el ojo del lado de la alineación y al primer hombre de su Escuadra, con el ojo del lado contrario.

ORIGINAL

El cubierto se considera bueno cuando, observada una Unidad desde el frente, sólo se ve el personal de la 1ª Escuadra y no se observan aquellos de la 2ª y 3ª Escuadra (o más si las hubiere).

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ ALINE...!

VOZ EJECUTIVA : ¡...AR!

Cuando se desee que la alineación se efectúe por el lado contrario o por un hombre específico, se agregará en la voz preventiva la información correspondiente: “POR LA IZQUIERDA...” o “POR EL SOLDADO...”

A la voz ejecutiva los hombres corren hasta alcanzar la línea en que se encuentra el hombre base y proceden a alinearse en forma enérgica y rápida. El personal de la 2ª y 3ª Escuadra correrá a cubrirse detrás del personal de la 1ª Escuadra. (Fig.230)



**Figura N° 230**

Para terminar este movimiento se darán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ VISTA...!

1ª VOZ EJECUTIVA : ¡ ...AL!

2ª VOZ EJECUTIVA : ¡ FRENT!

Cuando la Unidad se está alineando por la izquierda, a la primera voz ejecutiva toda la 1ª Escuadra llevará la vista a la derecha, en dirección al primer hombre, el cual la mantendrá a la izquierda. A esta misma voz, el personal de la 2ª y 3ª Escuadra, que se cubrían detrás de la 1ª, llevan la vista en forma enérgica a la derecha, excepto los primeros hombres que la llevarán a la izquierda, procediendo a alinearse (Fig.231).

A la segunda voz ejecutiva, toda la Unidad lleva la vista al frente con energía, quedando el ejercicio terminado.



**Figura N° 231**

**b.- Conversiones.**

Las conversiones son movimientos en los cuales se desea que la Unidad efectúe un cambio en la dirección de marcha, sin cambiar la formación que ésta lleva.

Las voces de mando a emplear serán:

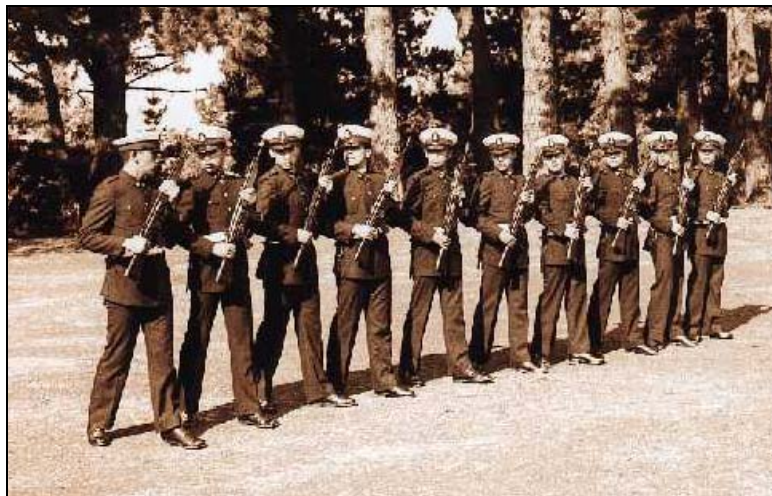
VOZ PREVENTIVA : ¡ CONVERSIÓN A LA DERECHA  
(IZQUIERDA)!  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, todos los hombres de la Escuadra en formación en línea, llevan la vista al costado saliente (Fig.232), con excepción del último hombre, que mira hacia el centro y regula la velocidad de la conversión, la cual debe ser tal que permita que todos los hombres mantengan la alineación sin necesidad de que los más alejados del eje de la conversión tengan que cambiar el aire de marcha, aún cuando sí deben avanzar con pasos más largos. La alineación se mantiene por el costado saliente y el contacto de codo se mantiene hacia el hombre que sirve de eje, quién sólo gira lentamente en su lugar.

La conversión termina a la voz de ¡ ALT!. Si se desea que se continúe marchando, cuando la Unidad haya adoptado la nueva dirección, se ordenará ¡DE FRENTE!, a cuya voz los individuos llevan la vista a la derecha, excepto el que sirve de eje que la llevará al frente; se continuará marchando con pasos cortos manteniéndose la alineación, el contacto y el cubierto, cuando corresponda.

A la siguiente voz de ¡ MAR!, todos los hombres de la Escuadra llevan la vista al frente y levantan el pie izquierdo a 45° reiniciando la marcha con el largo normal del paso. (Figura 233)



**Figura N° 232**



**Figura N° 233**

Cuando la Unidad marcha sin armamento, a la voz preventiva, todo el personal fijará las manos a los costados, en posición de saludo y volverá a bracear normalmente cuando se ordene ; DE FRENTE... MAR! (Fig.234).



**Fig. N° 234**

ORIGINAL

**10312. GIROS**

Los giros a pie firme de Unidades de cualquier magnitud se efectuarán en la misma forma indicada en los párrafos 10210 al 10213 del presente manual.

Los giros sobre la marcha deben enseñarse y practicarse previamente en forma individual. Se pasará a la práctica colectiva sólo cuando se ha logrado dominio y seguridad de este ejercicio en cada hombre.

Las voces de mando empleadas serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ IZQUIERDA...! (DERECHA, MEDIA  
VUELTA)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ MAR!

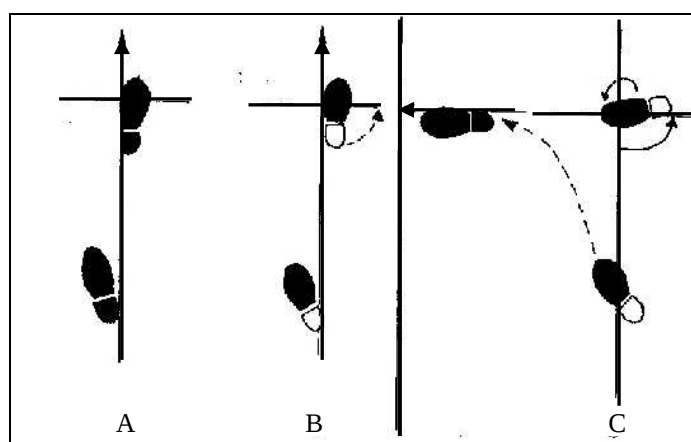
A la voz preventiva, los hombres dejan de bracear, colocando las manos en posición de saludo y continúan marchando.

A la voz ejecutiva, que debe ser dada cuando el hombre apoya en tierra el pie del costado que se va a girar, los Soldados dan el paso siguiente con la pierna contraria a dicho lado, cayendo ésta con fuerza con todo el pie sobre la tierra. A continuación y simultáneamente, junto con levantar ambos talones y apoyar todo el peso del cuerpo sobre la planta del pie delantero, se gira con fuerte impulso sobre ésta, en 90° hacia la izquierda (o derecha), llevando el talón con fuerza hacia afuera del círculo que se hace al girar la planta. (Fig.235). Junto con girar sobre la planta, se impulsa y se gira todo el cuerpo, también en 90° hacia el nuevo frente, llevando la pierna del lado correspondiente al giro, hacia la nueva dirección, estirándola y levantándola a 45° como en el paso regular. (Figs.236 y 237).

Completado el giro al apoyar el pie delantero, se reinicia la marcha y braceo en forma normal.

Cuando se ordene dar media vuelta, sobre la marcha, la orden preventiva deberá darse cuando el personal pone el pie izquierdo sobre la tierra y éstos efectuarán el movimiento en forma similar al giro a la izquierda, pero una vez que el pie derecho ha caído al frente, inmediatamente girará sobre el talón, en 180° para tomar el nuevo frente.

ORIGINAL

**Figura N° 235****Figura N° 236****Figura N° 237**

Cuando se desea que la Unidad efectúe el giro sobre la marcha pero luego quede detenida en su nuevo frente, se emitirán las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ A LA IZ...!(A LA DE..., MEDIA...)  
VOZ EJECUTIVA : ¡... QUIER! (...RE,...VUELTA)

ORIGINAL

A la voz ejecutiva el personal efectuará los mismos movimientos indicados en el párrafo precedente, sólo que luego de efectuar el giro y tomar el nuevo frente, se adoptará la posición firme golpeando fuertemente el talón del pie del lado hacia el que se efectuó el giro, contra el talón del pie pivote.

Si la Unidad marcha con armas al hombro (fusil GARAND o STYER), se efectuará un procedimiento similar, excepto que no se dejará de bracear en ningún momento. El braceo se ceñirá a lo descrito en párrafo 10214.

### **10313. NUMERACIONES**

Este ejercicio se realiza con el propósito de comprobar la fuerza efectiva de hombres de una Unidad.

El ejercicio se inicia desde la posición fundamental, pudiendo ser numerada una Unidad desde la cabeza hacia el final o en sentido inverso, debiendo en este caso indicarse en la voz de mando.

Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PASAR! (o POR LA IZQUIERDA PASAR)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ NUMERO!

A la voz ejecutiva, el primer hombre (o el último si se ordenó por la izquierda) lleva la vista hacia la derecha (o izquierda) y, con voz enérgica, dice ¡UNO!, volviendo luego la vista al frente. A continuación el segundo hombre efectuará similar movimiento diciendo ¡DOS! ; el resto continuará el movimiento en forma sucesiva, diciendo el número correlativo que le corresponda.

El último hombre que se numera debe informar el término del ejercicio con la siguiente fórmula:

¡ TREINTA Y ULTIMO MI...! ( indicándose el número que le correspondió y el grado del superior que haya ordenado la numeración)

ORIGINAL

Cuando se desee, se podrán ordenar numeraciones limitadas en número (se emplea generalmente para conformar Unidades de presentación). Las voces de mando serán:

VOZ PREVENTIVA : ¡ DE UNO A TRES! (o A CUATRO, A CINCO, etc.)  
VOZ EJECUTIVA : ¡ NUMERO!

Se efectúa la misma secuencia indicada en el párrafo anterior, con la diferencia que cuando el Soldado de la derecha dice el último número de la serie ordenada, el que continúa debe reiniciar la serie desde el número ¡UNO!.

#### **10314. EJERCICIO DE PONER ATENCIÓN**

Cuando una Unidad se encuentra formada y en posición “A DISCRECIÓN” o “EN DESCANSO”, con armamento o sin él, y un más antiguo desea dirigirse verbalmente a la Unidad en conjunto, con el objeto de explicar algo, enseñar alguna materia, etc., deberá iniciar sus palabras con la voz de mando que se indica:

VOZ PREVENTIVA : ¡ PONER...!  
VOZ EJECUTIVA : ¡...ATENCIÓN!

Pudiendo emplearse también:

VOZ PREVENTIVA : ¡ FI...!  
VOZ EJECUTIVA : ¡...JARSE!

En el primer caso, la voz preventiva casi no se diferencia con la ejecutiva, debiendo emitirse en forma continuada.

En ambos casos, a la voz ejecutiva, el personal adoptará la posición firme y luego “A DISCRECIÓN” o “EN DESCANSO”, según cual fuere en la que se encontraban previamente. Simultáneamente la vista se dirigirá hacia quién dio la voz de mando. Todo lo anterior, en forma enérgica y rápida. Al terminar de hablar el superior, se llevará la vista enérgicamente al frente.

ORIGINAL

Cuando un superior se dirija a una Unidad formada y no emita previamente ninguna de las órdenes descritas en el párrafo anterior, el personal sólo llevará enérgicamente la vista al superior, sin efectuar otro movimiento, hasta que éste termine de hablar, momento en que la llevarán nuevamente al frente.

Cuando un superior que se ha dirigido a una Unidad finaliza sus palabras con la frase ¡VIVA CHILE!, la Unidad adoptará la posición firme y contestará en forma simultánea ¡ VIVA!.

### **10315. EJERCICIO DE REVISTA**

Este ejercicio tiene por finalidad colocar a la Unidad en un orden y ubicación adecuados, que permita a algún superior efectuar una revista individual de los hombres, en forma expedita y efectiva. Se efectuará con las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ; PARA REVISTA!  
VOZ EJECUTIVA : ; FORMAR!

A la voz ejecutiva, la 1ª Escuadra avanza cinco pasos al frente, saliendo con el pie izquierdo. Simultáneamente la 2ª Escuadra avanza también con el pie izquierdo, tres pasos al frente, mientras la 3ª Escuadra permanece en su posición. Los pasos deben ser dados en forma enérgica y uniforme, con el pie a 45°.

Una vez que las Escuadras se hayan desplazados, quedan en posición firme.

El superior mandará ¡EN REVISTA A DISCRECIÓN! ante lo cual toda la Unidad adopta dicha posición, excepto los tres primeros hombres de la 1ª Escuadra que se mantendrán en posición firme. Tres pasos antes que la autoridad pase frente a cada Soldado, éstos adoptarán la posición fundamental y volverán a quedar ¡A DISCRECIÓN!, tres pasos después que los haya sobrepasado.

Cuando la Unidad que será revistada tenga más de tres Escuadras, el Comandante de la Unidad deberá indicar en su voz de mando la cantidad de pasos que dará cada Escuadra, cuidando que en todo caso hayan al menos dos pasos de distancia entre Escuadra y Escuadra. (Fig.238).



**Figura N° 238**

Para deshacer el movimiento se deberá ordenar:

VOZ PREVENTIVA : ; A SUS PUESTOS! (Se colocan firmes)

VOZ EJECUTIVA : ; MAR!

A la voz ejecutiva, la 1ª y 2ª Escuadra dan media vuelta y vuelven a sus puestos ejecutando la misma cantidad de pasos efectuados, y en la misma forma. Al alcanzar su posición ambas Escuadras, efectuarán una media vuelta simultáneamente y quedarán en posición firme.

Terminado el movimiento, el superior mandará ¡A DISCRECIÓN! ante lo cual la Unidad ejecutará la orden e inmediatamente después se pondrá firme y procederá a corregirse la alineación; finalizado este movimiento, el primer hombre de la 1ª Escuadra adoptará la posición a discreción siendo seguido en forma sucesiva, rápida y enérgica por el resto de la Unidad.

Cuando la Unidad esté con armamento y se desee revistar éste, con el arma descansada se efectuará el mismo procedimiento descrito en el párrafo anterior y una vez que la Unidad esté en la posición para revista, se ordenará:

VOZ PREVENTIVA : ¡PARA REVISTA DE ARMAMENTO,  
PORTEN (O AL HOMBRO , PARA EL  
FUSIL STYER y GARAND)!

ORIGINAL

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz ejecutiva, el fusil se llevará a la posición normal de ¡PORTEN!, en el caso del fusil HK o M-16. En el caso de fusil STYER o GARAND, se llevará a la misma posición descrita para los fusiles HK y M-16, movimiento que se efectuará en dos tiempos. Luego se ordenará:

VOZ PREVENTIVA : ¡PREPAREN!

VOZ EJECUTIVA : ¡AR!

A la voz ejecutiva, los Soldados mantendrán el fusil tomado con la mano izquierda (M-16, GARAND y STYER) o derecha y con la otra, llevarán los mecanismos del cierre hacia atrás. Efectuado el movimiento volverán a quedar en la posición original, esperando el inicio de la revista. Al pasar la Autoridad que revista el armamento frente a cada hombre, éste le presentará su fusil estirando ambos brazos en forma enérgica al frente y una vez que haya entregado su fusil, quedará en posición firme. Lo recibirá luego también con ambos brazos estirados, volviéndolo enérgicamente a la posición inicial.

#### **10316. EJERCICIOS DE PASOS**

Cuando se requiere efectuar desplazamientos menores de Unidades, éste se puede ordenar por “pasos”, empleando las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡SECCIÓN (MAGNITUD DE LA UNIDAD), TRES PASOS (O LA CANTIDAD REQUERIDA) A LA IZQUIERDA (DERECHA, ATRÁS O AL FRENTE)...!

VOZ EJECUTIVA : ¡MAR!

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, la Unidad efectuará el giro o media vuelta correspondiente (excepto si se ordenó “AL FRENTE”) y luego dará tantos pasos como los ordenados, en dirección al nuevo frente. Al terminar el desplazamiento, efectuará, sin previa orden, el giro necesario para volver al frente inicial que tenía, quedando en posición “Firme”. La Unidad procederá a alinearse cuando se de la orden correspondiente o cuando se mande “A DISCRECIÓN”.

Cada vez que se ordenen cantidades de pasos “impares” de desplazamiento, éstos se iniciarán con la pierna izquierda; en cambio, cuando se ordenen pasos “pares”, éstos se iniciarán con la pierna derecha, de manera de finalizar siempre el movimiento cayendo sobre la pierna izquierda.

Los pasos serán efectuados en la forma descrita para el “paso regular” (Párrafo 10214).

Podrán ordenarse pasos en diferentes direcciones con una sola voz de mando, los que se ejecutarán en forma consecutiva. Sin embargo, al darse la orden, deberá dejarse mayor tiempo entre la voz preventiva y la voz ejecutiva, con el propósito de que el personal comprenda claramente el movimiento que deberá ejecutar.

### **10317. EJERCICIOS DE RETIRARSE**

Cuando un Instructor o Comandante de Unidad desea retirar a ésta y romper la formación en que se encuentra, deberá poner la Unidad en posición firme y luego dar las siguientes voces de mando:

VOZ PREVENTIVA : ¡ SECCIÓN, (magnitud de la Unidad)  
RETI...!

VOZ EJECUTIVA : ¡... RAR!

A la voz ejecutiva, la Unidad ejecutará una media vuelta y con voz fuerte gritará la identificación de su Unidad o ¡VIVA CHILE!.

Si la Unidad está con armamento, previo a ordenar la retirada, deberá ordenar poner el arma en descanso.

ORIGINAL  
(Reverso en Blanco)



**CAPITULO 04****FORMACIONES DE PRESENTACIÓN Y HONORES****10401. CONCEPTOS PREVIOS**

Las ceremonias militares están constituidas principalmente por la formación de presentación de Unidades militares y los honores que éstas efectúan a Estandartes o Autoridades.

Las presentaciones militares se clasifican en: Paradas y desfiles. Ambas constituyen una demostración objetiva de la disciplina, cohesión, energía y espíritu militar que posee una Unidad, reflejando en forma indirecta el grado de preparación profesional alcanzado por dicha Unidad.

Una tropa bien instruida no necesitará prepararse en forma especial para presentarse en una parada o desfile, por lo que su preparación sólo demandará el tiempo necesario para lograr armonía y uniformidad en los movimientos.

Por su especial significación, solemnidad y brillo, debe constituir motivo de orgullo para todo marino participar en las paradas y desfiles.

**10402. PARADA**

La Parada es la presentación militar de mayor categoría y generalmente incluye el Desfile. Se efectúa con motivo de celebraciones patrias y actos especialmente dispuestos, que se realicen en lugares públicos o recintos militares.

Se entenderá por “formación de parada” toda aquella que adopte una Unidad para presentarse en una formación estática (sin desplazamientos) y rendir honores a una autoridad o al estandarte de combate.

ORIGINAL

**10403. DESFILE**

El Desfile es el paso de tropas frente a autoridades que presiden una ceremonia militar, o frente al Estandarte de Combate, rindiendo los honores de reglamento. La formación que las Unidades adopten, se entenderá como “formación de desfile”.

**10404. INTERVALOS Y DISTANCIAS**

Los intervalos entre unidades se contarán desde el último hombre de una unidad al primer hombre de tropa de la unidad que sigue a la izquierda, sin considerar a los Comandantes de Sección y Compañía, que haya en dichos espacios.

Las distancias se considerarán desde la primera fila de la unidad que precede a la última fila de la unidad que antecede.

Las distancias relacionadas con la ubicación de los Comandantes, Ayudantes, Bandas y Estandartes se refieren al espacio entre dichas personas y la primera fila de la unidad que les sigue.

**CAPITULO 05****FORMACIONES DE PARADA****10501. TIPOS DE FORMACIONES**

Dependiendo de la cantidad de tropas que participarán y el espacio de terreno, se podrán adoptar las formaciones de parada que se indican en párrafos siguientes.

(La simbología de los gráficos se explica en Anexo N° 1).

**10502. LA SECCIÓN****a.- Sección en línea.**

Las Escuadras formarán en línea, una detrás de la otra y con un paso de distancia entre ellas. El Comandante de Sección formará a la derecha del Comandante de la 1ª Escuadra y en contacto de codo con él. (Figura 239).

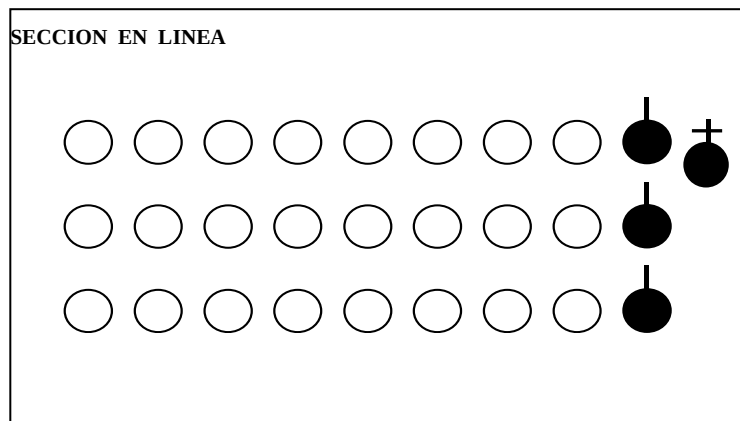


Figura N° 239

ORIGINAL

Cuando la Sección forme independiente, con banda y estandarte, se dejarán quince pasos de intervalo entre la banda y la Sección, ubicándose el Comandante de Sección a cinco pasos de la banda y el abanderado a cinco pasos de aquél (Figura 239a). En este caso, la Autoridad que disponga dicha formación deberá verificar que el Comandante de Sección sea un Oficial de mayor antigüedad que el abanderado; de lo contrario, deberá conformarse un Destacamento de honor, designando al mando a un Oficial de mayor grado y formando el Comandante de Sección a la cabeza de su Unidad.

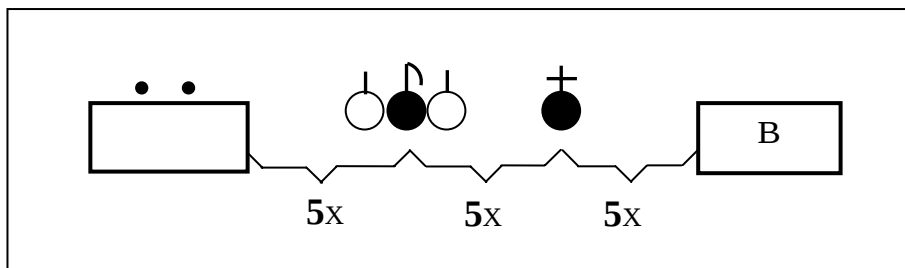


Figura N° 239a

### 10503. LA COMPAÑÍA

#### a.- Compañía en línea

Las Secciones formarán en línea una al lado de la otra y sin intervalo entre ellas. El comandante de Compañía formará a la derecha del Comandante de la 1ª Sección y en contacto de codo con él. (Figura 240).

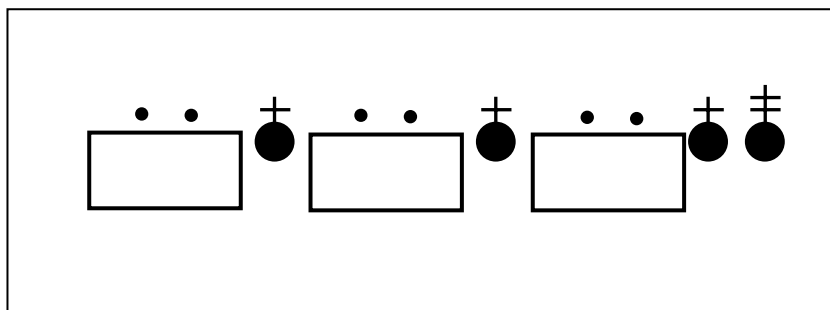


Figura N° 240

Cuando la Compañía forme independiente, con banda y estandarte, el Comandante de Compañía se ubicará cinco pasos a la izquierda de la banda, el abanderado a cinco pasos a la izquierda del Comandante de Compañía y el primer hombre de la 1ª Escuadra, a cinco pasos a la izquierda del abanderado. (Figura 240a).

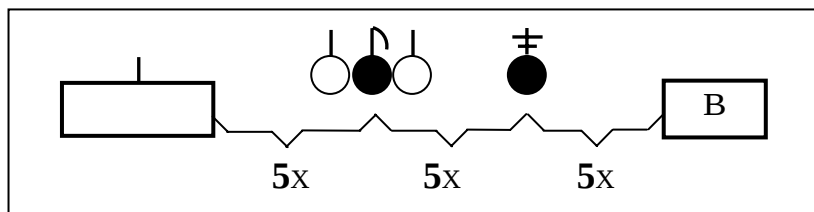


Figura N° 240a

**b.- Compañía en columna angosta.**

Las Secciones formarán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas. El Comandante de Compañía tendrá la misma ubicación señalada en el párrafo anterior. (Figura 241).

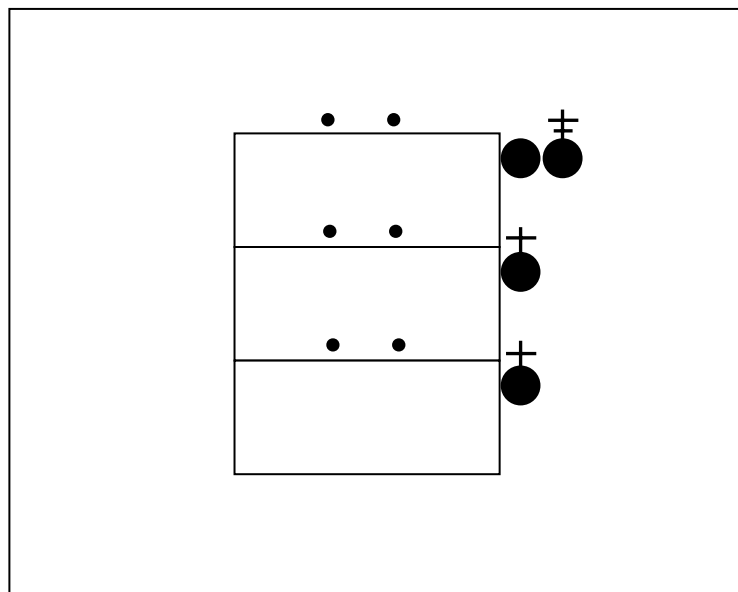


Figura N° 241

**10504. EL BATALLÓN****a.- Batallón en Línea.**

Las Compañías formarán en línea, una al lado de la otra, con cinco pasos de intervalo entre ellas, ubicándose dentro de ese espacio el Comandante de Compañía y el Comandante de la 1ª Sección. El Comandante del Batallón formará cinco pasos a la derecha del primer Comandante de Compañía y su ayudante lo hará un paso a su izquierda y alineado por la 2ª Escuadra. (Figura 242).

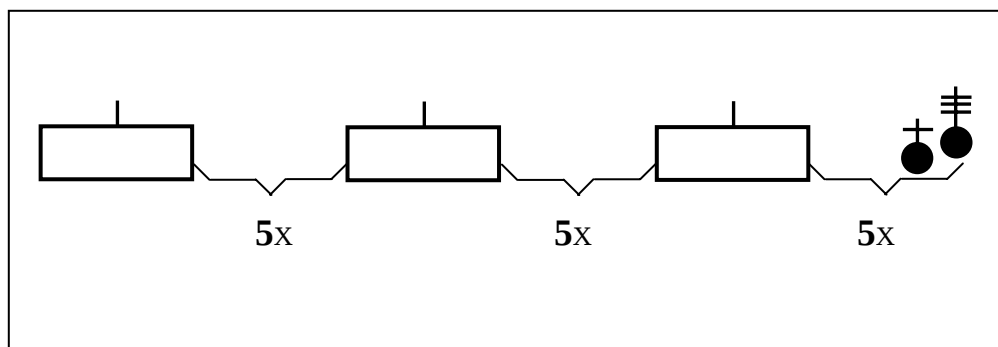


Figura N° 242

Cuando el Batallón deba formar como unidad independiente, el Comandante de Batallón se ubicará cinco pasos a la izquierda de la Banda, el abanderado cinco pasos a la izquierda del Comandante de Batallón y el Comandante de la 1ª Compañía, a cinco pasos a la izquierda del abanderado. En este caso, a la Plana Mayor se le agregará un corneta de órdenes, el que formará detrás del Ayudante y se alineará por la tercera Escuadra. (Figura 242a).

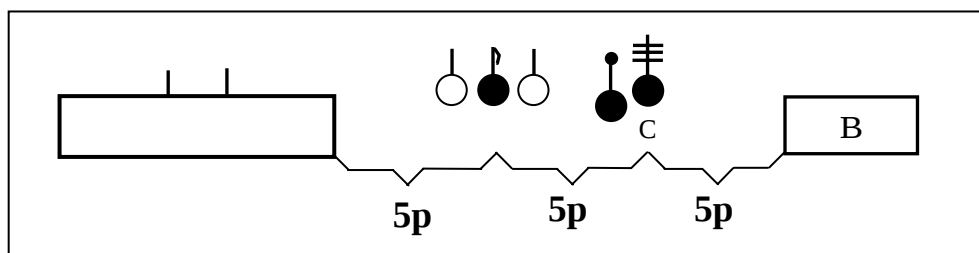


Figura N° 242a

ORIGINAL

**b.- Batallón en columna Angosta.**

Las Compañías formarán en columna angosta, una detrás de la otra, y a cinco pasos de distancia entre ellas. Los Comandantes de Compañía se formarán a la derecha de los Comandantes de Primeras Secciones. El Comandante de Batallón se ubicará en las mismas posiciones indicadas en párrafo anterior, según corresponda. (Figura 243).

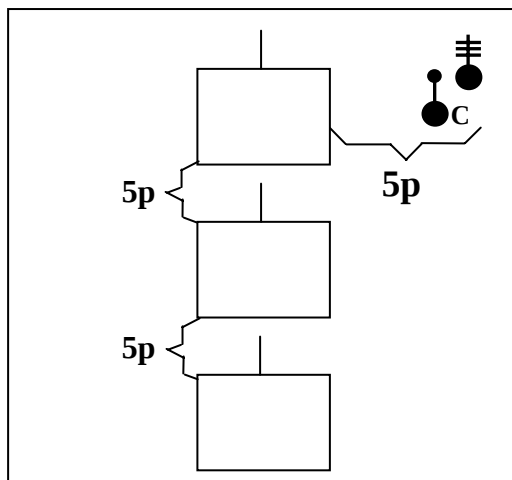


Figura N° 243

**c.- Batallón en Columna Ancha.**

Las Compañías formarán en columna angosta, una al lado de la otra y con cinco pasos de intervalo entre ellas, debiendo ubicarse en ese espacio los Comandantes de Compañía y Secciones. El Comandante de Batallón se mantendrá en las mismas posiciones indicadas anteriormente, según corresponda. (Figura 244).

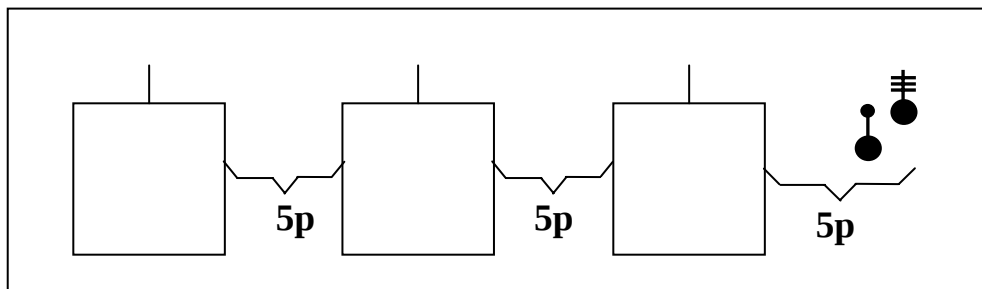


Figura N° 244

ORIGINAL

**d.- Batallón en Block.**

Las Compañías formarán en línea, una detrás de la otra, sin distancia entre ellas. El Comandante de Batallón mantendrá la ubicación señalada anteriormente. (Figura 245).

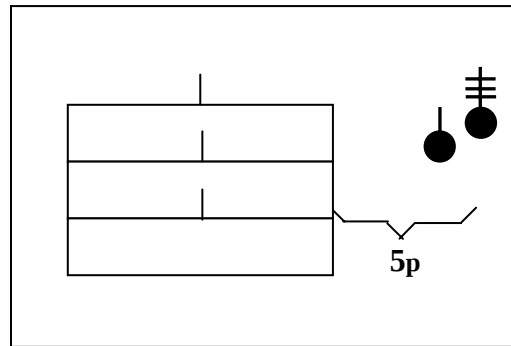


Figura N° 245

**10505. EL REGIMIENTO****a.- Regimiento en línea.**

Los Batallones formarán en línea, uno al lado del otro y con veinte pasos de intervalo entre ellos, debiendo ubicarse dentro de ese espacio y en la forma ya indicada, el Comandante del Batallón y los Comandantes de las Primeras Compañías y Secciones.

Entre las bandas y el Primer Batallón se dejará un intervalo de 20 pasos, en el cual se ubicará el Comandante del Regimiento 5 pasos a la izquierda del último hombre de la Banda, el abanderado 5 pasos a la izquierda de aquél y el Comandante del Primer Batallón 5 pasos a la izquierda del abanderado, debiendo guardar aquél con su unidad, la distancia ya señalada.

El Jefe de la Plana Mayor formará un paso detrás del Comandante del Regimiento y los Ayudantes lo harán un paso detrás del Jefe de la Plana Mayor, alineándose por la tercera fila. (Figura 246).

ORIGINAL

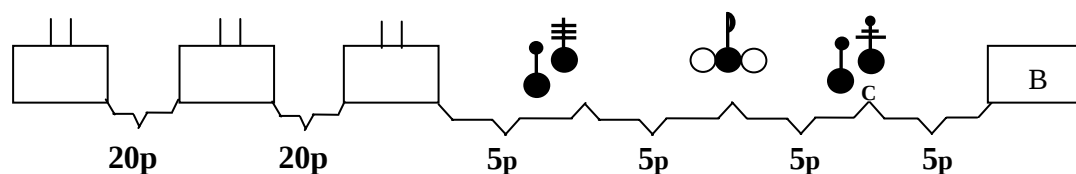


Figura N° 246

### b.- Regimiento en Columna Angosta.

Los Batallones formarán en Columna Angosta, uno detrás del otro y con 35 pasos de distancia entre ellos.

El Comandante de Regimiento formará según lo indicado en párrafo precedente y los Comandantes de Batallones tal como se indicó en párrafo 10504. (Figura 247).

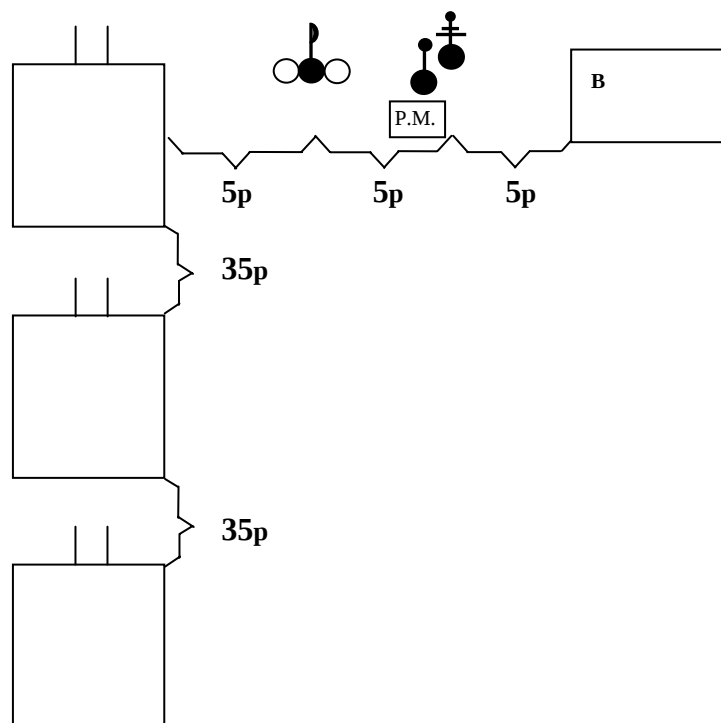


Figura N° 247

**c.- Regimiento en Columna Ancha.**

Los Batallones formarán en Columna Angosta, uno al lado del otro y con 20 pasos de intervalo entre ellos, debiendo ubicarse en ese espacio los Comandantes de Batallón y Comandantes de Primeras Compañías.

El Comandante de Regimiento mantendrá la ubicación señalada para la formación del Regimiento en línea. (Figura 248).

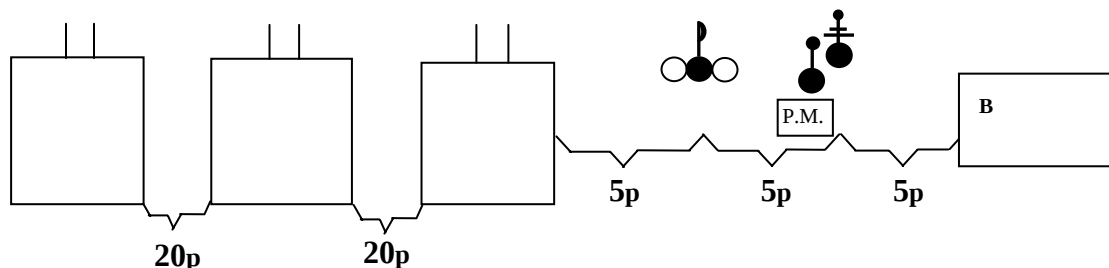


Figura N° 248

**d.- Regimiento en Block de Batallones.**

Los Batallones formarán en Columna Ancha, uno al lado del otro, con 20 pasos de intervalo entre ellos. La ubicación de la Plana Mayor del Regimiento, Bandas y Estandarte, será la misma indicada para la formación del Regimiento en línea. (Figura 249).

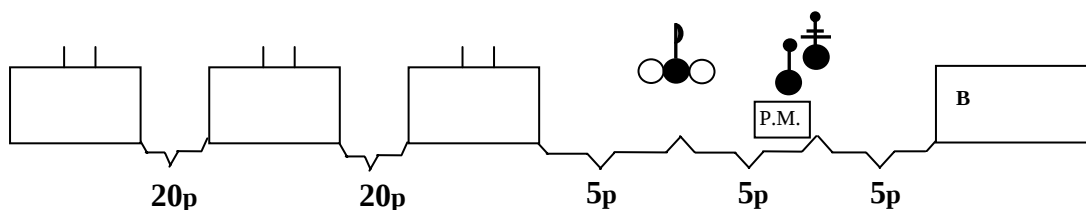


Figura N° 249

ORIGINAL

**10506. FORMACIONES NORMALES DE PARADA**

Las formaciones normales de parada serán:

- a.- Para la Sección : formación en línea.
- b.- Para la Compañía : formación en línea.
- c.- Para el Batallón : formación en Columna Ancha.
- d.- Para el Regimiento : formación de Batallón en Block.

Las demás formaciones serán consideradas eventuales y su empleo deberá especificarse en la orden correspondiente de la Autoridad que dispuso la formación. De lo contrario, las tropas adoptarán la formación normal de parada.

**10507. EJECUCIÓN DE LOS HONORES EN LAS FORMACIONES DE PARADA**

Los honores se rendirán a los Estandartes y Autoridades Civiles y Militares, en la forma que lo establece el Ceremonial Naval en su Capítulo 04.

Por principio, todo Comandante que deba rendir honores con su Unidad a alguna Autoridad, debe destacar un corneta que anuncie la presencia de dicha autoridad, para ordenar con la debida antelación la iniciación de los honores. Por lo general el toque de atención se efectuará cuando la Autoridad descienda de su vehículo en el área de la formación o cuando el Oficial locutor anuncie su presencia, si lo hace a pie.

El Comandante de la Unidad de Formación tomará su colocación a la cabeza de la Unidad, desde donde impartirá las voces de mando para rendir los honores. Para ello, dará un paso al frente y simultáneamente un giro a la izquierda.

Cuando las circunstancias así lo exijan, las voces de mando podrán ser dadas por los Comandantes subordinados, hasta el nivel Comandante de Compañía. Para lo anterior, el Comandante de la Unidad de formación deberá dar tres pasos al frente y simultáneamente un giro a la izquierda, mientras sus mandos subordinados darán un paso al frente y un giro a la izquierda.

Una vez que el toque de corneta haya anunciado la presencia de la Autoridad a quién se rendirán los honores, y ésta se aproxime a la

ORIGINAL

cabeza de la formación, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores de reglamento correspondientes. En principio, los honores serán ordenados con una sola voz de mando; sin embargo, como se mencionó en el párrafo anterior, podrán haber circunstancias en que sea necesario repartir las voces de mando, ejecutándose éstas como sigue:

- a.- El Comandante de la Unidad de formación ordena la actividad antes de la orden; por ejemplo:

¡POR BATALLONES, HONORES AL JEFE DE LAS FUERZAS!

A esta voz, los Comandantes de Batallón ordenan en orden sucesivo los movimientos necesarios, de la cabeza a la cola de la formación y viceversa, de modo que el último movimiento se efectúe desde la cola. La banda obedece en el último movimiento de la Unidad cabeza de la formación.

- b.- La ubicación del Comandante de la Unidad de formación y del resto de los Comandantes de Unidades, para ordenar estos movimientos, será la descrita en el párrafo anterior. El Comandante de la Unidad de formación volverá a su puesto en la formación cuando se ejecute el último movimiento por parte de la Unidad cabeza.

Una vez la Unidad de formación completa esté rindiendo honores, el Comandante de dicha Unidad se dirigirá al encuentro de la Autoridad, a la cabeza de la formación, y le dará parte. Las bandas ejecutarán las marchas o himnos reglamentarios, tocando la introducción correspondiente desde el momento en que se ordenan los honores hasta que el Comandante de la Unidad de formación llega al frente de la autoridad.

Si la Autoridad pasa revista a las tropas, el Comandante de la Unidad de formación lo acompañará ubicándose a su derecha, o de quién lo acompañe en la revista, y tres pasos atrás.

El sable lo mantendrá en posición de saludo.

ORIGINAL

Al finalizar la revista, el Comandante de la Unidad de formación terminará el saludo con el sable, y se dirigirá al centro y delante de su Unidad, desde donde ordenará descansar armas, en espera del saludo de la Autoridad. Al momento de contestar el saludo, solamente el Comandante de la Unidad de formación saludará con el sable.

Cuando los honores se rindan al Presidente de la República, Ministro de Defensa, u otras Autoridades que estén acompañados por el Comandante en Jefe de la Armada, por el Comandante en Jefe de Zona Naval, o por el Superior directo del Comandante de la Unidad de Formación, éste no se dirigirá al encuentro de la Autoridad para darle cuenta, sino que, una vez que ella pase por su frente saldrá de su puesto y lo acompañará en la revista de su Unidad, marchando al lado derecho y tres pasos atrás de dicha autoridad.

Solo el Comandante de la Unidad de formación acompañará a la Autoridad que revista las fuerzas.

Si la Autoridad que pasa la revista lo hace en vehículo, el Comandante de la Unidad de formación también debe ir en vehículo, para que lo acompañe en la revista a las tropas.

Durante el recorrido que efectúa la Autoridad que pasa la revista, y mientras se le rinden los honores, todos los miembros de la Unidad deberán seguirlo con la vista, desde el momento que se ordenen los honores hasta que la autoridad los haya sobrepasado tres pasos, en cuyo instante llevarán la vista con energía al frente. Aquellos a quienes corresponda rendir honores con la mano en posición de saludo, la mantendrán así hasta que se ordene llevar la vista al frente.

Cuando los honores deban rendirse a una Autoridad al término de una ceremonia, la cual ha presidido, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores desde su posición en la cabeza de la formación, y la revista se iniciará desde el final de la formación, en la forma descrita anteriormente, y una vez que la Autoridad pase frente a su posición, saldrá de su puesto y lo acompañará hasta el término de la revista, marchando a su izquierda y tres pasos detrás. Al llegar a la cabeza de la formación, las bandas cortarán el himno o marcha de reglamento y el Comandante de la Unidad de formación informará a la Autoridad del término de la ceremonia.

ORIGINAL

En las formaciones de parada, en los casos que corresponda rendir honores, los Oficiales de todos los grados y los Suboficiales que desempeñen puestos de Oficiales (Comandantes de Sección, etc.), saludarán con el sable, con excepción de los Jefes y Oficiales de las Planas Mayores, que lo harán llevando la mano a la visera de la gorra. El personal de gente de mar que integra Planas Mayores, rendirá sólo honores de vista.

En caso de honores de vista, solo saludan con sable, de Comandante de Compañía hacia arriba.

#### **10508. HONORES AL ESTANDARTE**

La Unidad se encontrará en formación de parada, en el lugar en que se vayan a rendir los honores al Estandarte de Combate de la Unidad. El Abanderado o Portaestandarte, se ubicará al final de la formación y a no menos de 10 pasos al frente de ésta. En esta posición, el Comandante de la Unidad de formación ordenará los honores correspondientes y las bandas de guerra e instrumental romperán con los acordes del Himno Nacional. El Abanderado y Escoltas marcarán el paso y terminada la Introducción iniciarán la marcha con paso regular, en forma paralela a la primera fila de la formación y hasta llegar al primer hombre de ésta, incluidas las Bandas. En este punto, el Abanderado hará una doble conversión hacia la izquierda y regresará desfilando frente a la Unidad hasta enfrentar su ubicación, allí hará conversión a la izquierda y tomará su ubicación en la formación de parada.

Mientras se efectúa el paseo del estandarte, todos los miembros de la Unidad deberán seguir su movimiento con la vista y quedarán con ella hacia el estandarte hasta que se ordene: ¡AL HOMBRO...AR! (o ¡PORTEN...AR!), momento en que se llevará la vista con energía al frente (y la mano abajo, de quienes corresponde saludo con mano en la visera de la gorra).

Para guardar el Estandarte de Combate se procederá en igual forma, pero ejecutando el recorrido desde su ubicación en la Unidad de formación hasta la cabeza de ella, donde se ejecutará una doble conversión a la izquierda y se reiniciará la marcha hasta llegar al término de la Unidad de formación, retirándose del lugar con el Estandarte al hombro, en posición de descanso.

ORIGINAL

**10509. FORMA DE CONDUCIR EL ESTANDARTE**

En la posición a discreción el Estandarte se mantendrá al costado derecho del cuerpo y con el regatón apoyado en tierra; la mano derecha sostendrá el asta a la altura del pecho.

En la posición firme, el Abanderado, al recibir la voz de mando de ¡ATENCIÓN...FIR!, junto con colocarse firme, afianzará el Estandarte colocando el regatón del asta en el portaregatón del terciado manteniéndolo vertical; sostenido con la mano derecha a la altura del pecho.

Durante la marcha, el Estandarte se llevará en la misma forma indicada para la posición firme. Cuando se ordena “marcha de camino” o cuando el Abanderado con sus escoltas se desplazan con el Estandarte previo o posterior al paseo de éste, el Abanderado apoyará el Estandarte en el hombro derecho, en posición de descanso.

Cuando en la formación se armen pabellones para dar descanso a la tropa, los escoltas alternadamente quedarán con el Estandarte, sosteniéndolo con la mano derecha y apoyando el regatón en el suelo.

Cuando la Unidad presente armas, el portaestandarte tomará el estandarte con la mano izquierda a la altura del pecho y con la mano derecha sobre el portaregatón

ORIGINAL  
(Reverso en Blanco)



## CAPITULO 06

**FORMACIONES DE DESFILE****10601. TIPOS DE FORMACIONES**

Dependiendo de la cantidad de tropas que participarán y el espacio de terreno, se podrán adoptar las formaciones de desfile que se indican en los siguientes párrafos.

**10602. LA SECCIÓN****Sección en Línea.**

Las tres Escuadras marcharán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas.

El Comandante de Sección marchará al centro de su Unidad, cinco pasos delante de la Primera Escuadra. (Figura 250).

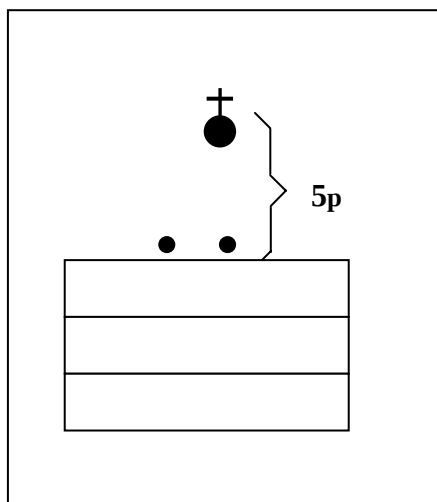


Figura N° 250

ORIGINAL

**10603. LA COMPAÑÍA****a.- Compañía en Línea**

Las tres Secciones marcharán en línea, una al lado de la otra y sin intervalo entre ellas.

Los Comandantes de Sección se ubicarán a la derecha de cada fila y en contacto con ellas.

El Comandante de Compañía marchará al centro de su Unidad y a 5 pasos delante de la primera fila. (Figura 251).

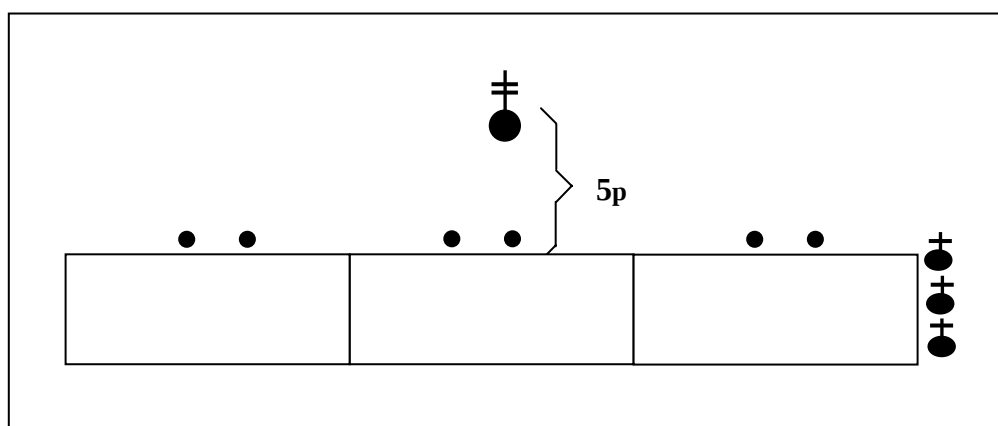


Figura Nº 251

**b.- Compañía en Columna por Secciones.**

Las Secciones marcharán en línea, una detrás de otra y a 22 pasos (distancia entre guías de desfile) de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Sección mantendrán la ubicación de la formación en línea y el Comandante de Compañía marchará a 10 pasos delante de la Primera Sección. (Figura 252).

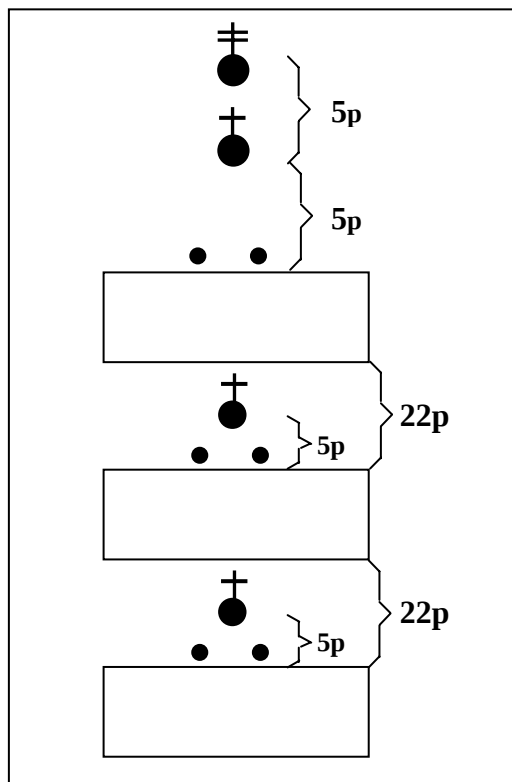


Figura N° 252

**c.- Compañía en Columna Angosta.**

Las tres Secciones marcharán en línea, una detrás de la otra y sin distancia entre ellas. Los Comandantes de Secciones marcharán al costado derecho alineados por la Primera Escuadra de sus Unidades y en contacto de codos con el primer Comandante de Escuadra. El Comandante de Compañía marchará 5 pasos delante de la primera fila y centrado por ella. (Figura 253).

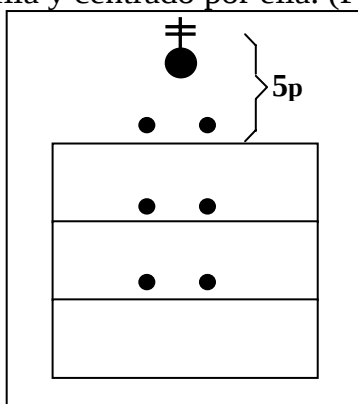


Figura N° 253

**10604. EL BATALLÓN****a.- Batallón por Compañías en Línea.**

Las Compañías marcharán en línea, una detrás de la otra y con 22 pasos de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Compañía marcharán 5 pasos delante y al centro de su Unidad.

El Comandante de Batallón marchará 15 pasos delante y al centro de la 1ª Compañía y su Ayudante lo hará 2 pasos atrás y 1 paso a la izquierda de éste. (Figura 254).

**b.- Batallón por Compañías en Columna Angosta.**

Las Compañías marcharán en columna angosta, una detrás de la otra y con 22 pasos de distancia entre ellas.

Los Comandantes de Compañía marcharán 5 pasos delante y al centro de su Unidad.

El Comandante de Batallón marchará 15 pasos delante de la 1ª Compañía, con su ayudante en la ubicación indicada anteriormente. (Figura 255).

**c.- Batallón en Block Angosto.**

Las Compañías marcharán en Columna Angosta, sin distancia entre ellas y los Comandantes de Compañía, reunidos 5 pasos delante y al centro de la 1ª Compañía. El Comandante de Batallón marchará 15 pasos delante de la 1ª Compañía. (Figura 256).

**d.- Batallón en Block Ancho.**

Las Compañías marcharán en línea, sin distancia entre ellas y los Comandantes de Compañía y Comandante de Batallón, formarán como se indicó en el párrafo precedente. (Figura 257).

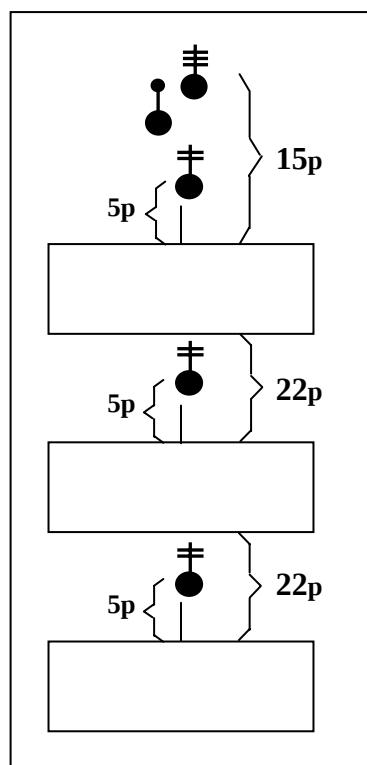


Figura N° 254

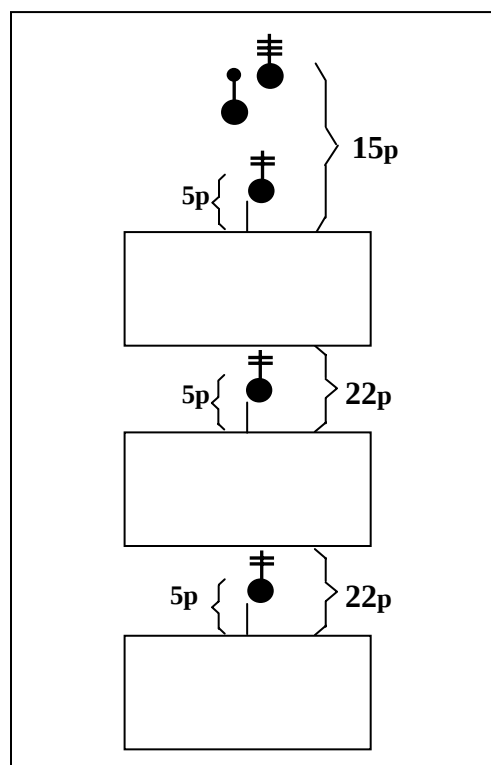


Figura N° 255

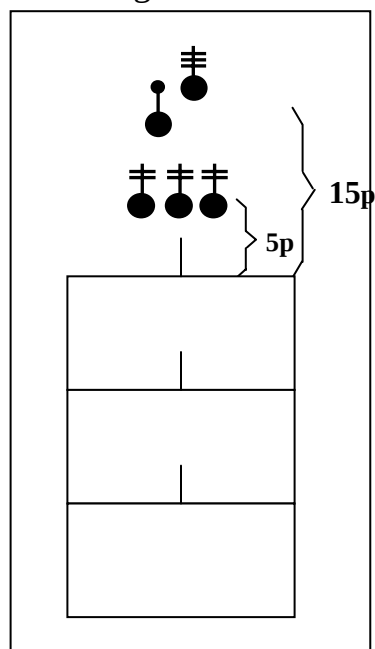


Figura N° 256

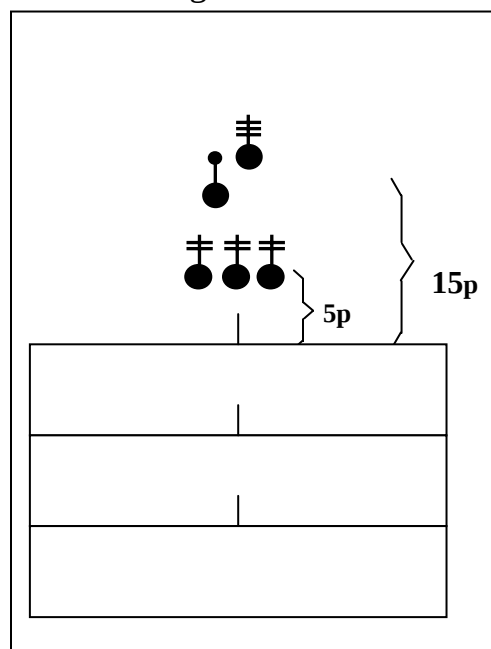


Figura N° 257

ORIGINAL

**10605. EL REGIMIENTO**

Las formaciones que adopte el Regimiento se referirán a las formaciones del Batallón; así por ejemplo, se ordenará: ¡REGIMIENTO, POR BATALLONES EN BLOCK ANCHO!, Etc..

**10606. DISTANCIAS**

Durante el desfile, se mantendrán las distancias que se indican, contadas desde la primera fila de tropa hacia adelante:

- Comandante de Compañía      05 pasos.
- Comandante de Batallón      15 pasos.
- Estandarte de Combate      30 pasos.
- Comandante de Regimiento    45 pasos.
- Banda de Músicos            60 pasos.

Los Comandantes de Batallones mantendrán una distancia de 22 pasos de la formación que los antecede, y los Comandantes de Compañía lo harán a 17 pasos.

Las distancias fijadas en el párrafo precedente se aumentarán al doble para el desfile de las Fuerzas de Presentación en la Parada Militar a desarrollarse en la Elipse del Parque O'Higgins, en Santiago.

**10607. EJECUCIÓN DEL DESFILE**

Una vez tomada la ubicación inicial para el desfile, el Comandante de la Unidad de formación ordenará ¡ARMAR...BAYONETA!, si corresponde.

A continuación, dará la orden correspondiente para iniciar el desfile, de acuerdo con la formación que se haya indicado, de la siguiente forma: ¡DESFILE...POR COMPAÑÍAS EN LÍNEA, MARQUEN EL PASO...MAR!.

A la voz ¡DESFILE!, todo el personal de la Unidad llevará la vista en dirección hacia la Autoridad que preside el desfile; a excepción de los Portaestandartes y escoltas. A la voz de marquen el paso, los guías derechos (primeros hombres de cada Escuadra, incluyendo a los Comandantes de Sección cuando estos forman como guías derechos), y conductores de vehículos, llevarán la vista al frente. A esta misma voz, las Bandas prepararán sus instrumentos.

A la voz...MAR! romperá la Banda de pífanos y cajas; la Unidad comenzará a marcar el paso.

Una vez que las Bandas hayan tomado su lugar, encajonando frente a la Autoridad, se cortará e iniciará la Marcha de Desfile desde su inicio, momento en el cual el Comandante de la Unidad de formación iniciará su desplazamiento seguido por el resto de la Unidad, de acuerdo a las distancias establecidas.

Desde el punto de iniciación del desfile, las tropas llevarán la vista a la derecha, hacia la Autoridad que preside (o al Estandarte, según corresponda), al enfrentar el poste amarillo se iniciará el paso regular y al enfrentar el primer poste tricolor, los Comandantes saludarán, hasta enfrentar el segundo poste tricolor. Al enfrentar el poste rojo, las tropas llevarán enérgicamente la vista al frente y finalizarán el paso regular, con la voz de mando correspondiente.

En los desfiles, el saludo de los Comandantes se efectuará entre los dos postes tricolores, como se indica:

- a.- Con el sable por los Comandantes, desde Comandante de Sección independiente hacia arriba.
- b.- Con la mano en la visera de la gorra por todos los Oficiales de las Planas Mayores, y los que desfilan en vehículos motorizados.
- c.- Con vista a la Autoridad y sable al hombro, por los Oficiales Comandante de Sección y por los Suboficiales que desempeñen ese puesto.
- d.- Con vista a la Autoridad, por el personal de gente de mar que integra Planas Mayores.

ORIGINAL

Los Jefes y Oficiales que deban rendir honores con sable, al iniciar el paso regular, fijarán la vaina y ejecutarán el manejo de saludo junto con llevar la vista a la derecha. Al enfrentar el segundo guía tricolor, llevarán nuevamente el sable al hombro junto con volver la vista al frente.

El movimiento del brazo izquierdo y de la vaina se reanudará al terminar el paso regular.

El Jefe de las Fuerzas de Presentación (en formaciones de mayor tamaño que Regimiento), una vez sobrepasado el segundo guía tricolor, se colocará al lado derecho de la pista de desfile y frente al segundo guía tricolor, para ver el desfile de las tropas. Terminado el paso de éstas, se dirigirá frente a la tribuna de honor y saludando con sable o con mano en visera, según corresponda, a la Autoridad que presidió el desfile, le informará del término de éste y solicitará la venia para retirar las fuerzas. Una vez recibida la venia, se retirará a reunirse con su Unidad. Su Plana Mayor no lo acompañará a pedir la venia para retirar las tropas, sino que lo esperará frente al segundo guía tricolor.

Después de sobrepasado el segundo guía tricolor, las tropas continuarán al mismo aire de marcha hasta el punto de término del desfile, indicado por un poste de color rojo. A esa altura las Unidades podrán cambiar de compás de marcha para dirigirse donde lo haya ordenado el Jefe de las Fuerzas en su orden.

Por ningún motivo las tropas podrán cambiar aire de marcha ni tampoco cambiar de formación, antes de alcanzar el punto señalado, ya que de lo contrario entorpece el avance de las unidades que siguen detrás.

Sólo la Autoridad que recibe los honores del desfile contestará el saludo de los Comandantes, Oficiales y tropa que desfila. Los demás superiores, oficiales o espectadores, saludarán al paso de los Estandartes.

**10608. ORDEN NORMAL DE DESFILE**

En la Armada, el orden normal de desfile será:

- a.- Regimiento Escuela Naval.
- b.- Regimiento Escuela de Grumetes. (Cuando se disponga su participación).
- c.- Regimiento Academia Politécnica Naval, integrado por personal de las diferentes Escuelas del área Viña del Mar - Valparaíso, que conforman la Academia Politécnica Naval.
- d.- Regimiento Escuadra. (Cuando se disponga su participación).

**10609. SEÑALIZACIÓN DE LA PISTA DE DESFILE**

El espacio y la dirección general del desfile estarán señalizados con postes de 1.20 mts. de altura denominados “guías de desfile” (Figura 258), con las siguientes características:

- a.- Poste color blanco: indica el lugar donde se detiene la cabeza de la Unidad que va a desfilas.
- b.- Poste color amarillo: está ubicado 60 mts. más hacia adelante que el poste blanco, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Este poste indica el punto donde las Bandas darán comienzo al desfile, tocando la marcha de parada. Además, indica el lugar en que las tropas inician el paso regular.
- c.- Poste color azul: está ubicado 50 mts. delante del poste amarillo, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Para las Bandas, este poste señala el término de la marcha de parada y comienzo del traspaso. Junto con esto, hacen paso regular para posteriormente realizar el giro sobre la marcha, dando comienzo al encajonamiento.
- d.- Postes tricolores: el primero de ellos está ubicado a 30 mts. más adelante del poste azul, siguiendo la dirección de la pista de desfile. Están ubicados a ambos lados de la tribuna oficial y separados 22 mts. entre sí. El punto medio de la distancia que separa ambos postes deberá estar exactamente al frente del centro de la tribuna de honor y en base a la ubicación de los guías tricolores, se tomarán las distancias de los otros guías.

ORIGINAL

En el espacio comprendido entre los postes tricolores, las Bandas rinden los honores a las Autoridades durante el desfile, con paso regular y vista a la derecha. Es el lugar donde se ubican las Bandas para ejecutar la marcha con que desfila la Unidad. En este mismo espacio, se efectúa el saludo de los Comandantes de Unidades, como se describió en el párrafo 10607.

- e.- Poste color rojo: está ubicado a 74 mts. más adelante que el segundo poste tricolor, siguiendo la dirección de la pista de desfile.

Indica el término del paso regular para la Unidad que desfiló, como también el lugar donde se debe cortar la marcha de desfile.

Según la extensión que tenga la pista de desfile se podrán variar las distancias de los postes, debiéndose mantener en todo caso, la distancia de 22 mts. entre los guías tricolores.

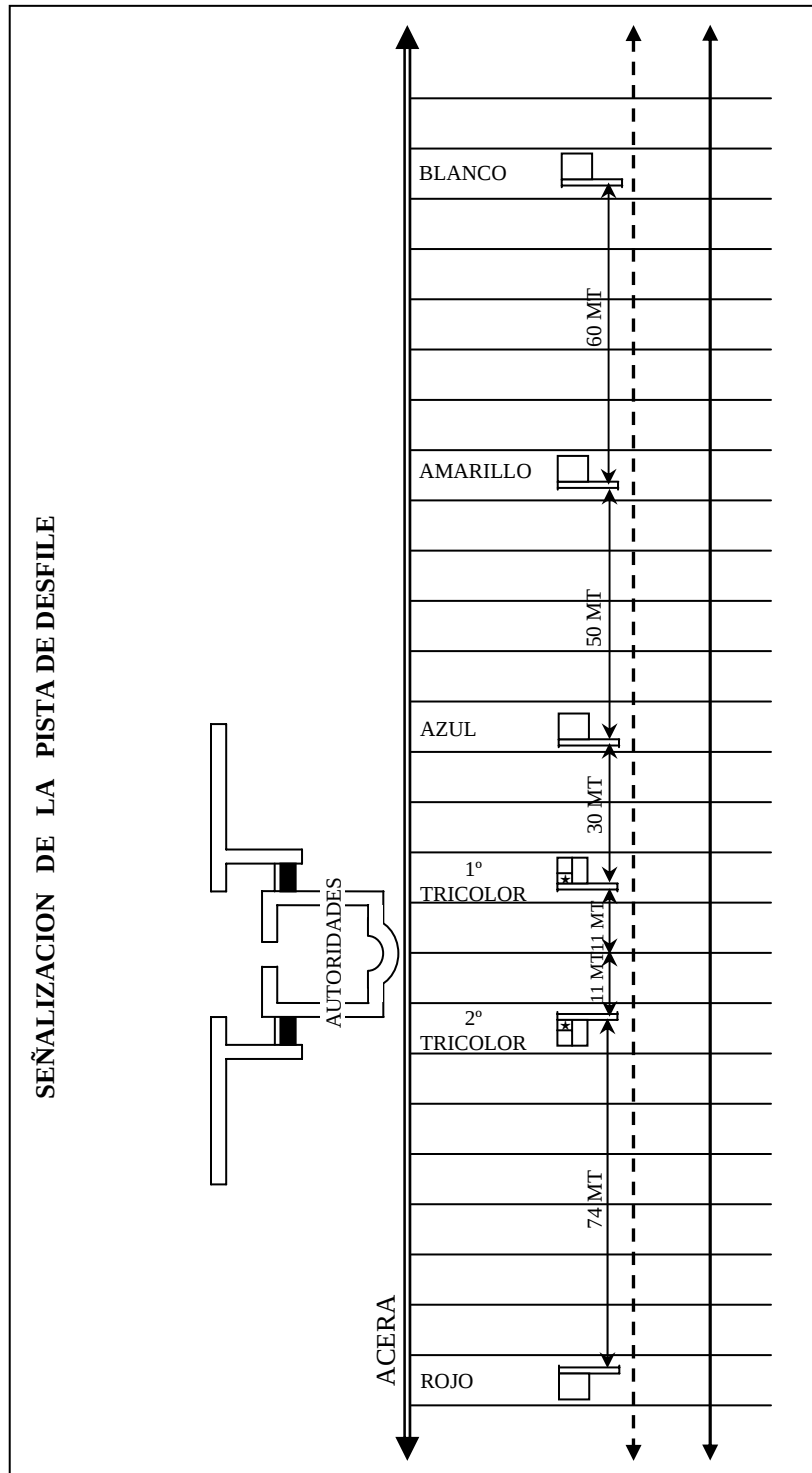


Figura N° 258

ORIGINAL

**10610. CONFORMACIÓN DE PLANAS MAYORES**

Siendo la uniformidad uno de los aspectos más importantes de toda presentación militar, la conformación de Planas Mayores debe ser similar en todas las Unidades que participan en una formación de parada o de desfile.

Las Planas Mayores estarán conformadas generalmente como sigue:

- Para Batallón : 1 Oficial Ayudante.  
: 1 Mensajero.
- Para Regimiento : 1 Jefe de la Plana Mayor.  
1 Oficial Ayudante.  
1 Mensajero.  
1 Radio operador.  
1 Corneta de órdenes.
- Para Fuerzas de Presentación : 1 Jefe de la Plana Mayor.  
1 Oficial de cada Institución que integra las Fuerzas de Presentación.  
2 Radio operadores.  
1 Corneta de órdenes.

Las Unidades de tamaño menor a Batallón de Presentación no considerarán la conformación de Plana Mayor, exceptuándose los Destacamentos de Honores, los cuales incorporarán un Corneta de órdenes.

**10611. DESTACAMENTO DE HONOR**

Un Destacamento de Honor estará conformado por: Banda de Músicos, Estandarte y una Sección, dos Secciones o una Compañía.

El Comandante del Destacamento de Honor será el Comandante de la Sección o Compañía, el cual formará entre la Banda y el Estandarte. En caso de que el Comandante de la Unidad sea de menor grado que el Abanderado, deberá designarse un Oficial de mayor antigüedad que éste para que asuma el mando del Destacamento de honor, en cuyo caso el Comandante de la Unidad se ubicará a la cabeza de ésta, a la izquierda del Estandarte.

ORIGINAL

## CAPITULO 07

**BANDAS MILITARES****10701. CONCEPTOS PREVIOS**

Las Bandas Militares están constituidas por:

- a.- Bandas de Guerra.
- b.- Bandas de Músicos.

En lo general, las Bandas de la Armada están regidas por lo establecido en el Reglamento para las Bandas de la Armada, N° 7-70/2.

Para rendir honores, las Bandas adoptarán la formación en línea, con la Banda de Músicos al costado izquierdo de la Banda de Guerra, y los ejecutarán según lo establecido en el Reglamento de Servicio de Guarnición de las Fuerzas Armadas y en el Ceremonial Naval.

Cuando no se cuente con Banda de Guerra, Unidades de presentación de tamaño hasta de Compañía, podrán desfilar sólo con Banda de Músicos.

El ritmo de Desfile de las Bandas será de 108 compases por minuto, el cual sólo se podrá modificar adecuando el ritmo de marcha cuando desfilen instituciones civiles, como ser estudiantes u otros, a las cuales se les apoya con la Banda.

**BANDAS DE GUERRA****10702. GENERALIDADES**

En lo que respecta a las Bandas de Guerra en la Institución, se hace necesario establecer una adecuada doctrina común que norme los aspectos de organización, formación e instrucción de éstas. Por lo anterior, debe evitarse en las prácticas y movimientos militares de dichas Bandas, incluir evoluciones originadas por preferencias personales de Oficiales y/o Instructores.

ORIGINAL

**10703. COMPOSICIÓN**

Las Bandas de Guerra incorporan los instrumentos musicales de: cornetas, cajas y pitos. Se incluye en la formación de toda Banda de guerra a un Tambor Mayor, que efectúa e indica los movimientos con el “ Bastón para Tambor Mayor”.

**10704. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

- a.- Las cornetas se componen de: boquilla, cuerpo, campana, guardamano, puntillo de afinación, dragona, pompón y pendón (Figura 259 ).



Figura N° 259

- b.- Las cajas se componen de: parche bordonero, parche batidor, bordona, cuerpo, pernos apretadores de afinación, piernera montada. Esta se complementa con un par de baquetas y un terciado de color blanco compuesto por un aguilucho para sujetar la caja y un par de palilleras (calzo para poner un par de baquetas de reemplazo). (Figura 271).

ORIGINAL

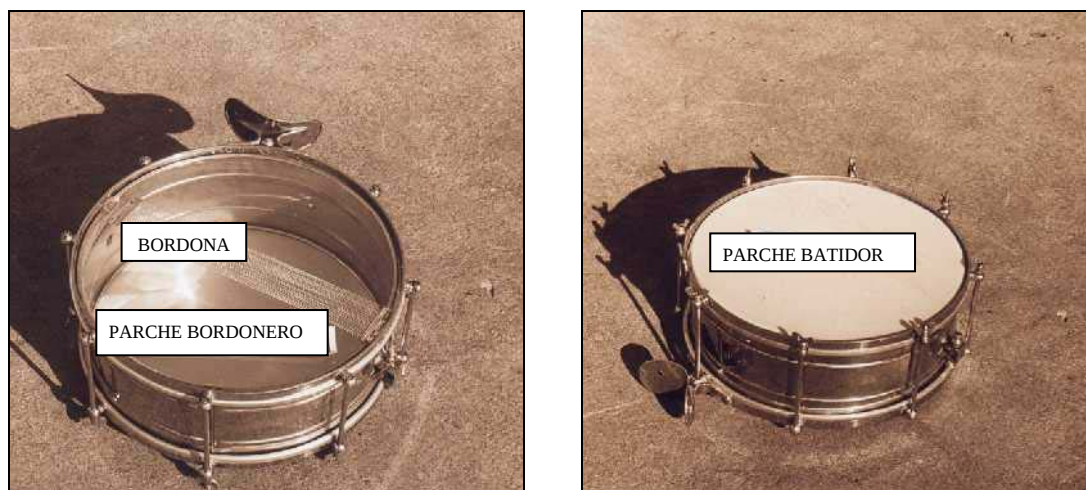


Figura N° 260

### 10705. CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS DE GUERRA

Las Bandas de Guerra se clasifican en:

- a.- **Banda Tipo Mayor:** compuesta por un Tambor Mayor, 21 cajas, 21 pífanos y 42 cornetas.
- b.- **Banda Tipo Normal:** compuesta por un Tambor Mayor, 15 cajas, 15 pífanos y 30 cornetas.
- c.- **Banda Tipo Menor:** compuesta por un Tambor Mayor, 12 cajas, 12 pífanos y 24 cornetas.

Cuando la Unidad de Presentación esté constituida por una Compañía, se organizará una Banda Tipo Menor.

Cuando la Unidad la conforme un Batallón, se organizará una Banda de Guerra de Tipo Normal. Las Escuelas Matrices de Oficiales y Gente de Mar y las Unidades del tamaño de Regimiento, organizarán una Banda de Guerra de tipo Mayor.

Como norma general, el tamaño de las Bandas de Guerra podrá disminuirse cuando el lugar donde se realicen las ceremonias presente problemas de espacio para las evoluciones de éstas.

ORIGINAL

**10706. MOVIMIENTOS A PIE FIRME****POSICIÓN FUNDAMENTAL**

La posición “FIRME” o “POSICIÓN FUNDAMENTAL”, se adoptará como sigue:

- a.- **Banda de cajas:** se efectúa con la caja apoyada en la pierna izquierda, pero al costado de la pierna. La mano derecha va colocada al costado de la pierna derecha, tomando ambos palillos en posición encontrada y al andar del pantalón. El dedo índice va estirado y los otros empuñados. La mano izquierda va estirada sobre el aro de la caja, con los cuatro dedos en posición de presentación. (figura 262).
- b.- **Banda de pífanos:** el pito se toma con la mano derecha, con el dedo índice colocado sobre el pito y los demás cerrados sobre éste. Ambas manos van pegadas al costado, debiendo quedar el pito al andar del pantalón. (Figura 261).



Figura N° 261



Figura N° 262

- c.- **Banda de cornetas:** con el instrumento descansado al costado derecho, la mano izquierda va pegada al pantalón y la mano derecha completamente estirada sobre la corneta, en posición de presentación, apoyándose en la juntura de la campana. (Figura 263 y 264).

ORIGINAL



Figura N° 263



Figura N° 264

#### 10707. MANEJOS AL HOMBRO

Los manejos de “AL HOMBRO” se efectuarán como sigue:

**a.- Banda de cajas:** a la voz preventiva de “AL HOMBRO”, se toma la caja con la mano izquierda y en forma enérgica. A la voz ejecutiva de “AR”, se ejecuta un movimiento consecutivo de tres tiempos:

Tiempo 1: Se levanta la caja (hasta doblar el brazo izquierdo en 45°) girándola hacia la izquierda dejándola apoyada en la piñonera. (Figura 265).

Tiempo 2: Con la mano derecha, se levantan los palillos a la altura del hombro izquierdo, presentándolos con la mano izquierda por sobre los palillos; el dedo pulgar se coloca por detrás de los palillos y los otros cuatro dedos estirados por delante. (Figura 266).

ORIGINAL

Tiempo 3: Se toma un palillo con cada mano llevándolos hacia adelante y golpeándolos al momento de cruzarlos sobre la caja, quedando el derecho sobre el izquierdo. (Figura 267) .

**b.- Banda de Pífanos:** se mantienen en posición firme.

**c.- Banda de Cornetas:** a la voz preventiva, la mano derecha sube, tomando la corneta sin levantarla ni sacarla del gancho. El dedo pulgar debe quedar estirado y los otros empuñando la corneta. A la voz ejecutiva, se saca la corneta del gancho y se lleva hacia atrás, luego hacia adelante, haciendo una especie de penduleo; posteriormente se coloca sobre la pierna derecha, apoyando completamente la campana sobre el muslo.

El instrumento debe ir abierto 45° con respecto al frente. La mano izquierda se mantiene tal como en la posición firme. (Figura 268)



Figura N° 265



Figura N° 266



Figura N° 267



Figura N° 268

**10708. MANEJO DE DESCANSEN**

Los movimientos para descansar los instrumentos se ejecutarán como sigue:

**a.- Banda de Cajas:** a la voz ejecutiva de “AR”, se efectúan los mismos movimientos descritos para los manejos de “AL HOMBRO”, pero en sentido inverso.

**b.- Banda de Cornetas:** a la voz ejecutiva, se cuelga la corneta en dos tiempos, quedando en la posición firme.

Tiempo 1: Se levanta la corneta hasta llevar la boquilla a la altura del hombro derecho.

Tiempo 2: Se baja el instrumento y se descansa en el gancho quedando en posición firme.

**c.- Banda de Pífanos:** en esta posición no realizan ningún movimiento.

ORIGINAL

**10709. MANEJOS PARA TOCAR**

Los movimientos para tocar se ejecutarán como sigue:

**a.- Banda de Cajas:** considerando que ya están en la posición de “AL HOMBRO”, no necesitan realizar ningún movimiento.

**b.- Banda de Pífanos:**

1) Desde la posición firmes: A la voz de mando ; **AL COMPÁS!** se sube el pito dejándolo en posición para tocar, como se indica en la figura 269.

2.) Sobre la marcha o marcando el paso: Al subir el Tambor Mayor el bastón, indicando “**ATENCIÓN**”, se cuenta 1 tiempo con el pie izquierdo, al 2º tiempo (izquierdo siguiente), se llevan las manos a la posición de saludo y finalmente, al tercer tiempo (próximo izquierdo) se sube el pito dejándolo en la posición para tocar, como se indica en la Figura 269.

**c.- Banda de Cornetas:** al subir el Tambor Mayor -su bastón- indicando “**ATENCIÓN**”, se esperan dos tiempos y al tercero se levanta la corneta dejándola en la posición para tocar, como se indica en la Figura 270.



Figura N° 269



Figura N° 270

ORIGINAL

**10710. POSICIÓN A DISCRECIÓN (EN DESCANSO)**

Para las Bandas de Guerra la posición “A DISCRECIÓN” o “EN DESCANSO”, son similares y los movimientos se efectúan como se indica:

**a.- Bandas de Cajas:** el movimiento se ejecuta en dos tiempos:

Tiempo 1: A la voz ejecutiva “DISCRECIÓN”, se lleva el pie izquierdo al costado, quedando paralelo al pie derecho, tal como en la posición de “DESCANSO”. Simultáneamente se gira la caja hacia el frente, quedando con el parche batidor tocando las piernas y se levanta ambos palillos con la mano derecha. (Figura 271).

Tiempo 2: Se bajan enérgicamente los palillos golpeando la caja en los pernos de sujeción de sus aros, sosteniéndolos luego con ambas manos empuñadas. (Figura 272).



Figura N° 271



Figura N° 272

**b.- Banda de Pífanos:** el movimiento se ejecuta en un solo tiempo. A la voz ejecutiva, se lleva el pie izquierdo al costado del mismo lado y el pito se lleva atrás del cuerpo con la mano derecha, donde se toma con ambas manos empuñadas y con los dedos pulgares estirados. (Figura 273).

ORIGINAL

- c.- **Banda de Cornetas:** este movimiento es similar al efectuado para adoptar la posición “EN DESCANSO”, sin armamento, manteniendo la corneta colgada en el cinturón. (Figura 274).



Figura N° 273



Figura N° 274

Estando la Banda en la posición “A DISCRECIÓN”, y se de la voz preventiva de “ATENCIÓN”, para cambiar de posición, se deben llevar ambas manos a los costados y luego, a la voz ejecutiva de “FIR”, se adoptará la posición descrita en el párrafo 10706. Para la Banda de Cajas, la mano izquierda debe tomar el instrumento con el brazo estirado, con el objeto de girarlo al momento de ponerse firme. La mano derecha va al costado, con los palillos al andar del pantalón.

#### 10711. FORMACIONES DE LA BANDA

Las formaciones de la Banda pueden ser: en línea, en columna angosta o en columna de marcha.

- a.- **Formación en Línea:** se usa en la formación de parada. La Banda de Cajas forma como 1ª Escuadra, en línea; la Banda de Pífanos cubre a la Banda de Cajas y la Banda de Cornetas forma en dos Escuadras, en línea, a la izquierda de la Banda de cajas y a dos pasos de ésta. (Figura 275).

ORIGINAL



Figura N° 275

- b.- Formación en Columna Angosta:** se usa para desplazamientos. Dependiendo del tipo de Banda (Párrafo 10705), la columna podrá tener 3, 5 ó 7 hombres de frente (correspondiendo a Banda tipo menor, tipo medio y tipo mayor, respectivamente).

Formarán en una primera Sección la Banda de cajas, siendo cubierto cada trío, quinteto o septeto, por la Banda de Pífanos, en igual cantidad; en una segunda Sección formará la Banda de Cornetas, a una distancia igual al doble de la considerada para la separación entre pitos y cajas (Figura 276)



Figura N° 276

ORIGINAL

**c.- Formación en columna de marcha:** se usa para dar inicio al desfile en la etapa anterior al encajonamiento.

Forma la Banda de Cajas en línea, cubierta por la Banda de Pífanos. La Banda de Cornetas forma con sus dos Escuadras en línea, cubriendo a la Banda de Pífanos y a 12, 15 o 21 pasos de ésta, según el tipo de Banda. (Figura 277).



Figura N° 277

Como doctrina, cuando la Unidad de Formación marche en Columna Angosta o por calles angostas, la Banda lo hará con 3 hombres de frente.

Cuando la Unidad se desplace en Columna Angosta, por calles anchas que permitan una mayor separación, la Banda marchará con 5, 6 o 7 hombres de frente.

Las distancias entre las Bandas serán de 3 pasos entre tríos (quintetos o septetos) y 6 pasos entre la Banda de Cornetas y la de Pífanos. Estas distancias pueden reducirse cuando la Banda marche replegada, sin embargo, siempre debe ser tal que permita efectuar los manejos.

Las formaciones de 5 o 7 de frente se emplearán normalmente en las grandes Paradas, como es el desplazamiento en las calles de Santiago el día 19 de Septiembre.

Sin perjuicio de lo anterior, las distancias y las cantidades de frente dependerán de los espacios y de la profundidad que quieran dar a sus Unidades, sus respectivos Comandantes.

## 10712. ALINEACIÓN Y CUBIERTO

La alineación y cubierto se ejecutará como sigue:

- a.- **Banda de Cajas:** a la voz de “ALINE...AR”, se lleva la vista enérgicamente a la izquierda para alinearse por el Estandarte de Combate de la Unidad. A la voz de “VISTA...AL”, se gira la cabeza hacia la derecha, alineándose por el primer hombre de la Banda.
- b.- **Bandas de Pífanos y Cornetas:** a la voz de “ALINE...AR”, las Bandas de Pífanos y Cornetas se cubren detrás de la Banda de Cajas manteniendo la vista al frente. A la voz de “VISTA...AL”, se lleva la vista a la derecha, alineándose por el primer hombre de la Escuadra. La primera Escuadra de la Banda de Cornetas, deberá alinearse dos metros detrás de la banda de pífanos.

## 10713. HONORES DE VISTA Y “PRESENTEN ARMAS”

En las Bandas de Guerra, los Honores consisten sólo en girar enérgicamente la cabeza llevando la vista hacia la Autoridad o emblema al que se rindan dichos honores.

## 10714. GIROS

Los giros se efectuarán como sigue:

- a.- **Banda de Cajas:** al girar, se rebate el instrumento y luego de finalizado el giro, se vuelve a su posición original en la posición firme. Los palillos se mantienen al costado del pantalón y al andar de éste.

ORIGINAL

- b.- Banda de Pífanos:** se efectúa el movimiento descrito para el giro a pie firme, sin despegar las manos ni el instrumento.
- c.- Banda de Cornetas:** cuando la corneta está descansada, se efectúa el giro sin despegar las manos.

Cuando la Unidad está “AL HOMBRO”, simultáneamente con el giro, se levanta el cuerpo de la corneta de la misma forma como si estuviera ejecutando el manejo ¡ AL HOMBRO!, al finalizar el giro, se baja llevándola a la posición original.

Cuando se desea que la Banda cambie de frente, se ordenará “GIRO DE BANDA, A LA IZ...QUIER (o DE...RE”).

A la voz ejecutiva se efectuarán los movimientos como siguen:

- a.- Banda de Cajas:** se comenzará una conversión en una serie, si la Banda tiene 3 ó 5 hombres de frente, o en dos series, si la Banda tiene 7 hombres de frente. La conversión se termina al final de la serie con un tacazo. Las vistas son las normales para una conversión y se lleva enérgicamente al frente, junto con el tacazo.
- b.- Banda de Pífanos:** sigue los movimientos de la Banda de Cajas.
- c.- Banda de Cornetas:** al tiempo 1 de la serie, la corneta se debe llevar arriba hacia el hombro derecho, sin llegar a golpearlo, y al tiempo 2 se baja al andar de la línea del pantalón, con el dedo índice estirado hacia abajo, para comenzar así la conversión en la forma indicada para cajas y pitos.

Si el instrumento está en posición de “DESCANSO”, se efectúa la conversión en forma normal.

**10715. EJERCICIO DE NUMERARSE**

Antes de cada desfile o evolución, se deberá pasar número en las Bandas, de 1 a 3, de 1 a 5, de 1 a 6 o de 1 a 7, dependiendo del frente de la Banda. Para lo anterior, el procedimiento no tiene variación respecto al indicado en el Capítulo 3 del presente manual, sin embargo, sólo pasarán número las Bandas de Cajas y la 1ª Escuadra de la Banda de Cornetas, ya que los pitos se guían por el número de la Banda de Cajas correspondiente y la 2ª Escuadra de la Banda de Cornetas, se guía por la 1ª Escuadra.

**10716. ARMAR PABELLONES**

El procedimiento será como sigue:

**a.- Banda de Cajas:** a la primera voz ejecutiva de “PABE...LLONES” se ejecutan los siguientes movimientos:

- 1) Se toma la caja con la mano izquierda y se saca del aguilucho, ayudándose con la mano derecha. (Figura 278).
- 2) Se coloca la caja con el parche bastidor a la altura de la cara y al frente de ésta. (Figura 279).
- 3) Los palillos se apoyan en el antebrazo izquierdo, sujetos por la mano derecha, que se encuentra con el codo a 90°.

A la segunda voz ejecutiva de “ARMEN”, se continúan los movimientos que siguen:

- 4) Las cajas se llevan al suelo apoyándola sobre sus pernos, dejando la piernera hacia el interior de la formación y tocando el suelo. (Figura 280).
- 5) Se alinean las cajas por la primera de la izquierda y luego se colocan los palillos sobre ellas, en forma paralela. Al bajar la caja no se deben doblar las rodillas y, estando agachado, se lleva la mano derecha hacia atrás para recibir el pito del hombre que forma detrás, el cual se coloca también sobre la caja, entre ambos palillos y paralelo a ellos. (Figura 281).

ORIGINAL



Figura N° 278



Figura N° 279



Figura N° 280



Figura N° 281

- 6) Finalizado este movimiento, se debe quedar con las manos estiradas y los brazos paralelos a la caja. La vista se lleva a la izquierda, excepto el último caja, que la lleva a la derecha y una vez que estén todos listos, la lleva al frente, movimiento que es seguido por el resto de los cajas.

- 7) Al llegar la vista al primer hombre, éste adopta la posición firme y sucesivamente hace lo mismo el resto de la Escuadra. (Figura 282).
- b.- Banda de Pífanos:** permanece en la posición firme, atento para pasar el pito al caja de adelante, cuando éste estira la mano para recibirlo.
- c.- Banda de Cornetas:** a la primera voz ejecutiva, no efectúan ningún movimiento. A la segunda voz ejecutiva de “ARMEN”, se lleva la corneta al suelo, apoyándola sobre su campana, con la banderola con las anclas hacia afuera y alineadas por la derecha. Al agacharse no deben doblarse las rodillas y la mano derecha se mantiene pegada al costado del pantalón. (Figura 283). Finalizado el movimiento, se mantiene la vista a la izquierda, tomando la corneta en su dragona y con sus cuatro dedos estirados. Desde esta posición, el primer hombre se pone firme, siendo seguido por el resto de la Escuadra.



Figura N° 282



Figura N° 283

## 10717. ROMPER PABELLONES

Una vez que se ordene cubrir los pabellones y cada caja esté frente a su instrumento, con el resto de las Escuadras cubiertas, se ordenará “PABE...LLONES” y los movimientos se ejecutarán como sigue:

ORIGINAL

- a.- **Banda de Cajas:** a la primera voz ejecutiva se agacharán, sin doblar las rodillas y pasarán el pito hacia atrás. (Figura 284).

A la segunda voz ejecutiva de “ROMPAN”, se toman los palillos con la mano derecha y la caja con la mano izquierda; se coloca ésta en el aguilucho, sin bajarla, quedando paralela al cuerpo; los palillos van sobre los pernos de la caja, en forma horizontal. (Figura 285). La vista se lleva a la derecha y una vez que toda la Escuadra esté lista, el primer hombre bajará la caja junto con los palillos, enérgicamente, quedando en la posición firme, movimiento que será seguido en forma sucesiva y rápida por el resto de la Banda.

- b.- **Banda de Pífanos:** mantiene una correcta posición firme y recibe el pito con la mano derecha.

- c.- **Banda de Cornetas:** formados detrás de sus respectivos instrumentos, a la segunda voz ejecutiva, se agachan todos simultáneamente y sin doblar las rodillas, toman la corneta con la mano derecha y la cuelgan en el gancho; posteriormente quedan en posición firme. La mano izquierda se mantiene pegada en todo momento al andar de la línea del pantalón.



Figura N° 284



Figura N° 285

**10718. TROTE**

Se efectuará como sigue:

a.- **Banda de Cajas:** a la voz preventiva de “AL TROTE”, se deben llevar los palillos bajo el brazo derecho, manteniéndolos sujetos, con la mano empuñada. (Figura 286). La caja se mantiene como en la posición “firme” y la mano izquierda estirada. A la voz ejecutiva de “MAR”, la banda sale trotando, manteniendo el cubierto y alineación.

b.- **Banda de Pífanos:** a la voz preventiva, se lleva el pito bajo el brazo derecho, formando un ángulo de 90° con éste. La mano izquierda toma el yatagán con el dedo pulgar sobre el ápice de la vaina. (Figura 287).

c.- **Banda de Cornetas:** a la voz preventiva se trinca la corneta bajo el brazo derecho y con la mano izquierda se toma el yatagán, en la forma indicada para los pitos. (Figura 288 y 289).



Figura N° 286



Figura N° 287



Figura N° 288



Figura N° 289

## 10719. EVOLUCIONES

### a.- Marcha sin tocar.

Mientras no se esté tocando, la marcha de las Bandas será como se indica:

- 1) Bandas de Cajas: puede ser de dos formas: con el arma descansada o al hombro.

En el primer caso, el braceo se efectúa sólo con la mano derecha a 45°, teniendo el brazo estirado y con los palillos siguiendo la línea de éste. La mano izquierda se mantiene tomando la caja, tal como en la posición firme, con el brazo izquierdo estirado.

En el segundo caso, cuando no se está tocando, se deberá marchar con la caja en la posición de “AL HOMBRO”.

- 2) Banda de Pífanos: el braceo con el brazo izquierdo será a 45°, con la mano empuñada; el brazo derecho también se llevará a 45°, manteniéndolo estirado, con el pito en la línea del brazo, sin doblar la muñeca.

ORIGINAL

- 3) Banda de Cornetas: el brazo izquierdo bracea en forma normal, con la mano empuñada; el brazo derecho toma el instrumento de la dragona, con el dedo índice estirado hacia la boquilla, braceando en forma elegante, a 45° y sin doblar el codo.

**b.- Toques sobre la marcha.**

Los movimientos para efectuar toques sobre la marcha serán como sigue:

- 1) Banda de Cajas: estando en la posición “AL HOMBRO”, inmediatamente que el Tambor Mayor corte la marcha que se está tocando, se comenzará a tocar traspaso o la marcha que el encargado haya dispuesto previamente. Para indicar la marcha a tocar, el encargado dice el nombre y éste debe correr a través de la Banda por quienes forman en las columnas centrales.
- 2) Banda de Pífanos: se procederá según lo indicado en párrafo 10709. El procedimiento para informar la marcha a tocar, será el mismo indicado para la Banda de Cajas.
- 3) Banda de Cornetas: las marchas que tocan las Bandas de Cornetas incluyen una serie de números que indican los tiempos en que el instrumento se debe subir para comenzar a tocar. El personal de la Banda de Cornetas debe contar cada tiempo mentalmente, a partir del momento en que se inicia el traspaso o se baja la corneta luego de haber tocado un determinado compás. En todo caso, se deberá contar en voz alta, dos números antes de llegar al número indicado, con el objeto de alertar a aquellos que han perdido la cuenta. Por ejemplo, si la marcha “Recuerdo de Treinta Años” considera los números 5-30-30, significa que al tiempo 5 (el tiempo 1 se cuenta en el primer paso del pie izquierdo) de iniciado el traspaso, se sube el instrumento, y posteriormente, al tiempo 28, contado desde que finalizó el primer toque, se cantará en voz alta y al tiempo 30 se subirá nuevamente el instrumento, para iniciar el segundo toque. De igual modo se hará con el tercer toque.

ORIGINAL

Por lo general, antes de cada marcha de cornetas se tocará traspaso. Para aquellas marchas cuyo primer número es un 5, se debe subir el instrumento al quinto izquierdo del traspaso; para aquellas cuyo primer número no es un 5, se debe subir la corneta en el izquierdo que indique este primer número, una vez comenzada la marcha. Al bajar el instrumento, se deben contar los tres tiempos correspondientes para bajar y luego, seguir contando los izquierdos, hasta llegar al número en que se debe subir nuevamente, lo cual se realiza en forma automática.

Cuando el Tambor Mayor indique “ATENCIÓN”, se debe estar atento a cortar la marcha, en forma marcada, en cuanto éste lo indique.

Si la siguiente marcha que se va a tocar es de cornetas, se bajará el instrumento sólo cuando ésta no comience inmediatamente, o sea, cuando no sea un 5 su primer número, siguiéndose en ese caso el procedimiento correspondiente. Para las Dupletas, si se está tocando o en posición de toque, se mantiene el instrumento arriba a menos que la marcha que se va a tocar comience con un número superior a 5, en cuyo caso se baja el instrumento subiéndolo luego cuando corresponda al número de la marcha.

(La DUPLETA o TRIPLETA se usa para evitar que las Unidades pierdan el paso cuando se desplazan en columna de marcha y consisten en tocar dos o tres marchas de cornetas seguidas, respectivamente, sin traspaso entre ellas.)

## **10720. CAMBIOS DE FORMACIÓN**

### **a.- De Línea a Columna Angosta (3; 5 ó 7 de frente)**

Los cambios de formación se efectuarán como sigue:

- 1) Banda de Cajas: al ordenarse “DE A 3 (5 ó 7) AL COMPÁS...MAR”, el primer trío (quinteto o septeto) mantiene su frente y los demás hacen una conversión a la derecha y luego a la izquierda, en cada trío, llevando la vista a la derecha el primer hombre y a la izquierda el resto. A medida que el primer trío avanza, los otros se van cubriendo. La vista se llevará al tiempo 1 de la primera serie, en forma enérgica y luego al frente, al término del traspaso o de la serie. (Figura 290).

ORIGINAL

En caso de que no se desee mantener el frente, el primer trío (quinteto o septeto) también efectuará conversión a la derecha y luego saldrá al frente, al término del traspaso.

Finalizado el movimiento, la Banda quedará en la formación en columna angosta descrita en párrafo 10711. (Fig. 291).



Figura N° 290

- 2) Banda de Pífanos: sigue los movimientos del trío (quinteto o septeto) correspondiente, lo que determina que la Banda de Guerra en la columna angosta quede formada con tríos (quintetos o septetos) intercalados de cajas y pitos.
- 3) Banda de Cornetas: el movimiento es el mismo que realiza la Banda de Cajas y Pitos. Mientras no se avance, las manos deben mantenerse en posición de saludo y una vez se inicie el avance, se bracea en forma normal.

#### **b.- De Columna Angosta a Línea.**

Para pasar de Columna Angosta a Línea, los cambios de formación se pueden ejecutar en block o con conversión. El movimiento en block se efectuará como sigue:

- 1) Banda de Cajas: al ordenarse el cambio de formación, el primer trío (quinteto o septeto) mantiene su posición y frente, marcando el paso.

ORIGINAL

El resto de los tríos efectúa conversión a la izquierda quedando en formación en línea, con frente hacia la izquierda del primer trío. (Figura 292).

Al inicio de la segunda serie, el segundo trío se mantiene marcando el paso mientras el resto avanza la cantidad de pasos necesarios que les permita, en el movimiento siguiente, adoptar la formación en línea de la Banda. (Figura 293). Luego, se efectuará en los tríos una conversión a la derecha, adoptando el frente inicial y finalmente avanzarán, desde el último trío hacia adelante y a medida que se alcanza el trío precedente, se continúa avanzando juntos, hasta llegar a la formación en línea con la Banda completa. (Figura 294).

Durante todo el desplazamiento, al tiempo 5 de cada compás se efectuará el movimiento de vistas correspondientes a cada conversión y al tiempo 1 siguiente se iniciará el movimiento.



Figura N° 291



Figura N° 292



Figura N° 293

- 2) Banda de Pífanos: sigue los movimientos del trío, quinteto o septeto de cajas respectivo, por lo que la Banda de Guerra en columna de marcha quedará formada con grupos intercalados de cajas y pitos.
- 3) Banda de Cornetas: el movimiento es el mismo que realiza la Banda de Cajas.

La banda de Pitos y Cornetas mantienen las manos en posición de saludo durante todo el movimiento.

El movimiento con conversión se efectuará como sigue:

- 1) Banda de Cajas: con la Banda replegada lo más a la derecha posible y con la distancia entre tríos (quintetos o septetos) en forma tal que permita las conversiones (giro de Banda), el Tambor Mayor ordenará la conversión y los tríos ejecutarán el movimiento a la izquierda, quedando en la formación en línea.(Figura 294).

Luego, el Tambor Mayor indica nuevamente conversión y la Banda hace una conversión a la derecha en dos o tres series, dependiendo si está con 15 o 21 de frente. Al término de la conversión la Banda completa quedará en la formación en línea y puede comenzar a avanzar para tomar su posición.

ORIGINAL



Figura N° 294

- 2) Banda de Pífanos: ejecuta el mismo movimiento que la Banda de Cajas, manteniendo las manos en posición de saludo.
- 3) Banda de Cornetas: procede de igual manera que la Banda de Cornetas, manteniendo las manos en posición de saludo.

## 10721. CONVERSIONES

Para todos los instrumentos, las conversiones son “cuadradas”, es decir, con un hombre pivote y un ala saliente. Las manos se llevan a la posición de saludo y la vista al ala saliente, a menos que en ese momento se esté tocando. Esta conversión se efectúa de la siguiente forma:

Al momento de marcar la conversión, el primer hombre de la primera escuadra se detiene y marca el paso.

El primer hombre de la segunda escuadra avanza dos tiempos, se detiene y marca el paso.

El primer hombre de la tercera escuadra avanza cuatro tiempos, al quinto tiempo gira y avanza.

Simultáneamente que el primer hombre de la tercera escuadra avanza un tiempo, el primer hombre de la segunda escuadra gira y al segundo tiempo avanzan juntos.

ORIGINAL

De igual forma al momento en que el primer hombre de la segunda escuadra avanza un tiempo, el primer hombre de la primera escuadra gira y al segundo tiempo avanzan los tres juntos, y así sucesivamente.

Al término de la conversión, el hombre del ala saliente indicará el tiempo 1 en el pie izquierdo, llevando el trío (quinteto o septeto) la vista al frente, en el próximo tiempo marcado con el pie izquierdo.

## **10722. PASO REGULAR SOBRE LA MARCHA**

Cuando la Unidad se esté desplazando puede rendir honores sobre la marcha, en cuyo caso la Banda, estando formada en Columna Angosta procederá como se indica:

**a.- Banda de Cajas:** para iniciar el paso regular, el Tambor Mayor indicará con un manejo “PASO REGULAR...MAR”. Al tiempo 5 de esa serie, se debe llevar la vista a la derecha o izquierda según corresponda y al tiempo 1 de la serie siguiente se comenzará el paso regular.

El primer hombre de cada trío, quinteto o septeto, mantiene la vista al frente.

Para cortar el paso regular, el Tambor Mayor hará un manejo que terminará en un tiempo 5, momento en el cual se debe llevar la vista al frente y terminar el paso regular.

**b.- Banda de Pífanos:** ejecutará el mismo procedimiento indicado para la Banda de Cajas, con la salvedad que al tiempo 5, junto con llevar la vista a la derecha o izquierda, se deben poner las manos en posición de saludo y, una vez finalizado el paso regular, continuar braceando.

**c.- Banda de Cornetas:** ejecutará el procedimiento indicado para la Banda de Pitos.

## **10723. BRACEO ALTO**

Durante la marcha, el Tambor Mayor puede ordenar Braceo Alto, indicando “ATENCIÓN” y luego marcando el tiempo 1 de una serie, ante lo cual se procederá como sigue:

ORIGINAL

- a.- **Banda de Cajas:** al tiempo 3 de la misma serie, se descansa la caja, sobre la marcha, en tres tiempos. En el mismo tiempo tres, se llevan los palillos al hombro, al tiempo 4 se toma la caja con la mano izquierda y se bajan los palillos con la derecha; finalmente, al tiempo 5 se descansa la caja. Al tiempo 1 de la próxima serie se bracea a  $90^\circ$ , con el brazo derecho extendido y el izquierdo manteniendo la caja tomada. (Figura 306).



Figura N° 306

- b.- **Banda de Pífanos:** al tiempo 2 de la 1° serie indicada por el Tambor Mayor, se llevarán las manos a la posición de saludo. Al tiempo 1 de la serie siguiente, se debe llevar el brazo derecho a  $90^\circ$  y comenzar el braceo alto. El brazo izquierdo mantiene un braceo normal a  $45^\circ$ . El pito sigue la línea del brazo.
- c.- **Banda de Cornetas:** el procedimiento será el mismo efectuado por la banda de pitos. Al hacer el braceo alto, la corneta debe quedar paralela al suelo, siguiendo la línea del brazo derecho, el cual forma un ángulo de  $90^\circ$  con el cuerpo. El brazo izquierdo efectúa un braceo normal, con la mano empuñada a  $45^\circ$ .

Para finalizar el braceo alto, el Tambor Mayor indicará un tiempo 1 de una serie y al tiempo 5 de la misma, se bracea por última vez a 90°. Al tiempo 1 de la siguiente serie se reinicia el braceo normal.

#### **10724. ENCAJONAMIENTO**

El encajonamiento de la Banda de Guerra se efectuará como sigue:

- a.- Banda de Cajas:** para iniciar el encajonamiento la banda completa debe estar formada en línea.

El Comandante de la Unidad ordenará “DESFILÉ”, llevándose la vista a la Autoridad. A continuación se ordenará “AL COMPÁS” o “MARQUEN EL PASO”, momento en el que se llevará la vista al frente; a la voz ejecutiva de “MAR”, la Banda comenzará a avanzar de frente tocando Marcha de Parada. Con un manejo del Tambor Mayor, se cortará la marcha y se llevará la vista a la derecha, comenzando a tocar “traspaso” junto con iniciar el paso regular. Al término del traspaso se efectuará giro a la izquierda y se iniciarán las series de entrada, las que se efectuarán con paso regular y en la cantidad de series que indique el Tambor Mayor. Al término de la última serie se cortará el paso regular quedando firmes al quinto tiempo de esa serie. Inmediatamente se efectúa una conversión cuadrada a la derecha en el primer tiempo de la serie siguiente. Al momento de girar, se debe descansar el instrumento dejando los palillos paralelos al cuerpo y perpendiculares al suelo.

Posteriormente, el Tambor Mayor indicará las series de “HONORES”, llevándose la vista a la derecha al tiempo 5 de dicha serie y comenzando el paso regular al tiempo 1 de la serie siguiente. Con otro manejo del Tambor Mayor, se finaliza el paso regular y la Banda se detiene; éste movimiento se efectuará al tiempo 5 de la serie en la cual el Tambor Mayor efectúa el manejo correspondiente y la Banda se detiene dando un tacazo enérgico, llevando simultáneamente la vista al frente. En esta posición se esperan dos series y al tiempo 4 de la segunda serie, se efectúa un giro a la derecha, dando frente a la Autoridad. Se mantiene la caja descansada, en la posición firme; al tiempo 3 de la serie siguiente, se echa al hombro y en el tiempo 1 de la próxima serie se comienza a marcar como se indica en las figuras 296; 297; 298 y 299.

ORIGINAL

**b.- Banda de Pífanos:** sigue los movimientos de la Banda de Cajas, manteniendo la alineación respecto de éstas. A la voz de ¡MARQUEN EL PASO! llevarán el instrumento a la posición de tocar. Una vez frente a las Autoridades, la Banda de Pífanos se mantiene en posición “FIRME” hasta el momento de desencajonar, en el que nuevamente sigue los movimientos de la Banda de Cajas.



Figura N° 296



Figura N° 297



Figura N° 298



Figura N° 299

- c.- **Banda de Cornetas:** el encajonamiento es similar al de la Banda de Cajas.

Al iniciar la marcha, sin embargo, la salida no es inmediata, sino que se espera 5 o 7 tiempos (según lo que indique el encargado). Se sale llevando la corneta en forma enérgica al hombro y luego abajo en posición de saludo, manteniéndola así hasta girar a la derecha, frente a la Autoridad, momento en que se lleva al hombro.

Efectuado el giro, al tiempo 5 de la serie siguiente, se sube el instrumento y al tiempo 5 de la próxima se comienza a tocar la marcha de desfile.

- \* d.- La Banda de Guerra debe efectuar el encajonamiento, dejando frente a la autoridad que preside la ceremonia, el centro de la banda de cornetas, de manera que las Bandas de Músicos y de Guerra queden centradas con respecto a la autoridad.

## 10725. DESENCAJONAMIENTO

Para efectuar el desencajonamiento, el Tambor Mayor indicará “ATENCIÓN” y se efectuarán los movimientos que siguen:

- a.- **Banda de Cajas:** al tiempo 1 de la serie siguiente se marcará el paso en la cantidad de series que indique el Tambor Mayor y luego se saldrá al frente con paso regular tantas series como las que se hayan efectuado de entrada al encajonar. Al término de éstas se efectuará una conversión a la izquierda, en tres o cuatro series, según la Banda sea de 15 o 21 hombres de frente. Al terminar la conversión el primer hombre lleva la vista al frente y se efectúa paso regular nuevamente, cuantas series indique el Tambor Mayor.

Al cortar el Tambor Mayor, la Banda saldrá con 3, 5 o 7 de frente, ya sea tocando traspaso o en silencio de marcha. En todo caso, hasta que corta, la Banda se mantiene “marcando”.

Modificado por Resolución C.G.C.I.M. Conf. N° 6400/1/376 del 13-MAR-2002.

**b.- Banda de Pífanos:** como se indicó en párrafo anterior.

**c.- Banda de Cornetas:** una vez finalizado el desfile de las Unidades, el corneta más antiguo indicará “no más”, lo que significa que no se debe subir más, pues se va a desencajonar. Al comenzar a marcar el paso, la corneta se separa levemente del cuerpo, sin variar su posición original; al salir al frente, se lleva enérgicamente al hombro y luego abajo, a la posición de saludo.

El resto del desencajonamiento es similar al efectuado por la Banda de Cajas.

## **BANDAS DE MÚSICOS**

### **10727. COMPOSICIÓN**

Las Bandas de Músicos pueden ser tipo Escuela Naval, tipo Normal y Banda Buque Escuela Esmeralda. La composición de cada una de ellas está establecida en el Reglamento de Bandas de la Armada Confidencial N° 7-70/2.

### **10728. MOVIMIENTOS A PIE FIRME**

#### **a.- Posición Fundamental.**

La posición fundamental en la Banda de Músicos consiste en:

- 1) El ejecutante en Bombo adoptará la posición “Firme”, con el bombo colgado al costado derecho, con la mano derecha colocada sobre el aro saliente del bombo y la mano izquierda sujetando un extremo del terciado.
- 2) El ejecutante en Platillos permanecerá en posición firme, con los brazos estirados y con los platillos en ambas manos, tocando el costado de cada pierna.
- 3) El redoblante permanecerá con su caja colgada al mosquetón, con la mano izquierda en posición de saludo y la mano derecha colocada al costado de la pierna del mismo lado; los palillos van en posición encontrada y al andar del pantalón.

ORIGINAL

- 4) La Lira permanecerá tomada por el ejecutante, delante de éste, con ambas manos en la parte superior y manteniéndola apoyada en el suelo.
- 5) Los ejecutantes en: Flautín, Clarinetes y Trompetas, tomarán sus instrumentos con la mano derecha, manteniéndolos en posición horizontal al costado de la pierna del mismo lado, y con su mano izquierda en posición de saludo.
- 6) Los Saxofones permanecerán en su colgador, con el instrumento levemente inclinado hacia la izquierda, tomado con la mano derecha y con la mano izquierda en posición de saludo.
- 7) Los Cornos permanecerán tomados del tubo superior con la mano derecha, con la campana hacia atrás y con la mano izquierda en posición de saludo.
- 8) Los Trombones estarán tomados con la mano derecha, del extremo superior de su vara, con su campana hacia adelante; la mano izquierda se mantendrá en posición de saludo.
- 9) Los Barítonos y Eufónium estarán tomados con la mano derecha empuñando el mecanismo del instrumento (émbolo), con la campana hacia abajo y con la mano izquierda en posición de saludo.
- 10) Los Contrabajos permanecerán apoyados en la parte inferior de su bomba, cubriendo el frente del ejecutante y con ambas manos colocadas sobre la parte superior de su campana.

**b.- Posición a discreción.**

La posición a “discreción” de la Banda de Músicos difiere si ésta se encuentre formando con o sin Banda de Guerra.

- 1) Con Banda de Guerra.

Siempre que una Banda de Músicos conforme una formación junto a una Banda de Guerra, la posición “ A DISCRECIÓN” corresponderá básicamente a la posición “EN DESCANSO”, adoptándose el siguiente procedimiento:

ORIGINAL

A la voz ejecutiva, junto con llevar el pie izquierdo al costado del mismo lado, los ejecutantes en Flautín, Clarinete, Trompetas y Bugle, llevarán los instrumentos hacia atrás del cuerpo, donde se tomará con ambas manos empuñadas. Los Saxofones se mantendrán colgados y tomados bajo el brazo derecho, con la boquilla apuntando hacia arriba, los Cornos permanecerán al costado de la pierna derecha, tomados con la mano del mismo lado, por la parte superior del instrumento. El Trombón, la Lira, Barítono, Eufónium y Contrabajo permanecerán apoyados en la parte inferior de su bomba, cubriendo el frente del ejecutante, el que mantendrá ambas manos colocadas en la parte superior del instrumento. El Bombo se colocará al lado derecho del ejecutante, quién mantendrá la mano derecha sobre el aro saliente y con la mano izquierda tomará el extremo del terciado, que descansará sobre el mismo hombro. Los Platillos irán tomados con ambas manos y apoyados al costado de ambas piernas. La Caja irá colgada en su mosquetón y las baquetas tomadas con la mano izquierda.

2) Sin Banda de Guerra.

Cuando la Banda de Músicos forme sin Banda de Guerra, la posición “A DISCRECIÓN” será la misma indicada en párrafo 10205, con los instrumentos en la siguiente posición: Bombo, Caja, Platillos, Lira, Trombones y Contrabajo, tal como se indicó en punto anterior; Flautín, Clarinetes, Trompetas, Bugles, Cornos, Barítono y Eufónium se colocarán como se describió en la posición firme.

## 10729. MANEJOS

### a.- Al Hombro ( Para tocar).

Se efectuarán de la siguiente manera:

A la voz preventiva de “ AL HOMBRO”, el Músico Mayor colocará su Batuta en posición horizontal, a la altura del pecho, por delante del cuerpo, con el brazo derecho formando un ángulo de 90°; los ejecutantes en Bombo, Sousaphone y Lira empuñarán sus respectivos instrumentos. Los Saxofones llevarán su mano izquierda a tomar el instrumento con el dedo pulgar en el “octavador”, y los otros dedos en posición de saludo, los otros se mantienen en su posición, el ejecutante en contrabajo tomará la tuba con la mano izquierda preparando para subirla al próximo movimiento.

ORIGINAL

A la voz ejecutiva de “AR” se llevarán los instrumentos a la posición de tocar, en dos tiempos, siguiendo los movimientos de la Unidad que ejecuta armas al hombro.

**b.- Descansen.**

Los instrumentos serán llevados a la posición de “descansen”, de la siguiente manera: después que la Banda haya ejecutado honores, un himno o una marcha, y una vez cortada ésta, los ejecutantes bajarán sus instrumentos en forma enérgica y uniforme, siguiendo las voces de mando del Comandante de la Unidad de Formación, ejecutándose los siguientes movimientos: a la voz preventiva, todos los ejecutantes de madera y bronce separarán la boquilla de los labios, el Bombo descuelga el terciado, el contrabajo toma el instrumento con ambas manos y lo levanta levemente, el ejecutante en Lira toma el instrumento del costado, con ambas manos, el redoblante destrinca la caja del mosquetón.

A la voz ejecutiva, los instrumentos se llevarán a la posición firme, en dos tiempos, como se indica: al tiempo 1, las Trompetas, Clarinetes, Cornos, Barítonos, y Eufónium levantarán levemente el instrumento, los Saxofones girarán el instrumento hacia la izquierda, los Trombones llevarán el instrumento a la posición vertical manteniéndolo al centro del cuerpo, el redoblante y el Bombo llevan su instrumento al costado derecho y el Contrabajo se saca el instrumento. Al tiempo 2 todos los instrumentos son llevados a la ubicación indicada para la posición fundamental.

### **10730. FORMACIONES**

La Banda de Músicos emplea las siguientes formaciones:

**a.- En Línea.**

Se usa en la formación de parada, y consiste en formar Escuadras de ejecutantes en línea, cubriéndose una detrás de la otra. En la Banda tipo Normal, los ejecutantes se distribuirán como se indica en la Figura 300.

ORIGINAL

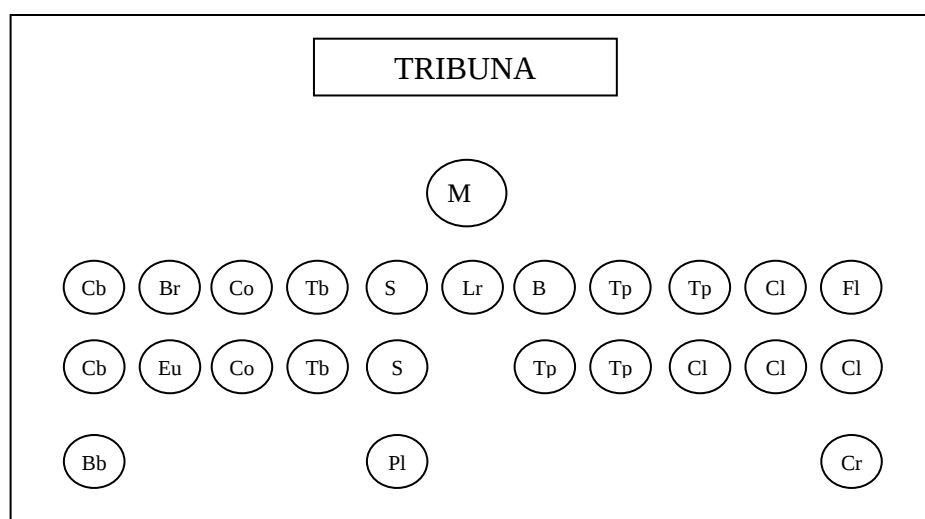


Figura N° 300

**b.- Columna Ancha.**

Es similar a la formación en Línea y se emplea para iniciar el desfile, con la variación de que la Batería (caja redoblante, bombo y platillo) se desplaza para formar detrás de la última Escuadra, distribuidos a lo largo de ésta. (Figura 301).

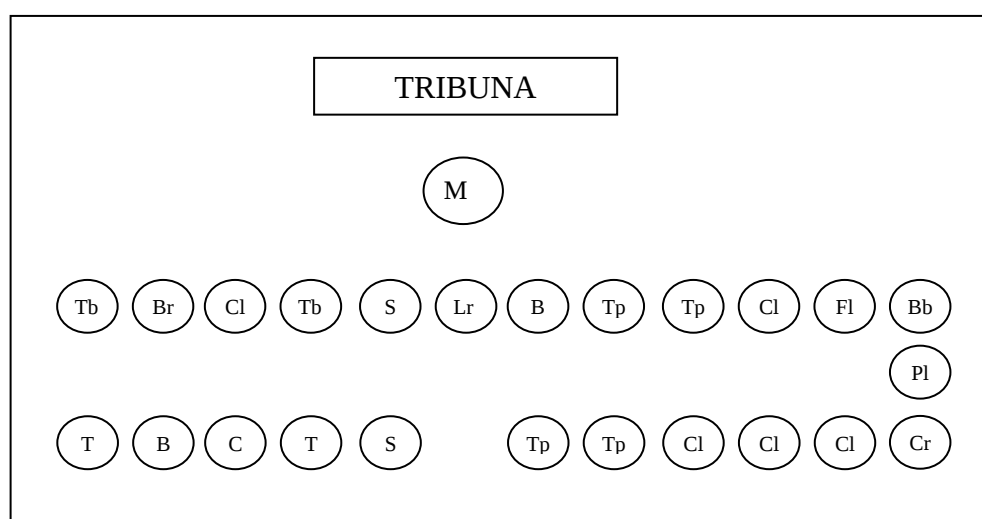


Figura N° 301

**c.- Columna de Marcha.**

La Columna de Marcha se emplea para los desplazamientos; en una Banda tipo Normal, se conforma como se indica en Figura 302.

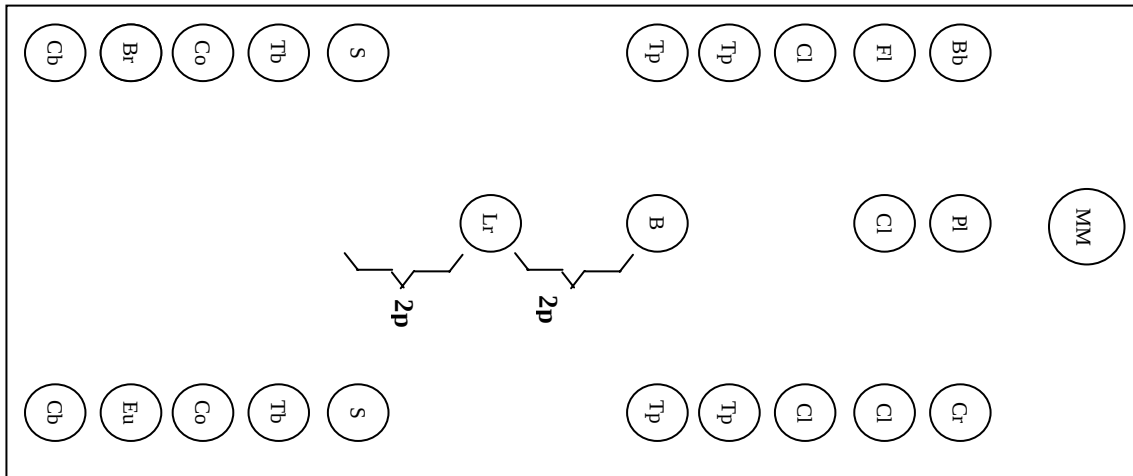


Figura N° 302

**10731. CAMBIOS DE FORMACIÓN****a.- De Línea a Columna de Marcha.**

Este cambio de formación se efectuará junto con el giro que ordenará el Comandante de la Unidad de Formación.

**b.- De Columna de Marcha a Columna Ancha.**

Este cambio de formación se emplea para tomar colocación para iniciar el Desfile, para lo cual la Banda de Músicos efectuará el giro correspondiente, a la voz del Comandante de la Unidad de Formación. Pasado el poste blanco indicador de desfile, la Banda efectuará la conversión a la izquierda deteniéndose en la línea de marcación de desfile, el Músico Mayor hará un giro a la izquierda y al tiempo 5 de la serie hará otro giro a la izquierda quedando en sentido contrario de la Banda y levantando la Batuta a la línea horizontal, indicando el cambio de formación; al tiempo 1 de la siguiente serie la Banda efectuará el giro a la izquierda, la Batería dará una media vuelta dirigiéndose a tomar su ubicación detrás de la última Escuadra de la Banda y el Músico Mayor avanza hasta el centro de la Banda, para girar recuperando su frente, al tiempo 5 siguiente, quedando con su Batuta levantada.

ORIGINAL

En caso de que las características del lugar de Desfile no permita efectuar el movimiento anterior, este cambio de formación se realizará de la siguiente manera: luego de detenerse la Banda detrás del indicador de desfile color blanco o de la Banda de Guerra, estando en formación en Columna de Marcha, el Músico Mayor seguirá los movimientos del Tambor Mayor, saliendo de su formación al tiempo 1, con giro a la izquierda, deteniéndose al tiempo 5, con la Batuta en alto indicando cambio de formación; al tiempo 1 de la serie siguiente, la Banda, excepto la Batería, efectuará un giro a la izquierda e iniciará conversión a la derecha en tres series, quedando con el frente original, en formación en Columna Ancha; al mismo tiempo 1, la Batería efectuará un giro de media vuelta seguido de una conversión a la derecha para tomar su ubicación en la formación de Columna Ancha.

## **10732. ALINEACIÓN Y CUBIERTO**

La alineación se efectúa en la forma descrita en este manual.

En la formación de Parada, la ubicación de la Banda de Músicos dependerá del tipo de Banda de Guerra con la que forme la Banda de Músicos, como se indica:

### **a.- En formación con Banda de Guerra tipo Mayor y Normal.**

A la voz de mando de “ALINE...AR”, la Banda de Músicos cubrirá a la Banda de Guerra, a tres metros de la Banda de Cornetas; mantendrá su formación en Línea, con la salvedad de que la Batería formará detrás de la última Escuadra, distribuidos a lo largo de ella.

A la voz de “VISTA...AL”, la Banda llevará la vista a la derecha alineándose por el primer hombre de su respectiva Escuadra.

### **b.- En formación con Banda de Guerra tipo Menor.**

En este caso la Banda de Músicos formará a continuación de la Banda de Guerra y a la voz de “ALINE...AR”, la primera Escuadra llevará la vista enérgicamente a la izquierda, para alinearse por el Estandarte de Combate de la Unidad; a la voz de “VISTA...AL”, se llevará la vista de igual manera a la derecha, alineándose por el primer hombre de la Banda de Guerra. El Músico Mayor se alineará por el Tambor Mayor.

ORIGINAL

**10733 HONORES DE VISTA Y PRESENTEN ARMAS**

En una formación militar en que la Banda de Músicos no deba efectuar ningún tipo de honores, ni romper con algún himno o marcha, efectuará los honores de vista a la Autoridad, en conjunto con el resto de la Unidad y en la forma descrita en el presente manual.

En aquellas Ceremonias Militares en las cuales la Banda de Músicos debe romper para ejecutar los honores reglamentarios, no efectuará honores de vista.

**10734. GIROS**

Para ejecutar el giro, a la voz preventiva correspondiente, los Barítonos, Cornos, Lira y Trombón, levantarán levemente sus instrumentos, manteniéndolos al centro, y a la voz ejecutiva junto con girar, llevarán el instrumento a la posición original con el nuevo frente. Los Flautines, Trompetas y Clarinetes, a la voz preventiva deberán inclinar levemente el instrumento hacia abajo, y a la voz ejecutiva efectuarán el giro correspondiente.

**10735. ARMAR Y ROMPER PABELLONES**

Por las características propias de los instrumentos de la Banda de Músicos, en cuanto a su delicadeza, la Banda de Músicos no arma pabellones, por lo que cuando se ordene este movimiento a la Unidad de Formación, cada ejecutante conservará el instrumento en su poder. Se exceptúa de lo anterior el Bombo, Platillos, Sousaphones y Barítonos, los que se colocarán en el suelo alineados y cubriendo los pabellones de la Banda de Guerra o a continuación de éstos según la formación empleada.

**10736. TROTE**

La Banda de Músicos no efectuará movimientos al trote, debido al peso, volumen y cuidado de los instrumentos, siendo reemplazado este movimiento por el paso largo y rápido.

ORIGINAL

**10737. MARCHA SIN TOCAR**

Cuando la Banda se desplace sin tocar, lo hará de la siguiente manera:

Los Clarinetes, Flautines y Trompetas irán tomados con la mano derecha y en forma horizontal; los Barítonos y Cornos se tomarán como en la posición “firme”; la Lira se llevará levantada al costado derecho; los Saxofones irán colgados; el Trombón como en la posición “firme” pero con la campana hacia atrás; los Contrabajo descansarán sobre el hombro derecho y el Bombo irá terciado al costado derecho, braceando levemente con la mano izquierda.

Esta posición se mantendrá cuando la Banda de Guerra se desplace tocando.

**10738. TOQUES SOBRE LA MARCHA**

Cuando la Banda se desplace interpretando alguna marcha lo hará de la siguiente manera:

Para indicar la marcha que se tocará, el Músico Mayor pasará la voz hacia atrás a través del ejecutante en Platillo, quién a su vez la correrá por quienes forman en la columna central, hasta el último hombre.

Al tiempo 5 del traspaso, el Músico Mayor levantará su batuta, lo que significará una orden para que los instrumentos sean subidos y queden en posición de tocar; movimiento que se efectuará en forma uniforme y enérgica.

Durante la marcha, los ejecutantes deben mantener la apostura militar, con especial preocupación por los siguientes detalles: barbilla recogida, hombros levantados, vista al frente, Clarinetes levantados a 45°, Trompetas y Trombones a 90°, codos levantados, y mantener tres pasos de distancia hacia el frente.

**10739. PASO REGULAR**

El paso regular de la Banda de Músicos se efectuará en la misma forma descrita en el presente manual, con las limitaciones naturales impuestas por cada instrumento.

ORIGINAL

**10740. ENCAJONAMIENTO Y DESENCAJONAMIENTO****a.- Encajonamiento sin Banda de Guerra.**

Una vez que la Banda esté ubicada frente al poste correspondiente al inicio del encajonamiento, o en un lugar indicado previamente en caso de no existir señalización, y con los instrumentos al hombro, en posición de tocar, a la orden correspondiente el Músico Mayor bajará la batuta dando inicio al encajonamiento.

En caso de contar en la Banda con Flautín, el Músico Mayor podrá ordenar Marcha de Parada y Traspaso, de lo contrario, Marcha de Camino con Caja y Traspaso.

Al inicio del Traspaso, se comenzará el paso regular. Terminado el Traspaso, el Músico Mayor ordenará un giro sobre la marcha hacia la izquierda, avanzando hacia el fondo la cantidad de series que se haya previamente acordado. Al terminar la ultima serie, el Músico Mayor hará alto en forma enérgica y apuntando con su batuta al frente, indicará a la Banda que debe iniciar conversión a la derecha. Una vez que la mitad de la Banda haya efectuado la conversión, el Músico Mayor recogerá la batuta al tiempo 3 de esa serie y simultáneamente hará un giro a la derecha, comenzando a avanzar en forma normal, hasta quedar alineado con el hombre pivote (Barítono). Seguirá avanzando con la Banda hasta el lugar indicado para iniciar los honores, para lo cual, al tiempo 1 de la serie elegida levantará la batuta y al tiempo 5 de la misma la bajará enérgicamente, llevando simultáneamente la vista a la Autoridad que preside el desfile. Al tiempo 1 de la siguiente serie iniciará el paso regular junto con la Banda, manteniendo la batuta a su costado y en posición de saludo mientras duren los honores.

Cuando la Banda esté centrada respecto a los indicadores de Desfile, frente a la Tribuna de Honor, el Músico Mayor levantará la batuta en el tiempo 1 de la serie, y manteniendo el paso regular llevará la vista al frente, para luego, en el tiempo 5 de la misma, marcar ¡ALTO! dando un giro sobre la marcha, de media vuelta, quedando en posición firme y con la batuta levantada. En ese momento la Batería dará inicio a su colocación en línea junto a la Banda. Al tiempo 5 de la serie el Músico Mayor bajará la batuta marcando el giro a la derecha de la Banda, coincidiendo con el último paso y alto de la Batería.

ORIGINAL

Al tiempo 1 de la serie siguiente, el Músico Mayor avanzará con la batuta en posición de saludo, con paso regular y con vista a la izquierda, hacia la Autoridad. Al llegar al centro de la Banda efectuará un giro sobre la marcha a la izquierda y hará alto. (Figura 303 y 304). Permanecerá con la batuta levantada durante una serie, al término de la cual cortará la marcha, iniciándola nuevamente al bajar la batuta en el tiempo 1 de la siguiente serie.



Figura N° 303



Figura N° 304

**b.- Desencajonamiento sin Banda de Guerra.**

Una vez que la última fracción de Unidad haya desfilado, el Músico Mayor levantará su batuta para señalar que en la serie siguiente se marcará el paso en sus puestos. Al tiempo 5 de la serie bajará la batuta y al tiempo 1 de la siguiente serie avanzará con paso regular hacia el frente, con toda la Banda.

El Músico Mayor llevará la batuta a su costado y en posición de saludo. (Figura 305). Al llegar al punto indicado, en la última serie, el Músico Mayor hará un giro sobre la marcha, a la izquierda y luego hará alto, llevando posteriormente la batuta en forma enérgica horizontalmente a la derecha, indicando así el inicio de la conversión de la Banda hacia la izquierda. (Figura 306).



Figura N° 305

ORIGINAL



Figura N° 306

El Músico Mayor se desplazará levemente hacia el centro de la Banda.

En el primer tiempo de la serie siguiente, coincidiendo con el término de las dos series de conversión, el Músico Mayor levantará la batuta nuevamente indicando el inicio de los honores frente a la Autoridad, momento en el cual la Banda efectuará paso regular.

Al llegar al poste indicativo de término de desfile, el Músico Mayor levantará la batuta indicando que a la serie siguiente se cortará la marcha de desfile.

**c.- Encajonamiento con Banda de Guerra.**

Las Bandas de Guerra y de Músicos inician los movimientos para tomar colocación para efectuar un Desfile, desde la formación “de Parada”, a la voz del Comandante de la Unidad de Presentación, para lo cual harán un giro a pie firme a la derecha, junto con el resto de la Unidad. Luego, a la voz ejecutiva de ¡MAR!, la Banda de Músicos tocará una marcha para el desplazamiento de la Unidad. La Unidad completa iniciará el desplazamiento saliendo con el pie izquierdo levantado a 45°.

Tomada la pista de desfile, las Bandas llegarán a ella en la formación de “columna de marcha”, desplazamiento que se efectuará hasta el poste amarillo, donde se detendrán marcando el paso en su lugar, hasta que la Unidad de Formación haya tomado las distancias reglamentarias, alineadas y cubiertas, hecho lo cual el Tambor Mayor procederá a cortar la ejecución de ambas Bandas. (Figura 107).



Figura N° 307

Una vez que la Unidad haya quedado inmóvil, el Comandante ordenará ¡DESFILÉ!, y ambas Bandas llevarán la vista a la derecha y a la voz de ¡ MARQUEN EL PASO!, volverán la vista al frente, simultáneamente los pitos llevarán su instrumento con energía a la posición de tocar. A la voz de ¡MAR!, se inicia el desfile.

Al llegar al poste azul, el Tambor Mayor cortará la ejecución de la marcha de parada para iniciar la entrada al traspaso. Junto con iniciar el traspaso, ambas Bandas comenzarán el paso regular. A los 5 compases, el Tambor Mayor y el Músico Mayor levantarán el brazo derecho (bastón y batuta), movimientos que significarán, para la Banda de Guerra, que se dará término a su intervención y para la Banda de Músicos, que deberán llevar simultáneamente los instrumentos a la posición de tocar a objeto de ejecutar la marcha con que desfilará la Unidad.

ORIGINAL

Terminado el traspaso, las dos Bandas girarán a la izquierda sobre la marcha y la Banda de Músicos romperá con la marcha de desfile. Los Jefes de Banda marcharán tres pasos delante y al costado derecho de sus respectivas Bandas, a fin de que puedan marcar la conversión a la derecha, una vez que éstas lleguen al lugar designado para su colocación. Esta conversión será marcada por los Jefes de Banda en forma simultánea, pero se ejecutará en forma independiente, de manera que la Banda de Músicos vaya cubriendo la Banda de Guerra hasta llegar a la formación en hileras.

Efectuada la conversión, la Banda de Músicos mantendrá una separación de tres pasos con la Banda de Guerra, para la posterior colocación de la Batería. Terminada la conversión a la derecha y estando ambas Bandas en hilera, los Jefes de Bandas iniciarán los movimientos para rendir los honores a las Autoridades, para lo cual el Tambor Mayor y el Músico Mayor levantarán Bastón y Batuta simultáneamente con el objeto de ubicar el punto de referencia del inicio del paso regular. Hecho esto bajarán el bastón y batuta dando comienzo a los honores. A este movimiento, la Banda de Guerra llevará la vista a la derecha, salvo el hombre de la primera fila de la derecha, que continuará con la vista al frente. Al mismo tiempo las Bandas avanzarán con paso regular, manteniendo entre ellas los tres pasos de distancia y los Jefes de Banda, la posición ya establecida.

- \* Cuando el Tambor Mayor haya calculado que el centro de la banda de cornetas haya quedado frente a la autoridad que preside la ceremonia, marcará ¡ALTO!, señal que es ejecutada en forma simultánea por el Músico Mayor. A esta señal ambos Jefes de Banda, simultáneamente harán alto con giro de media vuelta sobre la marcha y conjuntamente con ellos harán alto a las Bandas. El bastón y batuta permanecen levantados. La o las baterías esperarán las series acordadas, para luego avanzar tres pasos al frente, terminando el último paso con giro sobre la marcha a la derecha y avanzar tres pasos al frente haciendo alto y quedando alineadas por la primera fila; simultáneamente dos ejecutantes de Sousaphone (Tuba) ocuparán el lugar que deja(n) la(s) Batería(s), haciendo el desplazamiento al frente, manteniéndose en esa posición a la espera del giro simultáneo de las Bandas. (En el caso que la Banda de Músicos efectúe el encajonamiento con tres escuadras). Los Jefes de Banda marcan el giro a la derecha para el personal de sus respectivas bandas, el que debe coincidir con el alto de la o las baterías.

En el caso que la Banda de Músicos encajone con dos escuadras, se deja sin efecto el movimiento que realizan los ejecutantes en Sousaphones (Tuba).

A una señal del Jefe de la Banda Instrumental y previo acuerdo con el Tambor Mayor acerca de la cantidad de series o pasos que deben dar, ambos avanzan con vista a la izquierda, hasta quedar al centro de sus respectivas Bandas; al dar el último paso, que será con giro sobre la marcha, a la izquierda y alto, ambos levantan el bastón y batuta para permanecer en esa actitud 1 ó 2 series, al cabo de las cuales ejecutan el movimiento de marcar el compás, que para la Banda de Cajas será indicación de marcar los 5 golpes de acompañamiento y para los cornetas el comienzo de los toques de acompañamiento de la marcha de desfile.

Una vez que las bandas hayan encajonado frente a la autoridad, se cortará e interpretará la marcha de desfile desde su inicio. Esto indicará que el Comandante de la Unidad de Formación deberá comenzar su desplazamiento, seguido por el resto de la Unidad de acuerdo a las distancias establecidas.

Los Jefes de Banda, con el bastón y batuta marcarán con apostura y gallardía el ritmo o cadencia de marcha con que desfilará la Unidad, el que será de 108 pasos por minuto.

#### **d.- Desencajonamiento con Banda de Guerra.**

Una vez que la última fracción de la Unidad que desfila ha pasado y se encuentra próxima al poste rojo, los Jefes de Banda, al tiempo 5 de una serie de acompañamiento levantarán bastón y batuta, indicando a los Tambores de la Banda de Guerra que el acompañamiento de “plaos” es con la baqueta de la mano derecha, mientras que la otra queda sujeta al parche de la caja en forma diagonal. Lo anterior, con el objeto de facilitar los movimientos del desencajonamiento.

Las Bandas dejan pasar una serie de golpes sin ejecutar movimiento alguno y a la serie siguiente, marcan el paso en sus puestos. Al tiempo 5 de esa serie los Jefes de Banda bajan el brazo para indicar el inicio del desplazamiento, que coincidirá con el primer golpe de la serie siguiente. En ese momento las Bandas avanzan con paso regular y los Jefes de Banda adoptan con el bastón y batuta la posición de saludo.

ORIGINAL

Al iniciar la segunda serie de golpes de acompañamiento, la o las baterías realizan un alto y giro a la derecha para tomar sus ubicaciones en la tercera o cuarta fila, según corresponda, para lo cual el ejecutante de Sousaphone que ocupó anteriormente ese lugar dejará el espacio necesario sin ejecutar otro movimiento que el de ceder espacio hacia la derecha.

Al llegar a una distancia convencional que permita efectuar la conversión, ambos Jefes de Banda marcarán la conversión a la izquierda, llevando en forma enérgica el bastón y batuta horizontalmente a la derecha, movimiento que las Bandas efectuarán separadamente, para quedar luego en la misma formación que tenían al inicio del encajonamiento. Al marcarse la conversión, cesa de inmediato el paso regular y los ejecutantes de la Banda de Guerra llevan la vista al extremo derecho de su respectiva fila, a fin de mantener una perfecta alineación mientras se efectúa la conversión. Terminada ésta, ambos Jefes levantan nuevamente el brazo lo que significará, para la Banda de Guerra “VISTA AL FRENTE”, indicando que a la próxima serie de golpes de acompañamiento se iniciarán nuevamente los honores a las Autoridades. El avance será simultáneo para las dos Bandas, que lo harán con paso regular hasta que los Jefes de Banda bajen el bastón y la batuta. A este movimiento la Banda de Guerra lleva la vista en forma enérgica y uniforme a la derecha.

Llegadas las Bandas a la altura del poste rojo, los Jefes de Banda levantan el bastón y batuta para indicar que a las dos series siguientes se dejará de tocar totalmente, momento en que la Banda de Guerra llevará la vista al frente, continuando el avance en la misma formación para despejar la pista de desfile, si existe otra Unidad que espera iniciar su desfile.

En caso de que sea sólo una Unidad la que desfile, las Bandas harán un giro sobre la marcha a la derecha en el preciso momento en que se corte la marcha de parada; la Banda Instrumental ejecutará una marcha o Himno previamente convenido, que permita a las Unidades tomar las posiciones que tenían durante la formación de parada.

**ANEXO 1**  
**SIMBOLOGÍA**

|                                                                                     |   |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
|    | = | FUSILERO                 |
|    | = | COMANDANTE DE ESCUADRA   |
|    | = | COMANDANTE DE SECCIÓN    |
|    | = | COMANDANTE DE COMPAÑÍA   |
|    | = | COMANDANTE DE BATALLÓN   |
|    | = | COMANDANTE DE REGIMIENTO |
|    | = | ABANDERADO               |
|   | = | AYUDANTE (P.M.)          |
|  | = | ESCOLTA                  |
| C                                                                                   | = | CORNETA                  |
|  | = | BANDA                    |
|  | = | SECCIÓN                  |
|  | = | COMPAÑÍA                 |
|  | = | BATALLÓN                 |

ORIGINAL

|           |   |                 |
|-----------|---|-----------------|
| <b>MM</b> | = | MÚSICO MAYOR    |
| <b>Fl</b> | = | FLAUTÍN         |
| <b>Lr</b> | = | LIRA            |
| <b>Bb</b> | = | BOMBO           |
| <b>Cr</b> | = | CAJA REDOBLANTE |
| <b>Cl</b> | = | CLARINETE       |
| <b>Tr</b> | = | TROMPETA        |
| <b>B</b>  | = | BUGLE           |
| <b>S</b>  | = | SAXO            |
| <b>Tb</b> | = | TROMBÓN         |
| <b>Co</b> | = | CORNO           |
| <b>Br</b> | = | BARÍTONO        |
| <b>Cb</b> | = | CONTRABAJO      |
| <b>Pl</b> | = | PLATILLOS       |
| <b>Eu</b> | = | EUFONIUM        |
| <b>X</b>  | = | PASOS           |

LISTA DE PÁGINAS EFECTIVAS

| CONTENIDO                   | PAGINA INICIAL | PAGINA FINAL | REVERSO | CORRECCIÓN |
|-----------------------------|----------------|--------------|---------|------------|
| Carátula                    | 01             |              |         | Original   |
| Resolución Aprobatoria      | 02             |              |         | Original   |
| Resol. Cambia Clasificación | 03             |              |         | Original   |
| Índice de Capítulos         | 04             | 07           |         | Original   |
| Introducción                | 08             |              |         | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 01                 | 101-1          | 101-3        | RB      | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 02                 | 102-1          | 102-96       |         | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 03                 | 103-1          | 103-45       | RB      | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 04                 | 104-1          | 104-2        |         | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 05                 | 105-1          | 105-13       | RB      | Original   |
|                             |                |              |         |            |
| Capítulo 06                 | 106-1          | 106-12       |         | Original   |

CORRECCIÓN N° 1  
(Reverso en Blanco)

LISTA DE PÁGINAS EFECTIVAS

| CONTENIDO                  | PAGINA INICIAL | PAGINA FINAL | REVERSO | CORRECCIÓN |
|----------------------------|----------------|--------------|---------|------------|
| Capítulo 07                | 107-1          | 107-30       |         | Original   |
|                            | 107-31         |              |         | Cr -1      |
|                            | 107-32         | 107-45       |         | Original   |
|                            | 107-46         |              |         | Cr -1      |
|                            | 107-47         | 107-48       |         | Original   |
| Anexo “1”                  | A-01-1         | A-01-2       |         | Original   |
| Lista de Páginas Efectivas | LPE-1          | LPE-2        |         | Cr -1      |